

السوق العقاري

مخطط

الطاحية

جاري عمل
أسفلتة
والأرصفة
والإيارة

الأسعار
تبدأ من
٢٤ ألف
ريال

يتم
شرق الأوتستراد
شرق المطار
الجديد

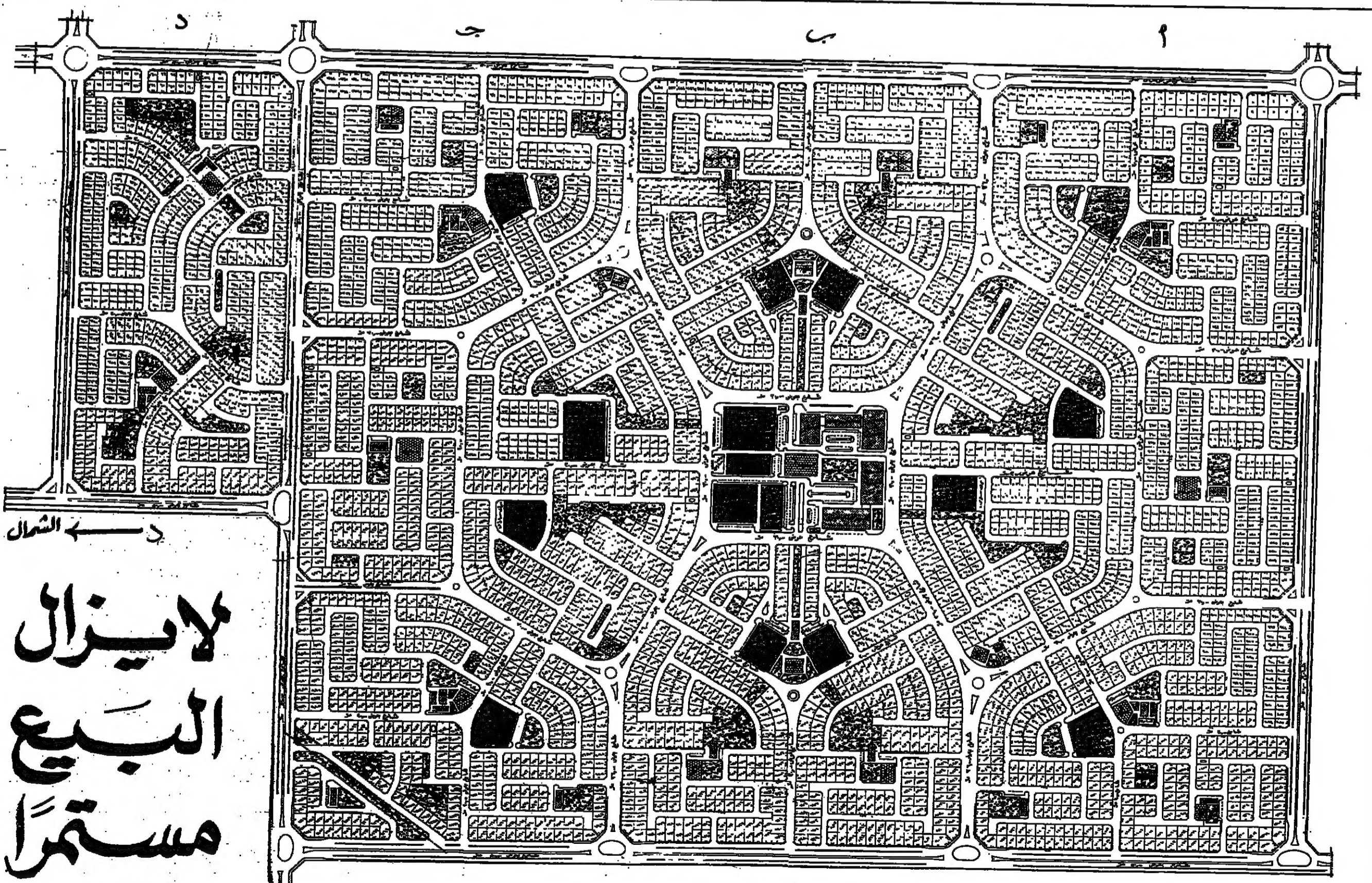
الشوارع
٢٠، ٢٠، ١٥
٥٠، ٣٦ متر

مساحات تصلح
لكل الأغراض
للاستثمار - تلبية
السكن - للنشاط
التجاري

الموقع
المناسب حيث
الهواء النقي
والهدوء

كل ما تمناه
لمسكن المستقبل
نوفره لك
في صمت

البيع
بالقسط



لا يزال
البيع
مستمرا

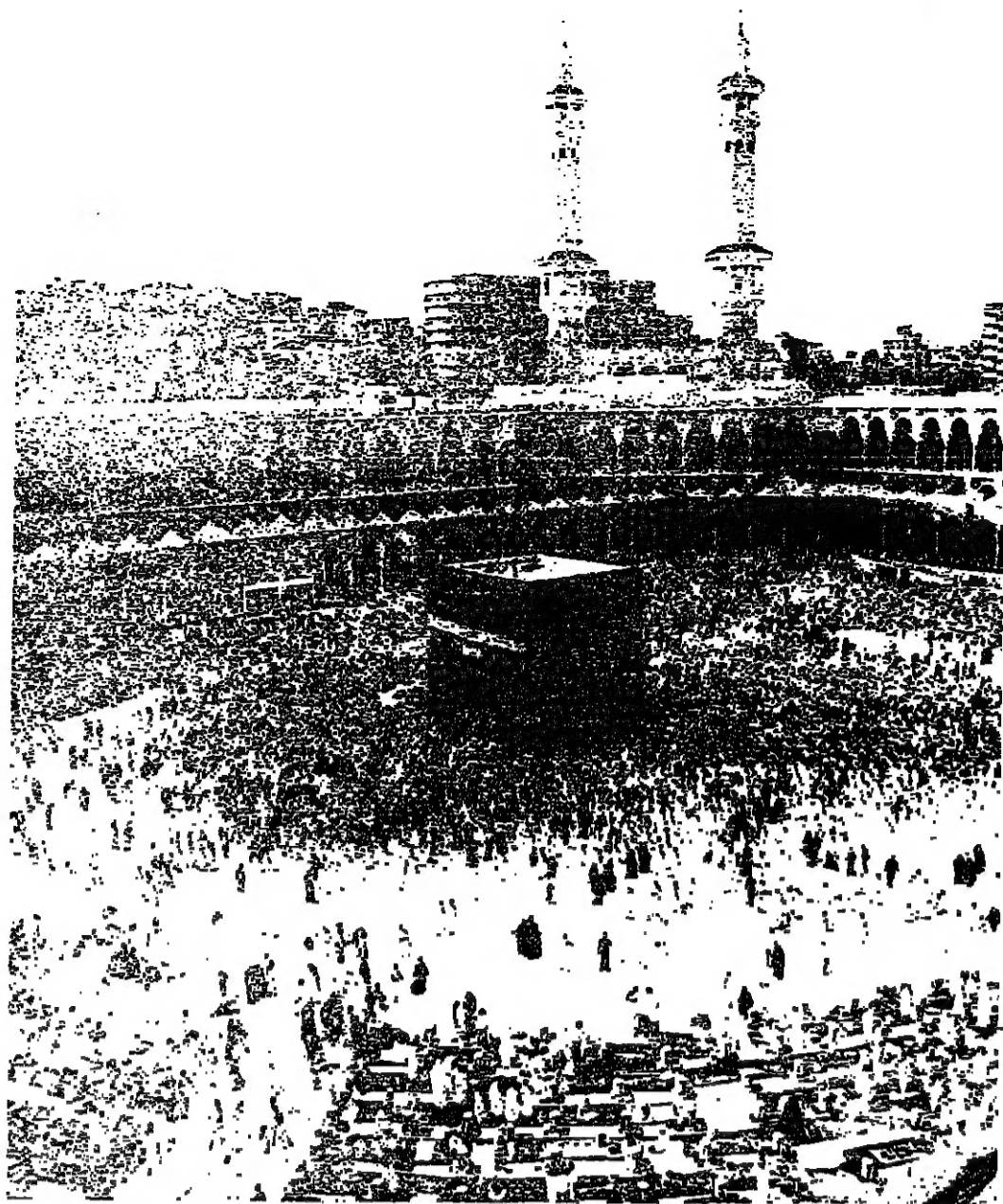
بالنسبة للمشتريين في منطقة الرياض يمكنهم السداد إلى مؤسسة الزهراء التجارية للصيرفة
ذراع البطحاء - والاتصال براتف ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

ادفع ٥٠٪ | يمكنك الوصول بسهولة من الموقع
إلى المطار - البحر - طريق مكة المدينة
لوحدة رقم ٢٦٩ / ب / ٤٠٢ / ٤١

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة : تقاطع شارع المطار - الشرقية وغال بن الوليد ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥
وكيلكم العقاري : بيع / شراء / تأجير / إيجار - تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام

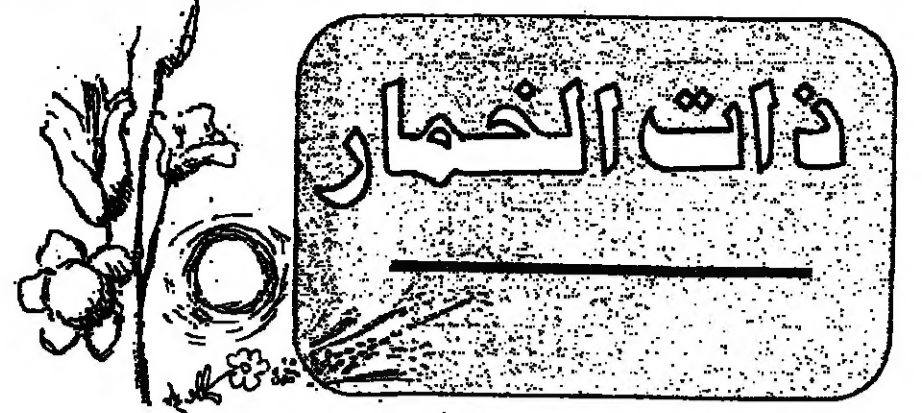
This is a detailed black and white architectural plan of a city block, likely from a historical document. The plan shows a grid of streets and buildings. A central area is marked with a large 'X' and contains several circular structures, possibly parks or public squares. The surrounding areas are filled with rectangular blocks of buildings, some with internal courtyards. The plan is framed by a decorative border.



مناجاة

اي شيء في الوجود احب الي شيء ... لا شيء بل انت كل شيء وخالق هذا الوجود فنحن مهما كنا مؤمنين خاضعين صائغين ساجدين شاكرين هذا كله قليل في حقك يا الله فانت تستحق منا اكثر وانكر وتم انت كريم ... فكما زينا حرمك وشكرنا اهدت علينا من واسع نعمتك الكثيرة والكثرة لثقتنا بملكنا بغير من يشركه وتذكر من يحدد نعمته وترفع قدر من يعظمه وتكفل كل متكبر جبار عزيز مكار ...
مهما فعلنا من اعمال طيبات ونسبح وفق نوح شريكك السماء ونطمع في رشفك وتبتعد كل البعد لما تلباه ونصل الليل بالذهاب في مناجاة قليل يا الله في حقك ومهما فعلنا لا نوفيك حقه وكف من كروب المت بى دعوتك فارتدنا عنى وكف من صعبا ولحزان وهجوم بجياني رجوتك لرحمتي منها فكتبت نعم المسبح المجيب ...
يا الله كم انت عظيم تستحق التقدير والاحترام وانت رب الكمال والسماء والارض والعباد وتقدر على كل شيء ... اللهم اسالك ان تطيل اعمرنا لنوفيك بعض الواجبات المفروضة علينا تجاهك يا الله ...
انظر قلوبنا بنور الايمان وثبت خطانا على الطريق المستقيم ونحن نامل ونطمع دائما في رشفك علينا يا ارحم الراحمين يارب العالمين ...

للشريعة/راجحه هاشم الهجاري جدة



الستة النخلة • العدد ١٤٤

مديرة مكتب الاشراف الاجتماعي النسائي بالدمام :

توجيه المؤسسات الاجتماعية النسائية

والاشراف على أنظمتها

زيارات دورية تقوم بها مشرفات متخصصات مساهمات مادية ومعنوية لتنفيذ

من سهيلة جاموس :

١١ قرية

تستفيد من خدمات مركز التنمية الاجتماعية بالأحساء

الدمام : يقوم مكتب الاشراف الاجتماعي النسائي بالدمام بالانتراف على المؤسسات الاجتماعية النسائية سواء في المدينة او القرى التابعة لها وتقدم خدمات مختلفة في حقول مختلفة فيما يحقق اهداف المؤسسة في خدمة المجتمع ، سواء كانت هذه المؤسسات جمعيات نسائية خيرية او دور حضرة اودى ...
ذلك من المؤسسة مشروعات المؤسسات الاجتماعية وتنفيذ مشروعاتها من خلال فترات متعددة من بيوت - سري - ...
تقدم بها مشرفات المكتب ومن تخصصات في كثير من الحقول ... تقوم كل متخصصة بتقديم توجيهاتها وارشاداتها للمؤسسة التي تقوم بزيارتها ...

مساعدة الافراد
■ اشراف كامل على دار الحضرة من اليزال
■ الى ٦ سنوات
■ اشراف كامل على دار التربية للبنات بالأحساء من ٦ سنوات
■ اشراف كامل على دار التربية للبنين من ٦ - ١٢ سنة
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول

الضاحين والقضاة-الاسنان-اما المجال الآخر فتحت (قرية عبد العزيز الجحاني)

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين

المشرفة الاجتماعية مستكملة بعض التخصصات
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين
■ اشراف على مكتب مكافحة التسول
■ اشراف على دار الرعاية الاجتماعية كريمة المسنين



توزيع الجوائز على خريجات رياض الاطفال

من فاطمة انديجاني :

اقام القطاع النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة خلال عطلة الربيع دورة تدريبية للمدرسات العاملات برياض الاطفال وبعض عضوات اللجان النسائية وعددهن عشرون عضوة ...
وكانت هذه الدورة بالتعاون مع مكتب الاشراف النسائي بمنطقة الغربية حيث القيت بعض المحاضرات التي شملت خصال من النمو للطفل من ٢ سنوات الى ٦ سنوات وبين كيفية اعداد برنامج للدورة والنشاطات المختلفة والتدريب على الاساليب ...

كما شملت المحاضرات على كيفية تقويم العمل مع الاطفال في الروضة ... وابالت اهمية القصة في حياة الطفل واخترت المحاضرات التي قادت بالقليل السيدة سناء درويش الاخضري الاجتماعية بالربيع شرح وتوضيح وسائل الانضباط والاعمال البسيطة وكيفية توفير الناحية القيادية للطفل ...
هذا وقد حضر افتتاح الدورة الاستاذة امل قليل مديرة مكتب الاشراف النسائي في المنطقة الغربية التي ذكرت في معرض حديثها عن اهمية المشاركة والتأثير من قبل الجمهور لبيت بالقليل تزويد القطاع النسائي بالخدمات وتنظيمية الاجتماعيات والاجتماعية على الكفاءات الوطنية في توجيه وتربية النشئ واختتمت الدورة بتوزيع الجوائز على الخريجات ودعوة المحاضرات الى حفلة الفداء التي اقيمت بقرى المركز ...

سيدة سعودية تجرى عملية خطيرة لاعادة الابصار

من : ي : ب : شملج
تأليب : وكالة الأنباء الصينية :
« ان شعوري باستعادة قوة ابصري هو بالحقيقة بعيد عن الوصف »
صرحت بذلك مؤخرًا السيدة صفية محمد من المملكة العربية السعودية في المستشفى العام للحجراتين القديمة الذي يقع في ضواحي تايبيه .
وكانت السيدة صفية تملك شعورها بطرحه سوداء وتتحقق نظرات معتمة على عينيها وهي تتأمل للشفا بسرعة ...
للتفوق بلوب أزرق سماوي
ومنذ التوجه مشى من ديسمبر حين اجريت لها عملية ترقيع شبكة العين ، لم تكن تحت الرعاية الخاصة لممرضة مؤهلة بل اعنتى بها زوجها السيد محمد عبدالرحيم الذي تزوجها قبل ٢٢ عامًا .

وصرح السيد محمد بان زوجته كانت تستعنى من اعطاء في حصة العين فسلكت سبلتشي في المملكة العربية السعودية حيث اجريت لها عملية جراحية من قبل طبيب عيون محلي تسمى تدريبه في بريطانيا .
ولسوء الحظ فقد تقيت السيدة أثناء العملية مما سبب تحرك كرة العين ادى الى فشل العملية والاسوأ حدث عندما صار الجرح بعد ثاتر في حصة العين .
ولان السيد محمد عبدالرحيم اعاد القيام بجراحات عمل في أوروبا واسيا وأمريكا بسقت رجل اصنام وياء على افتراض من سيق له .. لقد قام بتعريف خطاب للدكتور ليونج - منج نائب مدير طب العين في المستشفى العام للمحاربين للقضاء ويشر فيه اعراض مرضي زوجته ، وكان السرد المصريح للدكتور ليونج نسبة نجاح العملية عشرة بالمئة بسبب مشكلة انقضاء شهر واحد بدون علاج .
ولكن السيد محمد عبدالرحيم توقع اعاله بشكل حازم واحضر زوجته ثم لجرت السيدة صفية عملتها الثانية يابدي الطبيب لين هوا - ينج .
وبين اطباء العين وثانيه الدكتور ليونج تاريخ ١٤ ديسمبر والتي استغرقت ثلاث ساعات وهي عملية ميكروسكوبية بالغة الدقة .
وقد تم إجراء إعادة الجراح الداخلي لكرة العين الثانية وتلقوا في نفس الوقت بلازلة اعاد عسة العين الاخرى .
وقال الطبيب ان العين للمسكية لمكن مساعدة انماشيها الى انجيب قوتها الطبيعية المعتادة .. لم العين المسكية باعتمد العينية فقد استردت قوة



عروسك عذني

بقم : زهرة المعبي *

حينما فتح الولد ابنته بالموضوع ..
تأثرت كثيرا من والدها وامتنع وجهها ..
مرحبة الحبال لوالدها .. التي اعتبرته مخلوقا من حق من حقوق الابنة في لبيها حبيبة .. المسؤول عنها .. عن حياتها .. والمتكلم بها .. ولكن في حدود !!
كان موقف هذا الاب وهو هذا نايما من قلقه وحبه الشديد لابنته العزيزة ..
فوق برأه امله ورده وقاعة ذات جمال ويخلق .. ومستوى جيد من الثقافة والبيئة .. انه يتطلع لخطواتها بخلفيات قلبه .. يرمعها بكل احساس وامله انه يرضى على هذا البرعم المثلث ان تصل اليه يد ملطخة لتحتلها من جنورها وتغورها عن قلعها ونموها .. بل انه يرضى عليها من ان يلقاها بها شخص غير كاف لها ..
ويكون هذا الولد رئيسا في عمله .. يشرف على جهاز كامل من العاملين معه .. فهو يوميا يرى امام نظيره هذا الشاب .. انه مثال للشخص الذوي الكادر الخالص .. دون شخصيته بكل عبق من جنس جواريلها .. وكلما التفت به .. وجد فيه الشخص الواعي الناضج المنهج ذا الاخلاق العالية ..
خرج من احتكاكه به في العمل لدة سنوات بحسنية جيدة من حياته .. عن شخصيته .. اسرته .. امله .. طبعه .. انجازاته ..
يعلمها بقرى والد فيها بينه وبين نفسه حيث قال : هذا الشاب المثلث يتخطى امام نظري كي يجد له شركة تشاطره ميوله واماله .. وانما اخفى ان يق في يد زوجة لا تكن تقتل في نفسه كل حيوية وحيث ..
عندما يزعج الوالد عنه ويطلب مقابلة الشاب خارج حدود العمل .. وتحدث معه بكل صراحة عذني فقل كلمتي : شوف يا ابني ترى عروسك عندي .. قلها : بدون مقتصد ولا محسبات من المصير البديهي والافلاط الجوهري .. حيث اسبب في الفزع وما لانا قد قدمت بدو الشاب لبيته .. ثم لم تفلح خليفه لبيتي لانني انظر ان يلقى لي من هو الفشل منه ..
وانت شخص جيد .. ولا اجد ان تكتب وتكتب زيار لبيته عن شركة

لحياتك .. وان اكثر طوك الفرح والتعجب فالرأي الاخر منا لصاحبة الشأن .. وبعد ان تمت الموافقة مبدئيا بين الطرفين .. اخبر الوالد ابنته انه قد خطبها لهذا الشاب .. فتأثرت الفتاة حينئذ بعد دراستها السوية للموضوع .. من جميع جوانبه ..
قالت لوالدها .. ماذا سيفعل عني هذا الشاب الذي اخبرته انت لي في المستقبل .. ان ايك هو الذي اختارني لك .. اما انما فسلكت اريك .. من الذي عرفك على خطبك وندي .. وماذا سيفعل المجتمع ؟ ..
ماذا سيفعل الناس ان ايها حلم قاعده العرف السائد ؟
واصبح الرجل هو الذي يطلب رده ..
قال لها والدها حبيبا : لامعارضه الا بعد دراسة للشخص ذاته .. عندئذ سوف تخرجين ان والده لم يخطي .. في حقه وانه خيب كل افضل واجسن رغبة شباب المجتمع .. وان تجسني افضل منه .. لانني رجل واعرف كيف احثك بالرجل ..
وامين معانهم وامس موافقتهم .. واعرف من منهم يستحقك .. واخفي ما اخشاه ان يتقدم لك شخص لا يناسبك الا شكلا ومظهرا اما الضمين فقد يتفكك هذه انا اطلب وانتد سعادتك .. وماذا فيها حينما يطلب الوالد لبيته .. هذا ليس عيبا ولا عارا .. لاننا في عصر جعل يتخلف عن الاجيال السليبة فالاب اقرر على ان يختار بنفسه .. الزوج الصالح والملائم لبيته مستعيني ان ندم على ما اقمته عليه ..
والرجل المائل هو الذي يدرك مصلحته ويحسن اختيار اناس يثقون معه احسن المواقف والشرها ..
انا عند حسن ظني بهذا الشاب بان يكون لك نعم الزوج .. ارجو ان تكوني عند حسن ظني بان تبصعين نعم الزوجية وتمت السكن .. ايها الابنة الغالية عندما ساقول له .. جودتي عنك فحافظ عليها ..

بدء « الحذف » و « الاضافة »

في تسجيل مواد طالبات جامعة الملك

من فاطمة انديجاني :

جدة : بدأ يوم الأحد الماضي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بقسم الطالبات « الحذف » لمدة ثلاثة اسابيع والاضافة لمدة اسبوعين .
المرشدة الأكاديمية .
ذكرت ذلك لاداء الختم الاستاذة اقبال الصالح مديرة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز واصلت باله على الطالبة تنفيذ اجراءات التسجيل بكل ثقة والتأكد من صحة ارقام الكمبيوتر للشعب حتى لا يحدث اي خطأ قد يعرض الطالبة للرسوب .
وحددت الاساتة اقبال صالح مديرة القبول والتسجيل .. حالات الضرورة التي يجوز فيها « الحذف » والاضافة في النقاط التالية :



لا تبطلها

سامية العمودي

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .

١ - عند اكتشاف تصارب في جدول الطالبة .
٢ - اذا سجلت الطالبة « مسررا » تحتاج دراسة النجاح في المقرر السابق له .
٣ - اذا وجد ان الطالبة سجلت لأكثر من واحد في عدد الساعات المسموح لها .
٤ - في حالة اذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اي مادة على ان تتم هذه العملية وفقا للائحة المنصوص عليها في نظام الساعات المعتد .
٥ - يعتبر الحذف والاضافة من شعبة الى اخرى لنفس المادة كانت حذف و اضافة في مادة الى اخرى .. ينطبق في شعبة شروية الحذف والاضافة .



اخبار عائلية

● احتفل ال برغوته وال الشويهر .. ليلة الجمعة الماضية .. بزفاف الانسة فتن فؤاد برغوته على الشاب فريد عبيد الشويهر الموقوف في سفارة المملكة ببنجالتش .. تهنينا ..
● احتفل ليلة غد .. ال شرف بمكة المكرمة وال موسى قادري .. بعقد قران ابنتهم الشاب عبد الله محمد شرف على الانسة ببول محمد موسى قادري .. برك الله في عقد قرانها وجمعتهما على خير وسعادة .
□ عذرت المدينة المنورة العروس ايمان مسعد الغصاوي بعد ان تألفت في حفل زفافها برفقة عريسها خالد اسلام رجل الاعمال بالمدينة المنورة الى امريكا لقضاء شهر العسل .. مبروك
□ عذرت الاسبوع الماضي الى المدينة المنورة عائلة الاستاذ عويمر الحازمي الموظف في رعاية الشباب بعد جولة دامت اسبوعا في ريوغ المملكة .. والانسة مريم الحازمي بقضاء اجازة الربيع في مصايف المملكة بعد ان تالت ابرجات عالية في امتحان الصف الاول للمستة الثانية المتوسط مبروك وعقبال الشهادة العالية .
□ في حفل بيج زفت العروس سولوى سعد الغلابي الطالبة بكلية الاداب بجامعة الملك عبد العزيز الى الرقيب الفني في البحرية الشرف يوسف ابراهيم ال غلب .. وذلك في الاسبوع الماضي .. تهنينا وبارك الله في زفافهما .

اوراق متناثرة

جيل هذا القرن بفرض عادة الاقتصاد في صرف الوقت ؟ الأمر الذي ينتج عنه إعادة الاعتبارات الى الوقت بمعرفة قيمة الحقيقية وإنشاء جيل يعترف بأهميته ..

الورقة الثالثة

السعادة في الحياة اختلفت الاقوال حول ماهيتها ولكن نستطيع ان نقول ان السعادة هي تحقيق الانسان لذاته بتحقيق الاهداف المحقة لتلك الذات ..
واعتبر حاجة تحقيق الذات في قمة هرم او سلم مارلو للمجاهد الاساسية للانسان ..

عبدالعزیز هواری

الورقة الاولى

كم منا مشعر القراء وه القارئات .. من يشارك في مناقشة الموضوع ثاقب او فني دون ان تكون لديه خلفية عن ذلك الموضوع ..
اننا كثيرا ما نلاحظ اصرار الفتاة والفتى على رغبتها في الظهور دون تأكيد الوجود بالاعتراف من من قبل الثقافة والمعرفة الواسعة ..
تري متى يستطيع بعضنا من سباته ؟

الورقة الثانية

ان الوقت لدى الانسان العربي المعاصر لا قيمة له لان ذلك يرجع الى التربية الخاطئة المهمله لقيمة الوقت .. فهل نبدأ نحن



الامهات

مجالس

سليبات

لجائس الامهات التي تسمعها مدارس البنات قد واضح ومدلول كبير من أبرز نتائج التعاون ما بين المدرسة والبيت والالتصاف بينهما بما لا يترك أي شفرة الا وكشفها بما يعود بالنفع على فئات الأكراد ..
ويعرف ما يندلج خلال تلك الفترة من نتائج الطلقات ونشاطها في كمال الجوارب بين محلات الفصول والامهات ويتجاذبن حول مستوى كل طالبة وما الذي يجب على الأم ان تعلمه كي تصل وتحصل جميعا على مستوى رفيع وجيد وعال من التعليم والعلم والمعرفة الى هنا والحديث صحيح وعادي .. ولكن للأسف الشديد أولها بعد ان رايت ولاحت ذلك ان بعض المحلات عندما يتم عقد مجالس الامهات يبدن من ريشتهن كثيرا من وضع الآلات وخاصة في الرأف المؤسفة من ... و ... بشكل ملفت للنظر مما يجعل الطالبات يتجنبن من ذلك وكذلك الامهات حيث انهم عندما يأتين في غير اوقات انعقاد

امل الشمال - جدة

حرم العميد سعيد يوسف امين

مدير مشاريع المطارات الدولية :



اجرت الحوار : نورة سالم آل شمعان

أخالي من الوجود

فزوجي كثير السفر



« غزل »

« محبة »

تفرغت لبيتتي وطفلتى وسأواصل دراستى العليا

مطريك او مطريتك .. وتاديك المفضل ؟
- الفصل اللون الابيض والاخضر ..
اشجع النادي الاهل ..
ارغب الاستماع للفنانة فايزة احمد والفنان محمد عبده ..
احرص على قراءة صحيفة المدينة وعكاظ ..
الكاتب الذي افضل قراءة كتاباته هو يوسف السباعي ..
اكثر طبق افضله البريك بالفول ..

■ اخذ موسى .. متى يغضب العميد سعيد امين ؟
- سيقبني ان زوجي لا يغضب بسرعة الا نادرا اذا حدث شي يجهده على الغضب ..
■ كيف تنظرون الى الحياة ؟
- اذا اراد الفرد ان يجعل الحياة جميلة خالية من المتاعب فعليه ان يكف نفسه حسب الظروف المحيطة به ..
■ ماهو .. لوئك المفضل .. طبقك .. صحيفتك .. كتابتك ..

يجب ان يستفيد من التلفزيون لانه وجد للثق والتربية ..
■ ام غزل هل تؤيدين مسألة تحديد الاطفال وماهو في رأيك عدد الاطفال المناسب ؟
- بالطبع لا .. لان هذا القرار سابق لاوله حيث اننا ناسس الحاجة الى زيادة ابناء الليال .. اذا ماقررن بغيره من التعويض يتغير قليلا جدا ..
اما مايتعلق بعدد الاطفال المناسب للأسرة فيجب ان يكون متلائما مع اوضاع الأسرة من الناحية الاجتماعية والصحية والمعنوية ..

■ كيف ومن يختار اسماء اطفالكم ؟
- قبل زواجي سمعت باسم غزل فاعجبت به جدا .. ولقت في نفسي اذا رزقني الله بطفلتين مستقبلا ساسميها غزل ومحبة والحمد لله لقد تحققت لي هذه الرغبة ..
■ بصراحة مارايك في برامج التلفزيون ؟
- انا ارجو من التلفزيون ان يكثر من تقديم البرامج الموجهة بشكل مباشر وغير مباشر لان المشاهد

العميد سعيد يوسف امين ..

تضايقتي

المصاريف الباهظة في الافراح وأقربى ان يمنع استمرار الحفلات الى الفجر

عندما حادثتها بشأن اللقاء بها رحبت بي كثيرا وقلت يسعدني ذلك ويمكنك ذلك في أي وقت .. قرب الأسرة غير موجود .. وقبل ان التقي بها .. سالتها - افهم من هذا ان زوجك مسافر ؟ .. نعم فزوجي كما تعلمين كثير السفر ..
تصورى انه يقضي الشهر خارج المملكة في امريكا مثلا .. وبقيّة الشهور في الرياض .. يتابع عمله ومسؤولياته التي تسليه من اولاده الكثير من وقته ..
عزيزى القارى - عزيزتى القارئة .. هكذا بدأت « ذات الخمار » حديثها مع ضيفتنا السيدة موسى سعيد الخجة .. حرم العميد سعيد يوسف امين مدير مشاريع المطارات الدولية ..

■ نود تقديم نبذة عن حياتك ليتعرف عليك القراء ..
- اسى موسى سعيد الخجة .. ولدت بدمشق عام ١٩٥٤م .. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد وادارة من جامعة الملك عبد العزيز .. وبعد تفرجى عملت فترة جيزة ومن ثم تفرغت للحياة الزوجية وانا الآن لم لطفلتين وقد سجلت بجامعة مكة المكرمة لتخريج الماجستير .. ولكن لظروف صحية لم اتمكن من مواصلة الدراسة وسأبدأ تريبا معن الله متابعة دراساتي العليا ..

■ ذكرت ان العميد سعيد كثير السفر .. الا يضايك ذلك ؟
- بصراحة .. كأي زوجة فانتى تضايقت كثيرا من كثرة سفرات زوجي بل واحيانا اعانى من ذلك كثيرا خاصة اذا علمت ان ظلتنا و غزل .. متعلقة جدا بابيها فعندما يكون عندها تركز ملامسة له لا تترك بل وتنام في حجره .. وتتزعج حين سفره .. لكننى تقديرا لظروف مسؤوليات زوجي فانتى احاول قدر استطاعتي ان اعرض لطفالي عن حنان والدهم في غياب واسأل الله ان يوفقني في ذلك ..

■ ام غزل هل لك هوايات معينة ؟
- نعم انا اوى السباحة ولعبة (البنج بونج)

العمل بداية الارتباط

■ متى بدأت رحلة الحياة الزوجية مع العميد سعيد امين ..
- وهران قصة حب سبقت زواجك ؟
- لقد بدأت حياتنا الزوجية منذ اربع سنوات حيث كنت اعمل بمشاريع المطارات الدولية وكان زوجي متفيرا للشكوى وبعده شهرين



عوامل نجاح العميد سعيد

■ ام غزل .. يقال ان وراء كل رجل عظيم امرأة .. فمن كان وراء نجاح العميد سعيد ؟
- اعتقد ان هناك ثلاثة عوامل كانت وراء نجاح العميد سعيد اولها توفيق الله عز وجل .. وثانيها توجيهات والته التي كان لها دور كبير في حياته .. لان والده توفى وهو في الخامسة من عمره .. وثالثها مثابته وجهه للعلم والتحصيل ..
شعور لا اقدر على وصفه
■ عندما افتتح جلالة الملك خالد المفدى مطار الملك عبد العزيز الدولي .. كيف كان شعورك وزوجك من الرجل الذين كانوا وراء انشاء وتصميم المطار ؟
- لقد شعرت بسعادة بالغة بعد زواجي من وصفها ..
■ لو اردنا ان ام غزل ان تصف لسا العميد سعيد امين .. كمسؤول وزوج واب لبيسدا تصفه ؟
- ان العميد سعيد في نظري اعظم رجل في العالم ..
■ ماهي الطريقة التي تتبعينها في تربية اطفالك ؟
- اتنى احاول قدر الامكان توجيههم بالخلق والادب والاحتراف عليهم ويتم الاعتماد على التربية في تربيتهم ونفاه حاجاتهم ..

AIR AFRIQUE

يسر الخطوط الجوية الإفريقية

الممثلة العامة لخطوط عشر دول افريقية

وكلاؤها المسموون

السكادة / حسين العويني وشركاه

أن تملن للجمهور الكرم عن تسع رحلات أسبوعية من أفريقيا من آذار ١٩٨٢ ما بين:

جدة - نيامي - النيجر - ونواكشوط - موريتانيا

مسرورا الي ..

دكار - أوغادغو - أبيدجان - باماكو - كوتونو - بانجول

وذلك بمعدل رحلة أسبوعية من أفريقيا من آذار ١٩٨٢ ما بين:

الإقلاع الساعة الواحدة صباحا

AIR AFRIQUE

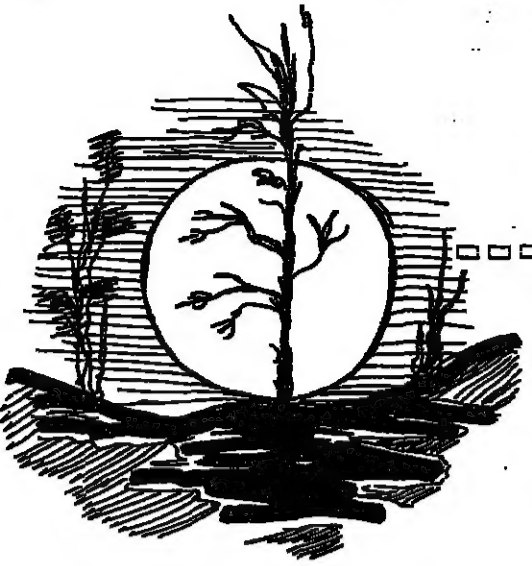
والمرور بالمطار ...

٦٤٤٦٤٧٥
٦٤٤٧١٩٧
٦٦٧٢٠٧١
٦٨٥٣٠٣٤
٦٤٣٢٤٦٨
٦٨٥٣٠٣٤



رحلات

لاشمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى تشرق شمس ملحقتنا ويزداد استمرار نبع عطائنا .. هذه قلوبنا نلتحقها لكم لرسائلكم فهي همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فكلما كنتم ومقرحاتكم وانتقادكم يمكن للحناء الاستمرارية والعطاء فمرحبا بتناج القلامكم .



القضية موجودة .. موجودة ياأخت هناء

بعث الاخ/ علي ابراهيم من جيزان قرية « الجرادية » رسالة يتقدم فيها موضوعا نشر في ذات الخمار جاء فيها :

عند قرأتني لجريدة « المدينة » وملحقها الأسبوعي الصادر يوم الأربعاء بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٥ هـ ضد انتباهي موضوع كتب في زاوية (إيقاعات على الدرب) بعنوان (الشباب هم السبب أيضا بظلم الأخت) هناء عبد الملك (أود هنا أن أشيد بكتابة الأخت هناء واضطرها الرأي في بعض ما كتبت وأعترضها في البعض الآخر ليس لاني شاب وهي فتاة ولكن من أجل أن يكون الموضوع شاملا للجميع كافة وليس لفئة معينة تعيش في المدن فقط .. فمثلا كتبت يا أخت هناء بأنك مقتنعة بأهمية القضية في مجتمع المدينة لا القرية فهل كتابتك كانت من واقعك كشافة تدافع عن بنات جنسها أم لاكت تريد حل القضية ..

فإذا كنت تدافعين عن بنات جنسك فاعلمي أن الفتاة لو أرادت مساعدة خطيبها في بناء المستقبل لأجبرت أهلها على عدم التصدي في صرف المبالغ الطائلة دون جدوى كحالات الزفاف وتكاليف الطربايات وغيرها بأن يكون الحفل مقصورا في البيت ويشمل الأهل والأقارب فقط دون الذهاب إلى قصور الأفراح .. وكذلك تكون قد وفرت على زوجها وأبيها أيضا ليستفيدوا من تلك المبالغ في تكوين بيتهم الأسري .. أما إذا كنت تريد حل القضية وهذا هو الأفضل فاعلمي أن يكون سهلا لأن عادات المدن أصبحت اليوم في القرى والحقيقة أن موضوع غلاء المهور ليس وهما كما اعتقدت بل حقيقيا فإذا كان وهما لما كتب الأستاذ أحمد شريف الرفاعي كما أورده في كتابك (بلان هذه الظاهرة تجيء كره على التحدي الناجم عن المبالغة في مهور الزواج) وأيضا في كتابه الأستاذ الرفاعي استنتجت من هذه المبالغة أن هناك مبالغة في المهور ولكن أذكر أنه ليس شدة مبالغة هناك بل حقيقة .. أما عن زواج الشاب بأختيه سواء كانت العربية أو غير العربية فمن المستحيل أن يحصل زواج كهذا إذا وجد الشاب التسهيل في أمر الزواج من بنات بلدته فهل كتبت يا أخت هناء عن معرفة تامة بهذه القضية في جميع مناطق المملكة أم المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

عن المكان الذي تقطنين فيه بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد



«الرجال لا يريدون الزواج!»

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

الذين توقفت العلاقة معهم .. هذا كتاب .. هذا قليل الذوق .. هذا يلجأ إلى العنف .. وهكذا .. كل واحدة تشككي ..

بالقضية ولكن اقراري بها لا يعني أعجابي .. بلقت والعين ٢ - فيها دائما عبر صفحتنا لأن غلاء المهور ليس جوعر قضاي الزواج في بلادنا (قلت أيضا (استنتجت من عبارة الأستاذ الرفاعي (أن هذه الظاهرة تجيء كره .. الخ)

لو صنعت في قول الأستاذ الرفاعي لووجدت ان المقصود ليس المبالغة في القضية كقضية في حد ذاتها ولكنها المبالغة المادية في مقدار المهور ونفس الامر ما قلته ياأخي عن (شراء الأبناء أزواج ينقهم بما في جيوبهم وبعض الشباب الذين يشترطون زوجاتهم بما في جيوبهم أيضا) .. لم أقل ذلك بقصد التوبيخ ولكن بقصد الاستكشاف فارجو منكم التكرم من صحة رده على .. وتساؤلي يا أخي (هل كتبت عن معرفة تامة بهذه القضية في جميع مناطق المملكة أم عند المكان الذي تقطنين فيه فقط)

في الحقيقة أن درجة التعامل بأي قضية لا تقاس بترموتر المكان الذي يعيش فيه الكاتب فقط لأن معاناة الكتابة تتأثر بعوامل نفسية وذهنية واجتماعية تتجاوز حدود الزمان والمكان .. فقد وفرت وسائل الاتصال الحديثة الجهد في توسيع دائرة المعارف لكل شخص بالإضافة الى مفتاح مجتمعنا السعودي على الشبكات الأخرى .. أنا اعترف بجهد لصياغة جميع الناس في بلادتي بالتفصيل ولكني اعترف أيضا بعدم فوقيتي في مكة ..

وعندما اقول (مكة) فلتت تعرف ما اعنيه من انفتاح أهلها وسهولة الاتصال فيها بالشبكات الأخرى لا بللواطين فقط .. مجتمعنا السعودي يتشبه في عاداته وتقاليده بين افراده جميعا في الشمال والجنوب في الشرق والغرب نتيجة التزاوج فيما بيننا ونتيجة النقلة الحضارية التي نعيشها وما يترتب عليها من الاحتكاك بكثيرون ..

وان وجدت بعض الفروق الطفيفة في حياة بعضنا فهي لا تؤثر كثيرا في تغيير منحنى القضية التي نحن بصدها .. أشكر على المعلومة التي أضفتها الى حصيتي ... وأرجو ان تجد بعد قراءة ردي اننا اتفقا وما اختلفنا .. تحياتي ..



آخر الرحلة

الاخ وليد موسى السندى - المدينة المنورة يحتاج قلقك الى اختصار سلاتناوله في رحلة قادمة ان شاء الله حيك الله الاخوة - في عيد الله سعيد الغامدي - معالي الادارة - جدة - خلف عبد الله محمد الغامدي - الهلال السعودي - جدة - مواطنة سودانية خ - خ - جدة

سرتني اشتراككم في النقاش المطروح عبر ذات الخمار عن تأخر زواج الفتيات وعلاقة الزواج بالثقافة والتعليم وستنشر أراؤكم في القريب ان شاء الله

الاخ الطير المهاجر - مكة المكرمة تعجبت من انطباعكم السابق عن ذات الخمار وقد سقلت المحررة سامية العمودي عما اشرت اليه فاستغربت .. مقل .. جريدة المدينة وليس ملحوظ ذات الخمار فيها فقط تحترم قراءها .. جميع ما يصل بسم ذات الخمار يدعنا البنا مباشرة او يمدوننا بخبر عنه فكن على ثقة بجريديتك وعلى الربح والسعة اما قضية زواج الفتاة الجامعية من الشيك فاعتذر عن نشر رأيك كله جولها .. وسأشير الى بعضه في رحلة قادمة ان شاء الله

اشكر يا اخ علي عن تجاوزي الكريم ونقدك الموسوعي فقلما تجد النزاهة والشهامة في المناقشات الصحفية .. وانما الله ان يستمر توفيرا بين الفضل عن تلاحق الأفكار عبر ذات الخمار .. قلت (لو ارادت الفتاة مساعدة خطيبها في بناء المستقبل لأجبرت أهلها على عدم التصدي في صرف المبالغ الطائلة دون جدوى كحالات الزفاف وتكاليف الطربايات وغيرها بأن يكون الحفل مقصورا في البيت ويشمل الأهل والأقارب فقط دون الذهاب إلى قصور الأفراح .. وكذلك تكون قد وفرت على زوجها وأبيها أيضا ليستفيدوا من تلك المبالغ في تكوين بيتهم الأسري .. أما إذا كنت تريد حل القضية وهذا هو الأفضل فاعلمي أن يكون سهلا لأن عادات المدن أصبحت اليوم في القرى والحقيقة أن موضوع غلاء المهور ليس وهما كما اعتقدت بل حقيقيا فإذا كان وهما لما كتب الأستاذ أحمد شريف الرفاعي كما أورده في كتابك (بلان هذه الظاهرة تجيء كره على التحدي الناجم عن المبالغة في مهور الزواج) وأيضا في كتابه الأستاذ الرفاعي استنتجت من هذه المبالغة أن هناك مبالغة في المهور ولكن أذكر أنه ليس شدة مبالغة هناك بل حقيقة .. أما عن زواج الشاب بأختيه سواء كانت العربية أو غير العربية فمن المستحيل أن يحصل زواج كهذا إذا وجد الشاب التسهيل في أمر الزواج من بنات بلدته فهل كتبت يا أخت هناء عن معرفة تامة بهذه القضية في جميع مناطق المملكة أم المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد

منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد منكم الأجابة عليه فيما بعد .. إذا غشي أن معلوماتك من المكان الذي تقطنين فيه فقط .. هذا سؤال أريد



الثانوية السابعة للبنات بجدة

الصف الثاني (الادبي)	الصف الثالث	الصف الثاني (العلمي)	الصف الثالث (العلمي)
الاول / حنان سمير باعبري الثاني / نوال عائش الطريفي الثالث / ميا علي العربي	الاول / نجاة سعيد سالم الارحني الثاني / حصة عبد الغني الثالث / هدى احمد الزهيري	الاول / حنان سمير حبيب الثاني / شمس عبد الله الجبري الثالث / لطيفة عبد العزيز العفري الثالث / رباب محمد الشنجلاب	الاول / حنان محمد امان الثاني / سامية شمس الدين الثالث / نادية محمد العتيبي
الصف الاول المتوسط	الصف الثاني المتوسط	الصف الثالث المتوسط	الصف الاول المتوس
الاول / مكية محسن بن محسن الثاني / ابتسام عبد الرحمن باعقل الثالث / فوزية احمد باويجي	الاول / بسمه طالب حسن ابو شحمة الثاني / نداء عبد العزيز ديجان الثالث / لطيفة علي عبد الله باعجاب	الاول / زهراء علي محمد سيد احمد الثاني / دالية محمد صادق السامي الثالث / هدى عمر سيد با هريز	



الطالبات المتفوقات

لم أوجه أية مصوبات في عمل منذ بدايته حتى الآن ولدينا والحمد لله المقرر على تذايل الصاعد بالتحديد مع الجهات المختصة بالمراسلة العامة وتدوير الرئسة بشوك الذين لا يألون جهدا للعمل من اجل رفع مستوى المدارس في المملكة بصورة عامة ومنطقة تبوك بصورة خاصة .. كلمة تودين قولها في الختام .. الكلمة التي قولها دائما وهي شعاري الكريمة اخلاق الاسلام وان تلت بالاخلاق ولو في الصين لانا بالاخلاق الاسلامي ولعلهم يسود بان الله وتفرح بين جميع الشعوب بما تحمله من عقيدة واماين وفقنا الله لما فيه الخير ..

الكنيست باغلية بحيرة : السلاح المتطور للاردن يشكل خطرا على « إسرائيل »



بيروت / خاص بمعلق فلسطين
اصدرت قيادة الكفاح الفلسطيني
السلاح مشروع تشكيل للجيش
الشعبية في المخيمات الذي ينشر
اليوم كاملا

مشروع تشكيل

اللجان الشعبية في المخيمات

١٥ - حل مشاكل السكن وتنظيم
اعمال البناء والاعمار في المخيم
٥ - الهيئات المتفرعة عنها :
أ - مكتب العلاقات
ب - مكتب الشؤون المالية
ج - مكتب الخدمات العامة
د - المكتب الثقافي
١٦ - تعيين اللجنة الشعبية في المخيم من
بين اعضائها مسؤولا عن كل مكتب
يقدم لها تقرير اسبوعيا مضمنا عن
التشطلات التي تنفذ في اطار
عمله
١٧ - مكتب العلاقات :
أ - يشكل من ٥ اعضاء يناط به
تعزيز روابط الصداقة والانفتاح على
القوى السياسية والشعبية في
المنطقة بما يكفل مصلحة الثورة
وتوليف الدعم لها
ب - يقوم بتغطية كافة قضايا
المنطقة مع دوائر الدولة ووكالة
الغوث المحلية واللجنة السياسية
العليا وكذلك فصائل حركة المقاومة
والقوى الوطنية المحلية
٢ - مكتب الشؤون المالية :
أ - الاشراف على الجباية
الضريبة في المخيم لتحقيق المشاريع
التي تقرتها اللجنة ، مثل بناء
الملاجئ والتحصينات
ب - القيام باعمال المحاسبة
المالية في اللجنة الشعبية
٣ - مكتب الخدمات العامة :
ويقوم بالاعمال التالية :
أ - الاشراف على فرق الخدمات
التطوعية التي تنشأ في المخيم على
اختلافها
ب - توفير علاقتها بالهيئات
القائمة والتي تعمل في مجال
الخدمات العامة كالاندية
والجمعيات الثقافية وتنسيق العمل
معه
ج - الاشراف على المستشفيات
وتطويرها وصيها بمطويعين للنجاح
للشئ
د - الاشراف على عمليات بيع
وفراغ المواد التموينية الرئيسية في
حالات الطوارئ
هـ - تقوم بالعمل على توليف
الخدمات الاساسية كبناء
مجتمع للماء ومساح ومعرفة
للغابات
٧ - الخدمات الاشغائية الدفاعية
مثل الملاهي والتحصينات ضد
الغارات وتجهيز المياه لتستعمل في
لغراض الحريق وذلك بالتعاون مع
مكتب المشي
٨ - الخدمات الصحية :
و تقوم بالتخطيط والتنظيم
للمخيم بما يكفل وجود الاراض
لاستعمالها في الخدمات العامة
كالمساح والملاعب والحدائق
و تساهم في حالة استقرار
عند الطوارئ لمساعدة اي مخيم
قريب يحتاج لخدماتها
٩ - المكتب الثقافي :
ويقوم بالاعمال التالية :
أ - السعي لتحسين ظروف
الدراسة داخل المدارس القائمة في
منطقتها
ب - توحيد المنشآت قدر الامكان
ج - السعي لفتح مدارس لحر
الامية ورفع مستوى الجماهير
الثقافي
د - العمل للحصول على المنح
الدراسية بالتعاون مع الهيئات
والاكاديمية للبروز من ابناء
المخيم
هـ - القيام باحياء التراث
الوطني الفلسطيني وتنمية الروح
الوطنية
و - العمل على اقامة اندية ثقافية
وربانية في المخيم ومركز للثقافة
لتعليم الخياطة والاعمال اليدوية
ز - انشاء مكتبات عامة
١٠ - اللجنة السياسية العليا الحق
في تعديل هذا المشروع وفق مصلحة
الشعب الفلسطيني ، على ان لا
يتعارض مع قرارات المجلس الوطني
الفلسطيني

٦ - رفع الوعي السياسي والثقافي
بين جماهير المخيم عن طريق عقد
ندوات جماهيرية دورية تعمل على
ايصال الجرس حركة المقاومة
وتوضيح الشائعات والافتراءات
التي تروجها الايديولوجية الصهيونية
والقوى المعادية للثورة
٧ - العمل على توطيد العلاقة بين
الثورة والجماهير العربية المساندة في
المنطقة التي يقع فيها المخيم
٨ - دعم وتشجيع كافة
الاتحادات والفعاليات المهنية وكل
اشكال العمل الجماهيري
٩ - التعاون مع الكفاح المسلح
في حل مشاكل المواطنين اليومية
١٠ - تسوية اي خلاف بين
تتبعين فلسطينيين في اكثر داخل
المخيم واحالة الى اللجنة السياسية
العليا للبت فيه لدى توافر الوصول الى
تفاهم
١١ - المشاركة في تنفيذ الخطة
الكلية بالانفاق عن المخيم
١٢ - اقامة التجمعات
والملاهي وتنظيم ميلانيات الفوج
الثقافي : اطلاق اسلحة في المخيم
١٣ - تقديم الترخيص في مكتب
المشي في حالات الاستقرار
١٤ - العناية بالشؤون
الاقتصادية والصحية والتعليمية
وراء مستراها

١ - تعريف :
اللجنة الشعبية في المخيم هي
قيادة العمل الفلسطيني داخل
المخيم .. تابعة للجنة السياسية
العليا ، تعمل بتوجيهاتها وتنفيذ
قراراتها وفقا لتخصصات العمل التي
تخدم الثورة الفلسطينية
٢ - تشكيلها :
أ - تشكل اللجنة الشعبية في
المخيم من :
١ - ممثل عن كل فصيلة من
فصائل حركة المقاومة المتواجدة في
المخيم
٢ - ممثل عن اتصالات العمال
والطلاب والمعلمين
٣ - ضابط الكفاح المسلح
٤ - عناصر معروفة بولائها
ومواقفها المشرفة على ان يكون
عندما من ٢ - ٥ ويتم اختيارها
بموافقة ثلثي اصوات ممثلي فصائل
حركة المقاومة في المخيم
٥ - منوب عن اية هيئة اخرى
ترى اللجنة الشعبية فائدة من
حضورها اذا اقرت للجنة
السياسية العليا ذلك
ب - تتتبع لجنة المخيم من بين
اعضاؤها اعضاء السريين
اجتماعاتها ويقام بسجلتها بعقرا
يدون وقائع جلساتها .. ويعد امانة
اللجنة السياسية العليا نسخة عن
كل محضر
ج - تتتبع اللجنة الشعبية في
المخيم مرة في الاسبوع وعندما تدعو
الحاجة ، وذلك بدرجة من امين السر
او يطلب من ثلث اعضائها
هـ - يعتبر الاجتماع صحيحا
بحضور ثلث الاعضاء
و - تصدر قرارات اللجنة
بالاغلبية المطلقة وتكون ملزمة
للجميع
٣ - اهدافها :
أ - تنفيذ الخطة العامة للجنة
السياسية العليا المتعلق بالمخيمات
للجميع
ب - اهدفها :
١ - تنفيذ الجهاد وتعبئة
قواها لدعم حركة المقاومة وحمية
مكتبيها الثورية
٢ - السعي لتوحيد قواعد الثورة
من خلال النضال المشترك بين قواعد
التنظيمات
٣ - التمسك بالخطط
الرامية الى فرض التسويات
الاستراتيجية بهدف تصفية حركة
المقاومة الفلسطينية
٤ - حشد كافة امکانات
والطاقات لتجميع صفوف الشعب
الفلسطيني ورفع معنوياته
٥ - العمل على تعزيز الوحدة
الوطنية بين جماهير الشعب وقواه
المسلحة

اعتقال اربعة من

زعماء دروز الجولان

اعتقلت سلطات الاسرائيلية
ليلة الجمعة الماضي اربعة من
الزعماء السريين في هضبة
الجولان السورية المحتلة ،
بتهمة التحريض ضد
اسرائيل ورجاء اعتقال
الاربعة في اعقاب ما وصف
بالاجتماعات التحريضية التي
عقدتها عدد من سكان الهضبة
الذين يشارفون قراهم
الجولان
وذكر المتحدث باسم الشرطة
الاسرائيلية ان المعتقلين هم :
سليمان كتيه ابو صالح ،
وكمال كنج ، وكنج كنج ،
ومحمود حسن صفدي
ولكن مصادر اسرائيلية ايضا
بان عددا من السواطين في
الجولان طلبوا من بيتن في رسالة
يعتوا بها الى الغاء تطبيق
القانون الاسرائيلي على قراهم
واضافوا انهم سيؤمن سيون
معارضتهم في حصة تطبيق
للقانون الاسرائيلي عليهم

اعادة تشكيل الكفاح المسلح الفلسطيني

الهيكل التنظيمي :

تتألف القوة العسكرية للكفاح المسلح الفلسطيني من كافة التنظيمات الممثلة في
منظمة التحرير الفلسطينية ..
يتولى قيادة الكفاح المسلح : قائد عام وهيئة اركان من التنظيمات المشاركة ..
قائد الكفاح المسلح عضو في اللجنة السياسية العليا ويشرف مباشرة على امور
الكفاح المسلح
١ - تحديد قوة الكفاح المسلح بعدد لا يقل عن ثلاثمائة عنصر ويمكن رفعها الى
خمسمائة حسب الحاجة
٢ - قيام قائد الكفاح المسلح بتقرير شروط الى اللجنة السياسية العليا يتخضع
لوضع العام للكفاح ونشاطاته والمشكلات التي تعترضه
يتألف الكفاح المسلح من اللجان الشعبية في ادارة شؤون المخيمات وتشير
الامور فيها
٣ - الجرائم المخلة بالسلم العام والتي لاعلاقة لها بالعمل الوطني تحال الى
الهيئات المختصة في السلطة اللبنانية مراعاة للأنظمة والقوانين المعمول بها في
الجمهورية اللبنانية
٤ - ينهي قرار اي عنصر من عناصر التنظيمات المرفق للعمل في الكفاح المسلح الا
بقرار رسمي من قيادة الكفاح المسلح
٥ - لقيادة الكفاح المسلح الحق في اجراء التنقلات الضرورية مع اقاليم اللجنة
السياسية لاسيما ما يتعلق بالقبض والسؤالين

بن غوريون
كان يشك
بإستمرار « إسرائيل »

قال ناعوم غولدمان رئيس المؤتمر
اليهودي العالمي سابقا ، انه في العام
١٩٥٦ كان رئيس وزراء
اسرائيل ، اسحاق رابين بن
غوريون ، يشك في امكانية استمرار
اسرائيل
وكشف غولدمان عن ذلك في
مؤتمر صحفي عقده في المساندا
بمناسبة صدور القسم الثاني من
كتاب سيرة حياته ، وكشف غولدمان
من في كتابه انه في تلك الفترة اقترح
عليه بين اقامة كتلة سياسية يكون
غولدمان من راسها ويكون بين
الشخصية الثانية وذلك لاسقاط
حزب مباي ، وقال غولدمان انه كان
يريد قبول الاقتراح غير انه رفضه في
اللحظة الاخيرة

ثلاثا الاسرائيليين يؤيدون الانسحاب من سيناء بالموعد المحدد

نشرت صحيفة جروزم بوست
الاسرائيلية يوم الثلاثاء ١٦/٧ نتائج
استطلاع للرأي العام اجراه معهد
موسكوف ، تبين منه ان ثلث
الاسرائيليين يؤيدون اتمام انسحاب
اسرائيل من سيناء في الموعد المقرر
١٩٨٢/٤/٢٥
فقد ايد هذا الانسحاب ٦١٪
من الأشخاص بينما عارضه ٣٩٪
اما ١٪ من الأشخاص فلم يبدوا
رأيهم

برنامج تلفزيوني مشترك بين اسرائيل ومصر بمناسبة يوم الانسحاب من سيناء

تذكرت صحيفة هارتس
الاسرائيلية انه قد تم الاتفاق في
القاهرة في العمل التكاملي الذي
اقام لتوقيع اتفاقية التعاون بين
هيئات الادارة التابعة للثلاثين
على بث برنامج اسرائيلي مصري
مشترك حول اتفاقية السلام بين
الدولتين وذلك قبل الانسحاب
النهائي من سيناء بيوم واحد
كما اتفق ان تتبادل كل من
« اسرائيل » ومصر البرنامج
التلفزيوني
وتضيف الصحيفة ان
للتلفزيون الاسرائيلي سوف يث
برنامجا خاصا اثناء زيارة ميراث
« لاسرائيل » خلال الشهر
القادم ويث التلفزيون المصري
بالقابل برنامجا يتحدث عن
« اسرائيل »

المستشار الخاص لهيغ يبدأ وساطته

ذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية ، ان ريتشارد
بييرينكس المستشار الخاص لوزير الخارجية
الامريكي الكسندر هيغ للوفيات الحكم الذاتي
سيبدأ اليوم في القدس مهمته بالوساطة بين
« اسرائيل » ومصر
ويهدف بييرينكس في وساطته هذه الى العمل في
المرحلة الاولى على دفع الطرفين للتوصل الى اتفاق ما
قبل ٢٦ نيسان القادم وانه سوف يجتمع اليوم مع وزير
السياسة الخارجية ورئيس اللجته الاسرائيلية
للمفاوضات الحكم الذاتي يوسف بورغ ، وبعد ذلك مع
وزير الخارجية اسحق شامير ووزير الدفاع اريئيل
شالون وسوف يلتقي الوسيط الامريكي غدا مع
منحيم بيغين رئيس الوزراء الاسرائيلي



بيجين

ف - ١٦ - وصواريخ ارض -
جو مستقلة من طراز هوك -
واكد قرار الكنيست ان ثبة
الادارة الامريكية بتزويد الاردن
بهذه الاسلحة المتطورة يشكل خطرا
للمنطقة للخطر ٩ ، و اضاف : ان
تزويد الاردن بسلحه متطورة
يضعف الميزان الاستراتيجي بين
البلدين
وتحدث بعد ذلك بريس زعيم
المعارضة فقال : « ما هو معنى
تصريح وزير الدفاع الامريكي
واينبرغر الذي يصرح السلام في
المنطقة للخطر ٩ ، و اضاف : ان
تزويد الاردن بسلحه متطورة
يضعف الميزان الاستراتيجي بين
البلدين
وقد اتخذ البرلمان الاسرائيلي
باغلبية ساحقة قرارا يبرح فيه من
قد صوت الى جانب هذا القرار ٨٨
فقط « اسرائيل » من التصريحات
الاخيرة التي ادلى بها وزير الدفاع
الامريكي بشأن اعتراف الادارة
الامريكية بتزويد الاردن بطلقات

ميتران سوف يدعو لاقامة الدولة الفلسطينية التي ستدعى القدس

اعرب وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شامير خلال زيارة خافته قام بها
يوم ١٧/٧ الى باريس ، اعرب عن امله بان يتم التوصل الى تفاهم اكبر
مع فرنسا وحتى مع اوربي كليا ، وذلك اثر المحادثات التي سيجريها الرئيس
الفرنسي فرانسوا ميتران في اسرائيل و اضاف شامير ان هناك خلافات في وجهات
النظر بين اسرائيل وفرنسا وسوف تكون زيارة ميتران فرصة جيدة لتسوية
اشايات صحيفة « لوموند » الفرنسية في مقالته الرئيسية الى وجود
« أزمة ثقة » في العلاقات الفرنسية - العربية قضية زيارة
ميتران لاسرائيل ، وذكرت الصحيفة الى ان ابرز واتسح صرح من وجهة
نظر عربية ، ادلى به الرئيس ميتران ، هو ذلك الذي ادلى به في التاسع من
كانون اول الماضي ، والذي اشر فيه الى ان الدولة الفلسطينية التي يدعم
اقامتها سوف تكون في الارز وبيدو ان الرئيس ميتران سوف يدعو الى اقامة
الدولة الفلسطينية خلال الخطاب الذي سيلقيه امام الكنيست الاسرائيلي ،
واضافت صحيفة « لوموند » ان العالم العربي كله سوف يستمع الى خطاب
الرئيس ميتران كي يحكم عليه

مظاهرات في الضفة الغربية : احتجاجا على اغلاق جامعة بيرزيت

تفيد انباء الاراض المحتلة ، ان عشرات الشبان العرب قد تجمعوا منذ
صباح يوم ١٧/٧ في منطقة مخيم قلقيا ، وقاموا برشق السيارات
الاسرائيلية بالحجارة ورددوا هتافات متعلضة للحكم العسكري
واقدم الجيش الاسرائيلي معهم قنينة الصاعق واعتقل حوالي ٣٠ طالبا
وقد اصيبت سيارة عسكرية بضارب كبيرة اثر تعرضها للرشق بالحجارة
وكذلك تم تدمير اقلع طائرة ركاب تابعة لشركة الطيران ايربوس من مطار
قلقيا وهرعت وحدة تابعة لحرس الحدود الى المكان واطلقوا عدة عيارات
ثورية واستخدموا قنابل غاز مسيلة للدموع في محاولة لتفريق المتظاهرين
وقامت طائرات الدورية الجوية في مخيم الاسرى ايضا بمطاردة وقامت
القوات الاسرائيلية بتفريقها وكذلك نظمت طليعات معهد المعلم الحكومي
برام الله اضرابا داخل حرم المعهد احتجاجا على اغلاق جامعة بيرزيت ،
وقام الطلبة في مراكز تدريب المعلمين وطلبة مدرسة البيرة الجديدة بمظاهرات
وقامت القوات الاسرائيلية ايضا بتفريق مظاهرات مماثلة في بيت لحم وبيت
جالا حيث اعن الطلبة في المدارس احتجاجهم على القرار الاسرائيلي بحق
جامعة بيرزيت
وقال حلمي حنون رئيس بلدية طولكرم ان هذا القرار يعتبر عملا غير
مسؤول ويهدد من النظرة الحقيقية للحركة الاكاديمية

مشروع

الكفاح المسلح الفلسطيني :

جهاز تنفيذي من لجهزة اللجنة السياسية العليا ، تابع لها يعمل وفق
توجيهاتها وينفذ قراراتها ..
الواجبات :
يتولى الكفاح المسلح الفلسطيني المهام التالية :
١ - حفظ الامن والنظام داخل المخيمات ..
٢ - ملائحة وضبط العناصر الداعية المخالفة داخل المخيمات وخارجها
بالتعاون مع المنظمات التي تنتمي اليها العناصر ..
٣ - مقاومة كل تصرف يسيء الى سمعة الثورة ويضع امنها وسلامتها وفق
التصور الذي تحددته اللجنة السياسية
٤ - المساهمة في مكافحة التجسس واختلاط ملازمين من الاجراءات والتدابير
لحباط مخططات القوى المعادية للثورة بالتعاون مع الامن الموحد وكل ما
تقدمه لجهزة من التنظيمات من مساعدة في هذا المجال
٥ - المحافظة على حرية وكرامة الاهال والسكن وضوء حقوقهم ..
٦ - توقيف واعتقال المخالفين الفلسطينيين من الداعين والعسكريين واسلح
اللجنة السياسية او اللجان الشعبية المحلية حسب مكان الحادث
فلقوم ..

اوردت صحيفة هارتس الاسرائيلية الخبر التالي :
ادلى منحيم بيغين بيانا امام الكنيست يوم الاثنين الماضي ، حول تزويد
الاردن بسلحه امريكية متطورة ومما قلله بيغين ، انه يتوجه الى الرئيس
الامريكي ريغان ببناء لمنع تزويد الاردن بالاسلحة المتطورة مذكرا اياه بالوعود
الذي قطعه على نفسه في شهر ايلول الماضي والذي جاء فيه ان امن
« اسرائيل » تضمنه الولايات المتحدة كما وكيفا

افيقى يا افراح القدس بقلم : نفين عبده

كلماتي مطبقة بتحقيق امل وامال
امتي .. ورويدا رويدا غشت جنوة
الغار وان لم تنطفي .. وضمت
الايام .. وامتدنا حصارها اعداؤها
واعاد الله الدين تلك الظلمة الباغية
التي صيغها الله بظلم والمسكة الى
يوم الدين .. وبينا اذا في رحلة في
ارضيف مكرتسى .. فلما بالفرح
القدس تستهني لاعتاجبي برقة
فانلة ..
كيف شئت عويل الشيوخ وسبي
النساء ؟
كيف تتركتني في ليلة عرس حزين ؟
فقد نسيك المسح في مجلسي
فستدلتك بهما شياي .. وجروحي
لأفكس بدمعي ولكن بقلك الاجساد
الهامة التي يقدمونها في كوردي في ليلة
فرحتي وزهور بابلي واخواني ..
وايني ليلتي بوجهي ولكن بافكس
وامهاتي واخواني الذين اصبحوا
مشربين ليس لهم موى ولاواقي من
غضب بطونهم .. ويظنون الموت من
ارضهم فلا يجدونه فابنسى
يسجنون .. واخواني يوتون ..
واخواني يبعين .. واظفون يلعبون
في نهر الدماء بزواياك الوارفة وهم
لا يعلمون بانك سوف يكون مصيرهم
سلفا سوف يفسر في هذا المحيط
الداسي ..
وتسائلي بلهفة وشوق ماذا صنع
اخواني في الدم والدين من اجل ؟
وتعائلي بمرارة وقد اشدت من
مضجها الحريق انسيك بلانتي فافكس
الاول ؟
فكلم اسحبتي ان اطلق مذكراتي
على انيها الصمت .. ودموعها
الجديدة كاتلج الممستك كبرياء واباء
وعندما تنصرون اين ذهب من طولان
الحسرة والندامة .. ففرت ان ابكي
معا بلقي .. وكنتي الركة افرسا
تجد زخما اوسع من زخم خيال ليربها
في جني قلبه ويعد لنا اخوان
القدس .. وتكني عيوننا .. ولنجد
الفرح في قلوبنا ونحمل السلاح يا يدينا
لايستلنا فنحن نكف امام طليفتهم
بشجب .. وهم يظنون امام قرايتنا
بالقبول عن طريق مصقلهم - فدوما
نخسر قرايتنا على مفلة مستديرة
تسمى التصويت واخاف ان ياتي يوم
ويصوت علينا بالاطغية بان نسيوت
جربنا فتعجب لك والخذلان من
اجسادنا سيقادنا الى الاستنكار ..
عند ذلك سوف تكون كلمة رسد
مسافرة مع حكمة تراب على مشن
الربيع .. لتلق الاشجار وتعلمها
معنى الاستنكار لهذا الواقع الجائل
عندئذ سوف استندنا الحسرة
والاشجار وما اذا اعتذر لافراح القدس
ولنجاهد سويا لتعود بسمة اول
القبول السابق عهدا .. قال افراح
القدس ..
من هو بلقور الرجيم ؟
اكن فلما طريدا .. كثار شريد
مستوطنات الطاعون ملجوه الوحيد
وكيف يسلم الوادي القدس طوي
للغريون .. مسوخين
لخدمة من كل مكان الصناد لهم قرين
ام لانهم اخوة له في الداء اللعين
فيا قدس لاتنتمي .. لاتعني
فنحن معك مادام فينا نبض الوريد
فنحن لم ننسك .. وكيف نسي الام
الكنيا الشجين لم ننس .. نخديك ..
لم ننس اضبطك
وبير ياسين ليس بيبي
فزييف الشباب .. وعويل المسنين
سيفجر البركان الخادم فينا من سنين
افيقى بالافراح القدس افيقى
فالاندة في مؤتمهم الثلث
يعطجون الفيود .. يقفون بامهم على
ابر الخليل
فن يطول موكب من اخضار -
المسكين - القرو
فتريني بقلادتك .. بالبلود الجديد
فياهي مكة خرجت للقبلي .. ويرب
تنتزرك من زمن بعيد
فلا تخال .. ولا تلهي
مدام لك في الامة الاسلامية
احاد الخطب وابن القاسم .. وجنود
صلاح الدين والمعصم
ان يطول بكاه المولد الصغير .. ان
تطول حيرة اللجته الكبير
فكفكي الدمع انا اليك مقلبين ..
وبلغشاد وبلاسلام مودون
ويكلك لاله الا الله محمد رسول الله
متصورون
فلقلي بالافراح القدس .. انا ابيك
فلقوم ..

أشبال فخرج



النتشة ممثل فتح بالملكة مع امين الخرج

في حـ فل

تخرجـ هم

بمعسكر الخرج

نحن نطبق
قوله تعالى:

واعدوا لهم
ما استطعتم من قوة

صدق الله العظيم



رفيق النتشة

تغطية:
سمير الشيباني

ولد حضر سعادة امير منطقة الخرج الشيخ حمود بن شبيب كلا الاحتفال نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز . وقد بدأ الاحتفال الاول الساعة الثالثة والنصف عصرا حيث رتل احد اشبال المعسكر اي من الذكر الحكيم ، ثم قدم اشبال وفتح عرضا اشتركت فيه خمس وحدات هي - وحدة الزمهرات - وحدة القدس - وحدة نابلس - وحدة غزة - وحدة بيسان .

وبعد تنفيذ القسم الذي شبل من الدورة كلمة الاشبال قال فيها مخاطبا سعادة امير الخرج الشيخ حمود بن شبيب :

نحن ننس رعائكم لمعسكرنا هذا ، ولن ننس مواقف المملكة بقيادة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز روى عهده الامين ، اننا في معسكرنا هذا نطيق قوله تعالى :

واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ثم بدأت العروض العملية التي نفذها الاشبال بمهارة ، حيث قدمت كافة الوحدات ، الطعن بالحربة ، بكافة انواعه ، والاشتباك مع العدو بالايدي ، واجتياز الحواجز المشتعلة بالنيران وبعد انتهاء الحفل قدم احد الاشبال ، هدية المعسكر الى سعادة امير منطقة الخرج .

مبنى جديد لمجاهدي فلسطين

وبعد صلاة المغرب قام سعادة امير منطقة الخرج الشيخ حمود بن شبيب بافتتاح المبنى الجديد لمكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين بالخرج والذي تم تشييده ببرعمات الفلسطينيين المقيمين بالمنطقة .

وقد حضر الحفل رئيس بلدية الخرج الشيخ سلمان المناكف ومدير شرطة الخرج الرائد علي الشهري ومدير التعليم ومدير المرور واعداد كبيرة من مواطني المنطقة . وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم ، ثم انشودة لاشبال فتح . ثم كلمة اهالي الخرج والقاما نيابة عنهم الاستاذ محمد الفوزان عبر فيها عن سرور اهالي الخرج بافتتاح هذا المكتب ، وقال : ان المملكة منذ عهد المغفور له الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - حتى عهد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز - اثال الله عمره لم تال جهدا ولا عناء ولم تدخر وسعا من اجل نصرة جهاد شعب فلسطين الشقيق .

وقال ان الشعب العربي السعودي بقيادة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ليظهر بمسؤولية كاملة نحو اخوانه الفلسطينيين - احسانا منه بان هذه القضية ليست قضية الشعب الفلسطيني وحده والمملكة باعتبارها حلقة الجهاد ، وناصرة الحق وحامية الحرمين الشريفين لتجد نفسها في خندق واحد مع المجاهدين الفلسطينيين لاستعادة اولى القبلتين المسجد الاقصى الشريف .

وبعد ان القى الشاعر مصطفى الشرجي قصيدة ، ارتجل الاخ رفيق الشرجي كلمة قال فيها :

ما عسى ان اتكلم اكثر مما تكلم ابناؤكم الاشبال - ان صمتهم ابلغ من حديثنا ، وان عزمهم وتصميمهم على الخرج في طريقهم الى فلسطين اروع من خطبائنا ، ولكن في مثل هذه المناسبة - المناسبة التي يشرفنا فيها سعادة امير الخرج الشيخ حمود بن شبيب نيابة عن حكومة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز - المناسبة التي تعبر



الدورة تحمل اسم الشهيد (ماجد ابو شرار)

من المملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا في مواقفها المشرفة التي رفقتها وستقفها بجانب ابناؤنا فلسطين . واعرب الاخ ابو شاكر من سعادت برفع علم مقاتل الثورة حيث قال :

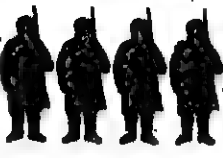
هذا يشرف فلسطين ويشرف هذه الامة في ان تجد - هذا في الخرج من يرفع علم الثورة بيمينه ليقول لمقاتل فلسطين : نحن معكم حتى النصر ان شاء الله .

واستطرد قائلا من دعم المملكة : ونحن اليوم ان نعزز ونفتخر ونعلن - ليس سرا انما - علنا - و في كل مكان موقف صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز نقول هذا

الذي يشرف فلسطين ويشرف هذه الامة في ان تجد - هذا في الخرج من يرفع علم الثورة بيمينه ليقول لمقاتل فلسطين : نحن معكم حتى النصر ان شاء الله .

واستطرد قائلا من دعم المملكة : ونحن اليوم ان نعزز ونفتخر ونعلن - ليس سرا انما - علنا - و في كل مكان موقف صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز نقول هذا

واحد من الاشبال الفلسطينيين ، يقتحم النيران



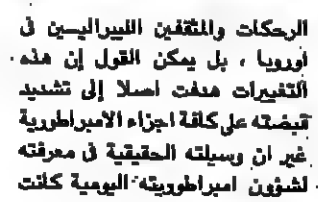
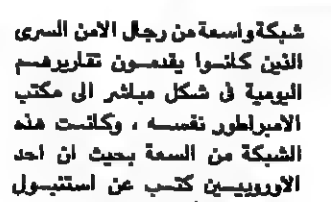
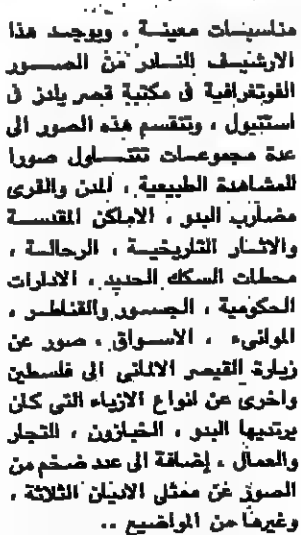
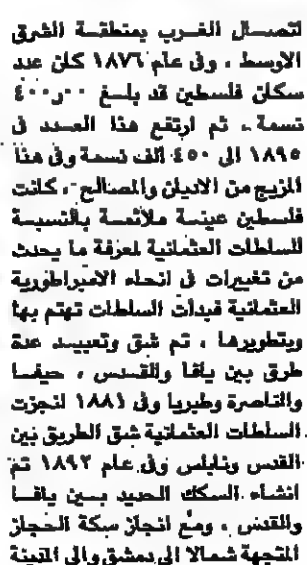
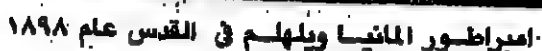
شبل آخر في تدريب ايضا على النيران



التدريب على عبور ونخطى المواجهات المائية

2

■ فلسطين في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، هو عنوان كتاب وثائقي ، من الناحية الفوتوغرافية ، لمشاهد وأوضاع اجتماعية ، معمارية ، طبيعية ، وإقتصادية كانت تعيشها المدن الفلسطينية الإسلامية في فترة حكم السلطان العثماني عبد الحميد الثاني والتي كانت ، في ذلك الوقت جزءا من الامبراطورية العثمانية حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية التي انتهت بتنازله العسكرية والسياسية الى وقوع العراق ، وسوريا وفلسطين تحت احتلال الكوكتين المحتلين ، بريطانيا وفرنسا ، وتعدت فترة حكم السلطان العثماني من ١٨٧٦ الى ١٩٠٩ ، حيث شهدت الامبراطورية العثمانية اصعب سنوات تاريخها الطويل الذي امتد اكثر من أربعة قرون ..



والكتاب عبارة عن مقدمة طويلة كتبها البروفيسور يعقوب ، م ، لاتون ، وهو يهودي يفسد مركز أستاذ العلوم السياسية في الجامعة العبرية الإسرائيلية ، كما أن المؤلف عدد مقالاته عن التوزيع السياسي القريب لمنطقة الشرق الأوسط ، إضافة إلى كتاباته في العالم التركي العبري ، ويشرح التعريف بالمثقف في الكتاب ، إلى أنه صرف سنوات من البحث والدراسة في المكتبات التركية والأوروبية بهدف جمع عدد من الكتب العبرية القديمة والنادرة المأخوذة من العصر الوثائقي المدن والمناطق الفلسطينية في القرن الماضي . لذلك نلاحظ عدم المؤلف إشغال حقائق أساسية في واقع إسرائيل الفلسطيني في ذلك الوقت وعلاقته بالدولة العثمانية ، علاقته بالأجزاء الأخرى من الوطن العربي ، إضافة إلى عدم تطرقه للمهاجرين في القضية الفلسطينية التي كانت ملتهمة آنذاك . كما يخص بالملء آفاده أن النشطاء التأتاليين : - ١ - من الدولة العثمانية قد

من شعبها وعملها من خلال الخراف
باريس بدماء العمال الكومونة
(١٨٧١) وسفاح ياقود فؤاد
المتيا التي توحش وقد بدأ السلطان
عد الصديد حكمه بغير ضد مصر
ابتدأتها على القياذيل في مصر
وبغير مصر على ايدى القوات البريطانية
الفايزة ، فبرسأ استقلت تونس ،
وسوزد الشركات الكومونية
والاستقلالية للشعوب العربية .
الامم والمفتون وامام هذا الوضع
كان السلطان يتعلم من هؤلاء
اجهزة بيورقراطية مختلفة وغير
جيش ضخم حديث ، جرائن الدولة
كانت قائمة مبادئ ايدى بها الى
الاعتماد على القروض الدولية في ظل
هذه الظروف الصعبة استطاع
السلطان ان ينجح في ادماسة
الامبراطورية على ٢٢ عاما ،
وربما يقود تكملة في الاساس الى
انتمثال القوى الدولية الكبرى في

الاسواق والاموال :

٢ - لم يشر المؤلف إلى دور الدول الاستعمارية في ذلك الوقت، خصوصاً بريطانيا وفرنسا وروسيا، من خلال شركتها في فلسطين وبعثتها الدبلوماسية، في تسهيل المشروع من خلال شركتها في فلسطين وبعثتها الدبلوماسية، في تسهيل المشروع الصهيوني وتقديم المساعدات إلى حركة الهجرة والاستيطان الصهيونية وتشجيعها ..

٤ - كما تجاهل مقدم الكتاب الإشارة إلى أي دور للمثقفين العرب . الصحافة العربية . والمنظمات السياسية في الإجزاء الأخرى من الوطن العربي في قفص المشروع الصهيوني - الاستعماري ونضال الشعب العربي في كل مكان في الاعتراض ومجابهة تلك المخططات ..

٥ - أخيرا ، بل أساسا ما
كان عليه الخلاف هو دور اليهود في
البنية الاقتصادية والاجتماعية
والثقافة في فلسطين القرن الماضي ،
وما بين الحقائق والافتراءات ، وكيف
شألة ذلك بعد ، بل كان بعض
المنظمات الصهيونية في القبة بعض
المعامل والشركات ، تأسيس
الحصل . بناء المدارس ، و
الاعداد لعمار المشروع الصهيوني في
إحتلال فلسطين في كل مشروع .
بعد هذه الملاحظات على مقدمة
الكتاب تعود الى فترة الربع الاخير من
القرن الماضي الذي ان السليمان في
الحميد التي اشتهر أكثر سلاطين
الامبراطورية العثمانية إشارة
للجسد . فقد تسلم عمر
الامبراطور من ١٨٧٦ في ١٩٠٩
وهي اصعب فترة في تاريخ
الامبراطورية : فيعمر روسيا يبعد
صياغة كافة مقترحات الدولة
الروسية التي تأسست المسألة
فيكوتوريا في بريطانيا توسع رقعة
ملكتهما الى اقسام الارض ،
الجمهورية الفرنسية الثالثة خاض
لنواها من مزمعها امام ألمانيا فتفتت

مجلسيات معينة ، ويوجد هذا الارشيف التناثر في الصور الفوتوغرافية في مكتبة فرميرلي في استنبول ، وتقسّم هذه الصور الى عدة مجموعات تتكلم على الدور العاشمة الطبيعية ، ولتن والصور مضارب اليد ، ولكن القسمة الامسك التاريخية ، الرحالة ، حصلت امسك الحديد ، الانارات الكونية ، والصور والناظر والرائي ، الامسك ، صور في القصر الامسك الى فلسطين واخرى من انواع الانباء التي كان يرتكبها اليد ، الخايلون ، التجار ، والعمال ، إضافة الى عدد عظيم من الصور عن مثل الانباء الثلاثة ، وغيرها من المواضيع ..

وكان الضعافون قد ضموا فلسطين الى فلسطين في العام ١٩١٦ و ١٩١٧ وقد قلت حتى ايام عبد الحميد الثاني بزوا مهلا من الفخر والخورا في طرق الى مواصلات والسكان كورا يفتنون من الضارب العالية التي كان يجمعها بقوسه رجلا السطبان التركي ومع ذلك قد كانت فلسطين مركزا مهما باخرا الجبري الذي يربط بين الامم الحضارية وشمال افريقيا ، إضافة الى اميتها العسكرية نشبة لثورة الضعافين كانت تشبه انباءا عن الحملات ضد القبائل اليزمينة بين حين وآخر ، ومع مرور الوقت ، وقد اضاء السطبان ضد الحميد الثاني ، تعاملت اهمية فلسطين بسبب اكتشاف اقليمها مع موقعا فلسطينية الشركات الاجنبية ، في التجارة عبر موانئها ، ككثر الحجاج والسيار من اوروبا بداية تطبيق الخطط الصهيونية في الهجرة الى فلسطين ، ليزمينة البعثات الغربية التي كانت تبحث وتدور مكائبة في المنطقة لتفكك الاستعماري في المنطقة ، ولها كل فقد كانت فلسطين "موقعا هاماً" في

شبكة واسعة من رجال الأمن السري
الذين كانوا يقدمون تقاريرهم
البغوية في كل مبالاة إلى مكتب
الاميرال طور نفسه، وكانت هذه
التيكبة من كسبة بيتن أن احد
الاوربيين تنبه عن استئصال
السلطان يقول: إن النصف الاول
من السكان النيجية يتجسسون عن
النصف الثاني ..
كانت العنصر الخسرة .. من
التيكبة النيجية مطاوعة أو تحت
المراقبة الدائمة كما أن الاعدامات
التاني وأحكام السراية الثقيلة كانت
تفاني في الصف مبررة من قبل
السلطان تحت شعارات الحرية
والطفاة على الأسلام وغيرها ..
في السيفه النيجية كانت من
اسباب كراهية شعوب السلطنة
للسلطات الطايا والنصف في شكل
شكلى خاص ولهذا فقد كان السلطان
وهو يفي هذه الكراهية ومخاطرة
الصاية قبل الانتقال خارج قصوره
مجاها بحراسة مشددة لكنه أصبح
يصر صلاة الجمعة في كل اسبوع
ترافقه مجموعة ضخمة من الحرس
ومن هنا فان قاتل السلطان كان
دائما معروفا ما يحدث وما يجري
اتجاه سلطنته واليه يستمد لها الى
سيفه حنية في وقتها، لا اوى
لجمع التصوير (الكلام) لجمع
مشاهد التصوير والتفصيل عن
مناطق الامبراطورية قواها
وابتها ..

وفي عام ١٨٨٠ وصل اختراع
الكلميرا الى مستوى افضل فطلب
السلطان ترتيب ارشيف خاص بكل
الصور التي تصل الى المكتبه والصور
المشوهه مع هذا الترتيب في امر
ذلك الارشيف السلطاني وقد قدم
مصورون من اليونان وفرنسا
وامريكا ليرسموا الاف الصور
باليخس الاسود الى السلطان
منية بعبارات التقدير والتعظيم
لشخصه مع رسائل بالهتفه في

اتصال الغرب بمنطقة الشرق الأوسط، وفي عام ١٨٦٦ كان عدد سكان فلسطين قد بلغ ٤٠٠.٠٠٠ نسمة. ثم ارتفع هذا العدد إلى ١٨٩٥ الى ١٩٠٥ ألف نسمة وفي هذا المرحوم بين الدين والصراع، كتبت فلسطين عذبة ملائمة بالسلطات العثمانية لعزفها مع يحدث تم تغييرا في اتجاه السياسة الخارجية العثمانية قيادات العثمانيين لم تتطابق مع رؤى وبطوريها، ثم شق وتعيينه عينا طارق بين يفا والقدس، والحق وقبريا وفي ١٨٨١ انجزت السلطات العثمانية شق الطريق بين القدس وبلياس وفي عام ١٩٠٢ انشاء المكدس الحديد بين يفا والقدس، ومع انشراح شبكة السكك الحديدية، شقلا الى الشرق الى احياء المدينة

في اتجاه الجنوب ، أصبحت حركة
للتجارة بين المدن الفلسطينية
وموانئها وبين دمشق والحجاز ،
حركة واسعة ضاعفت توافد
الحجاج والسياح بين

الحكم

على مواطنين
بالسجن

أصبحت المحكمة العسكرية في
والم على كمالها بالسجن عن سكان
إبراهيم خليل جبران من مدينته
يصادق بسجن لمدة ٣٠ شهرا منها
١٥ شهرا قفليا وبالبقي والى وقت
التفويض وذلك بتهمة الاعتداء
للمحتلحات الفلسطينية.
وتجانب سعاد جبران من الممر
٢٧ عاما وقد أصعبت بالسجن
أربعة أشهر من الاعتقال ولكن
وهدفا لها لمحمد أحمد الحكيم
العسكرية بقضية أخرى قد قضى
في السجن ٥٢ يوما ثم تم إطلاقه
سراجه بالطلاق في يوم حاكمته
حيث أصيب بذلك بالتهجير
عمسى قبل الخلق بالكمع على
أبنته بيوم وبعد وهو زعيم حاليا
في مستشفى هداسا بالقدس في
حالة غيبوبة منذ يوم السبت
الخير.



الرئيس الفلبيني ماركوس « للمدينة » :

العلاقات السعودية - الفلبينية جيدة

ونسعى الى تطويرها اكثر

المملكة قائمة الدول النامية وتلعب

دورا رائدا على الصعيد الدولي



فرديناند ماركوس

من عبد الرشيد انديجاني موفد « المدينة » الخاص :
مانيلا : تحدث الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس عن عمق العلاقات التي تربط بين المملكة والفلبين والمساعدات التي تقدمتها حكومة المملكة للفلبين في كثير من المجالات وقال انه يتطلع كثيرا الى موعد الزيارة التي سيقوم بها الى السعودية في القريب العاجل وقد التقى الرئيس بالوفد الصحفي المكون من مندوبين من « عرب نيوز » و « التلفزيون » و « الجزيرة » و « المدينة » قبيل بدء زيارته الرسمية للمملكة

تدعو لخرائنا في العالم الثالث وعمل رأسهم المملكة للاسهام والاستثمار في الجنوب .. فنحن نحرص ان الدول الصناعية وغيرها تنفذ استثمارات ضخمة في الجنوب

العملية الفلبينية

كيف ترون موقف المملكة الفلبينية الموجودة حاليا في المملكة ؟
- قال فخامة الرئيس ماركوس : انتي نيابة عن حكومة وشعب الفلبين اتوجه بالشكر لكم القياض من قبل جلالة الملك خالد وولي العهد . والشعب السعودي ويوجد لدينا حاليا حوالي ١٠٠٠ او ١٥٠٠ الف عامل فلبيني في المملكة يجدون كل الرعاية والحماية من قبل الشعب والحكومة السعودية . وقد علمت ان الفلبين الموجودون في المملكة لا يعانون من أي مشاكل .. بل يلغون كل الترحيب والاهتمام من قبل الشعب السعودي . انني اعبر عن شكري لكل افراد الشعب السعودي ولخاص بالشكر لجلالة الملك خالد والاسرة المالكة .

بحث النزاع في جنوب الفلبين

وقال الرئيس ماركوس : انه خلال مؤتمر كاتكون الاقتصادي جرت محادثات بيني وبين فخامة ولي العهد السعودي الامير فهد بن عبد العزيز تنازلت في مجملها قضية الحوار بين الشمال والجنوب .. كما شملت المحادثات التي جرت بصورة عامة ما يدور في جنوب الفلبين من نزاع

النفوذ الشيوعي في الفلبين

تشير بعض التقارير الاعلامية الى ان الشيوعيين قد كثفوا من نشاطهم العسكري في الولاية الاخيرة ضد الحكومة .. ما راىكم في هذه التقارير ؟
- قال فخامة الرئيس انني لا ادري ماذا تعني بالانشطة العسكرية ان اي فتة يمكن ان تقوم بعمليات لا تؤثر كثيرا في مجرى الحياة ..
اننا نحارب الايديولوجية الشيوعية .. ول انشاء الحرب ضد الفلبينيين كان بعضهم من اصغالي .. وعندما استسلم الفلبينيين كانوا يريدون السيطرة والاستيلاء على الحكومة الفلبينية

انقسام الشيوعيين الى مجموعات

ولكن فخامة الرئيس ما هو موقفكم الحالي ؟
- لقد انقسم الشيوعيون الى مجموعات صغيرة يائسة وللقيام بأي أنشطة عسكرية ضد الحكومة فلاد لهم من العون الخارجي .. وهم حاليا يريدون ان يؤكروا وجودهم فقط ليس الا .. نحن نعرف انهم يجسدون بعض الدعم الخارجي .. ولكن لا أمل لهم في الانتشار وسط الشعب الفلبيني

استسلام ٤ الاف شيوعي
وقال : قبل ٨ اشهر جرت الانتخابات



الرئيس ماركوس يتحدث للرئيس عبد الرشيد انديجاني

وي يناير ١٩٨١ أي قبل عام انتخبت رئيسا للفلبين وجرى الانتخابات التي اشترك فيها غالبية الشعب الفلبيني تحت شعارات الإصلاح الزراعي وتقديم العون لكل المزارعين الفقراء .
ون ذلك الوقت استسلم اكثر من ٤ الاف شيوعي .. وبقيت منهم فلول يشتبون بعض الهجمات المسلحة ويهربون الى الاطراف

مشكلة المسلمين

ان المشكلة التي يعانى منها جنوب الفلبين تبدو في ظاهرها أزمة تقع بين الطرفين .. ويقول البعض ان المشكلة لا بد لها من مبعرة من جانب فخرتمكم ؟
- قال الرئيس ماركوس : ان الدول الاسلامية قد دعيت للحضور للفلبين لرؤية ما نقوم به في هذا المجال . وقال : لقد اقننا وزارة للشؤون الاسلامية وفي رأى ان الخطوة الاولى لحل مشكلة الجنوب الفلبيني هي تنمية الجنوب اقتصاديا .. وهذا هو العامل الفعال والحاسم لحل المشكلة .
وقال فخامة الرئيس ماركوس : انه ليس بالحرب او القتل يمكن ان نحل المشكلة .
ان التنمية الاقتصادية لمناطق الجنوب ضرورة للمحافظة على من خلف كبير .. ونحن نريد ان نرى الجنوب وهو أكثر تطوراً

حول معاناة المسلمين في الجنوب

يشكو المسلمون الفلبينيون من انهم يعانون كثيرا من قبل الحكومة .. ما هو رأى سيديكم ؟
- يجب ان نسال اولاً : من الذي بدأ القتال ؟ لم تبدأ الحكومة المعارك .. والمعروف ان اول تصادم وقع كان في أكتوبر ١٩٧٢ من قبل جبهة تحرير موروثا في حالة سلام .. ولم يكن هناك عدد كاف من قوات الجيش فالوضع كان هادئا ومستقرا ولم تكن هناك حجة لزيادة عدد افراد الجيش .
وفي ذلك الوقت أعلن الشيوعيون انهم



سمو الأمير فهد

لقد نجحنا في تقليص

النفوذ الشيوعي وسننهى المشكلة تماما خلال اشهر

للمؤتمر الاسلامي .
ميسوري يخشى على حياته
□ لماذا لم يخشى ؟
- قال فخامة الرئيس ماركوس بصراحة لم اعرف اولاً ولكن عرفت مؤخرأ لقد كان يخشى على حياته .. حيث في ذلك الوقت كانت التحقيقات جارية حول اسباب مشاكل الجنوب .. ويخشى التريكة قد حذروه من الحضور للاشتراك في الاستفتاء .
لا تفرق بين المسلمين والمسيحيين
□ هل هذا يعني ان الحكومة لا تفرق بين المسلمين والمسيحيين ؟
- اكيد .. لا تفرق حتى في التوظيف وفي الجيش اكثر المواقع حساسية تجد ضباط مسلمين برأسون جنودا مسيحيين والعكس ايضا موجود .
دعونا جبهة موروثا للتفاوض
□ فخامة الرئيس .. لماذا لا تدعو جبهة موروثا للتفاوض ؟
- لقد دعوتهم من قبل للحضور .. ولقد وافق ميسوري زعيم جبهة تحرير موروثا للحضور للفلبين ونحن التزمنا بتوفير كل الحماية له في عام ١٩٧٧ م .
لقد كتب لي انه سيحضر وأنه موافق على المشاركة في الاستفتاء الذي كان مقررا ان يجري في ذلك الحين .. ولقد ارسلت له الدعوة بواسطة الامانة العامة



التراكاتور الذي يحقق لك انجاز عمالك بامان
مع الحركة الطليقة في شتى الاتجاهات
تراكاتورات كتريلر الجندرة

انك ستحصل على الكثير جداً بخيارك على تراكاتور كتريلر ٦ أكثر من ٧٠ عاماً من التجارب والأبحاث والتطوير .
• كتريلر مزود بمحرك ديزل محركات كتريلر العاملة بالديزل .
• جهاز نقل الحركة الألي - كتريلر .
• مسارات الجنازير المشحمة ومحكمة بالصوفات .
شركة الزاهد للتراكاتورات
YOUR CATERPILLAR DEALER
2420

العلاقات السعودية - الفلبينية

وقال فخامة الرئيس ماركوس حديثه « للمدينة » ان الشعب الفلبيني ينتظر بعين التقدير لوفد الدول الاسلامية والتي تبنت في عام ١٩٧٤ قرارا يدعو الى وحدة الفلبين وذلك في معرض تناولها لمشكلة الجنوب الفلبيني . وقال ان هذا القرار الذي تبنته المملكة وبقية الدول الاسلامية قد وافق على وحدة واستقلال الفلبين .
وقال ماركوس : ان هناك علاقات متنامية بين الفلبين والمملكة .. وقد قلعت حرمي من قبل بزيارة للمملكة .
وقال انه في اثناء مؤتمر كاتكون الاقتصادي كان لقاء بصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الذي وجه له الدعوة لزيارة السعودية .
وتنحى نسعى منذ ذلك الوقت في توثيق علاقاتنا وذلك للدور البارز الذي تلعبه المملكة على الصعيد الدولي .

التعاون الاقتصادي

وقال فخامة الرئيس ماركوس انه بحث في لقاءاته اثناء مؤتمر كاتكون حول الاستثمار المباشر للدول الاسلامية المنتجة للنفط في باقي دول العالم الثالث .. وقال ان هذه الدول هي ضمن نفس المجموعة .. ومجالات الاستثمارات مفتوحة خاصة في المادرات الاقتصادية والزراعية ومختلف الثروات الطبيعية .
المملكة رائدة الدول الخامية
وقال الرئيس الفلبيني نحن نعتبر المملكة العربية السعودية واحدة من الدول الرائدة ليس في العلم الثالث وحده وانما في العلم لجمعه وذلك للسياسات الاقتصادية التي تنتهجها خاصة في دعمها

آل أبشر مصطفى
وال محمد عبد الحمود
بنوعون بقلوب ملوؤها الحزن والندى
فقيدنا الفقيه الزاهد الذي انتقل الى
صحة مولاه بلذته صباح يوم الأحد
٢٨ فبراير ١٩٨٢ م
ابنهم السيد
الفاضل أبشر مصطفى
ويطام المآتم بمنزل الفقيد بحي الجامعة
جوار مستشفى جامعة الملك عبد العزيز بجدة
وللفقيه الزهدة وللهالة وذويها
الصبر والسلوات
« انالله وانا اليه امعون »



إن شركة النظافة العربية المحدودة المرتبطة مع أمانة مدينة جدة بعقد لمجمع النفايات المنزلية ونفايات المحلات التجارية والصناعية ولتظيف شوارع مدينة جدة وكافة الحارات والقواض فيها تبحر الشركة عن سعوديين هامين أو شهداء ومؤهلات مهنية وخبرة كافية وإمادة اللغة الإنجليزية كتابة ومحادثة.

مدير مشروع : مسؤول عن مختلف المهام الإدارية والتنظيمية لشركة دوليك كيرت ترفل مايزر على ٢٥٠٠ موظف وأكثر من ١٠٠٠ أسرة الطالب شهادة جامعية ودرجة لائق عن ١٥ سنة في التنظيمات العامة وحينئذ تعامل مع المكاتب الحكومية .

مدير أول عمليات : للإشراف على التنظيمات الأولى واليدوية للتوابع ومختلف نشاطات التنظيم في الشركة .

المطوب خبرة لا تقل عن ١٢ سنة في العمل مع شركة تنظيمات .

مدير أول مالي : للإشراف على الشؤون المحاسبية والمالية . المطوب شهادة جامعية في المحاسبة أو إدارة الأعمال .

مدير أول إداري : للإشراف على جميع الشكايات الإدارية لشركة . مطوب شهادة جامعية في إدارة الأعمال .

مدير أول صيانة : مسؤول عن مختلف المهام التنظيمية والإدارية لمراكز صيانة متعددة وكبيرة تابعة لوطول من الكليات المتحركة تزيد على ١٠٠٠ آلية وصيانة عدد كبير من المباني وأبنية المكاتب .

مطوب شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية ودرجة لائق عن ١٢ سنة .

مدير أول للتخطيط والبرمجة : يكون مسؤول عن مهام التخطيط والبرمجة الخاصة بعمليات جميع النفايات ونقلها والتخلص منها . مطوب شهادة جامعية ودرجة ٥ سنوات .

مدير أول للمراكب والشحن الإغاثة : للإشراف على الخدمات المتعلقة بشؤون اللاجئين واللجان في شركة تضم أكثر من ٢٥٠٠ موظف .

مدير لجميع النفايات : لإدارة عملية جمع النفايات ونقلها والإشراف عليها . مطوب شهادة جامعية في الهندسة للبيئة أو الميكانيكية ودرجة لائق عن ١٨ سنة .

مدير محطة تحويل نفايات : لإدارة وتشغيل محطات تحويل نفايات متخمة في جمع النفايات والإشراف عليها . مطوب شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية ودرجة ٥ سنوات .

مدير كفاية شوارع : لإدارة وتشغيل النشاطات الخاصة بعملية الكفاية الأولية واليدوية للشوارع . مطوب شهادة جامعية في الهندسة المدنية أو الميكانيكية ودرجة ١٠ سنوات .

مدير إدارة مكافحة الحشرات والقوارض : مسؤول عن الإجراءات على مختلف نشاطات الشركة في مكافحة الحشرات والقوارض . مطوب شهادة جامعية في الصحة العامة ودرجة ٥ سنوات .

مدير مراقبة آلي : مسؤول عن تشغيل محطة آلي متخمة في مردف النفايات والإشراف عليها . مطوب شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية ودرجة لائق عن ١٠ سنوات .

مدير عمليات مردف نفايات : مسؤول عن الإشراف على عمليات وصحات مردف نفايات وعلى الأشخاص العاملين على العمل . مطوب دبلوم في الهندسة الميكانيكية ودرجة ٥ سنوات .

محلل أنظمة : مسؤول عن تحليل أنظمة الشركة وللإسما المتعلقة بمطليات العمل والمعدات . مطوب شهادة جامعية في الاقتصاد والمقرن الفرعي الماملة .

اقتصادي : مسؤول عن تحليل الإحصائيات والعلوم في جهاز كبير . مطوب شهادة جامعية في الرياضيات أو علم الإحصاء .

مدير تدريب : مسؤول عن إعطاء محاضرات عن أعمال النظافة . مطوب شهادة عالية - (ماجستير أو دكتوراه) ودرجة لائق عن ١٠ سنوات .

طبيب : مسؤول عن إدارة البرنامج الصحي لوظف الشركة - مطوب شهادة جامعية معترف به من وزارة الصحة العونية .

مدير صيانة : مسؤول عن إدارة وتنظيم الورش الميكانيكية . مطوب شهادة دبلوم في الهندسة الميكانيكية ودرجة ٥ سنوات .

مساعد مدير إدارة : يساعد في الإشراف على العمليات وإدارتها - مطوب شهادة جامعية في إدارة الأعمال ودرجة ٥ سنوات .

هذه الوظائف خاصة بالسعوديين فقط

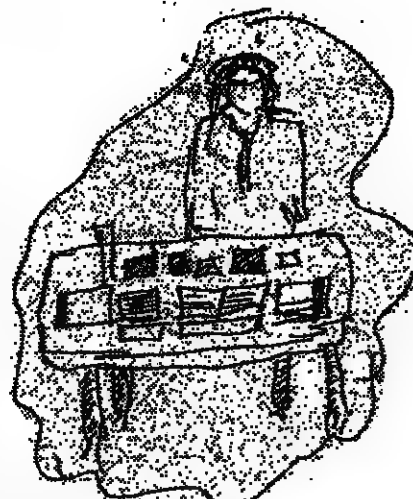
وَيَسْأَلُونَ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُدْخِلَهُ فَسِيحَ جَنَّاتٍ وَأَنْ يُلْقِيَهُمْ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ
 «إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

أخبار

إسلامية

قرار حاسم لمواجهة التلاعب بكرامة الدين الإسلامي

تقرر وقف استيراد جميع السلع والبضائع التي تحمل رسوما أو صوراً أو كتابات تتناقض مع مبادئ الدين الإسلامي وأحكامه، وكذلك توقيع العقوبات على التجار الذين توجد لديهم أمثلة هذه البضائع والسلع، ووضعهم في القائمة السوداء، وتفويض مستورديهم بتدقيقها مع حرماتهم من الاستيراد مثلاً إذا تكررت ذلك منهم أو من غيرهم، جاء ذلك في تعميم لوزارة التجارة مستند من تعليمات المقام السامي، المبلغه لسمو الأمير نائف بن عبد العزيز وزير الداخلية، ومعال الدكتور سليمان السليم وزير التجارة، وجاء في التعميم أن مراقبين من وزارة التجارة سيقيمون بجولات تفتيشية بصفة دورية للتأكد من عدم وجود بضائع مخالفة للشروط المحددة في ذلك.



دورة تدريب القضاة الباكستانيين بالجامعة الإسلامية

في افتتاح دورة تدريب القضاة الباكستانيين بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في غرة جمادى الأولى (٢٤ فبراير) : قال سعادة الدكتور (عبد الله بن عبد الله الزايد) نائب رئيس الجامعة الإسلامية :
ان دور القاضي لا يقتصر على إلقاء الأحكام في قاعات المحاكم فقط ، بل يتعدى إلى الدعوة الإسلامية بسلوكه ، والقوة الحسنة منه () .
وأشاد سعادته بحرص الباكستانيين على تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية باعتبارها وسيلة الأمن والاستقرار والرخاء كما هو حاصل في المملكة العربية السعودية هذا ويبلغ عدد هؤلاء القضاة (٣٦) قاضياً باكستانياً ، وتستمر دورة القضاة ودراسة أحكام الشريعة الإسلامية (٤٥) يوماً .

بقلم : الدكتور
محى الدين الإبراهيمي
الاستاذ المساعد بالجامعة الإسلامية

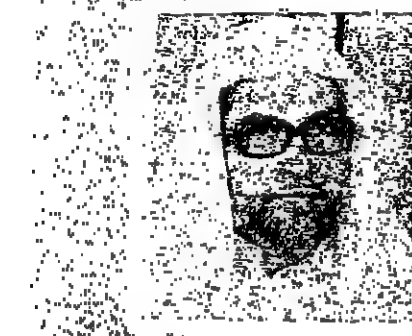
مكانة « المدينة المنورة » ..

في تاريخ الإسلام والمسلمين

كان من نتائج هجرة الرسول من مكة إلى المدينة ، ان تكونت في المدينة نواة الدولة الإسلامية الأولى وتقع المدينة المنورة شمال مكة . على مسافة أحد عشر يوماً منها ، فقد كانت في تلك الأيام مدينة مكتوفة معرضة للغزو الخارجي .
حتى قام النبي صلى الله عليه وسلم بجهر الخندق المشهور لرد عدوان قريش ، ويقال ان اول من بنى في يثرب ، أحد رؤساء الجمالقة وظلت تسمى باسمه حتى قدم إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان الصلابة يسكنون في يثرب ، وفي ضواحيها في العصور الغابرة ثم توالى هجرة اليهود إلى بلاد العرب فراراً من وجه مضطهديهم أو الأخذ بالثأر منهم من البابليين واليونان والرومان فاستوطنوا شمال الحجاز .. وكانت أشهر القبائل اليهودية النازلة ببلاد العرب ، بنو النضير في خيبر ، وبنو قريظة في فدك ، وبنو قينقاع بالقرب من المدينة ذاتها وكان اليهود يقيمون في قرى محصنة فاستطاعوا ان يسيطروا على جيرانهم من القبائل العربية التي ان جاءت الاوس والخزرج ودانوا لليهود في اول الامر ، ثم صارت لهم الولاية عليهم .

وكانت حال « يثرب » السليمة حين قدم النبي إليها حرب عوان بين الاوس والخزرج وبؤامرات اليهود لاشغال نذر الفتنة بين هاتين القبيلتين العربيتين ، ومحاولتهم للسيطرة على القبائل العربية المجاورة فكان قدومه إليها فتحة عصر جديد في تاريخ جزيرة العرب ، لانه أدى بين الاوس والخزرج حتى نسوا متاعيل في نفوسهم من عداوة وضغائن ، واصبحوا بنعمة الله اخواناً ، وانضموا تحت لواء الاسلام لم « خي » رسول الله صلى الله عليه وسلم بين جماعات المؤمنين الذين هجروا وطنهم ولحقوا به في المدينة ، والانصار الذين رحبوا به ، وبقيّة المهاجرين واكرموا وفادتهم ، واثن بين هذين الفريقين من المؤمنين في السراء والضراء ، توثيقاً بحرى المحبة والاخوة الإسلامية بينهم .
وبهجرة الرسول إلى المدينة : وضع اول حجر في بناء الدولة الإسلامية ، واتخذ من مسجد مكره الخيام ليقيم فيه المسلمون شعائر دينهم ولبقوا اجتماعاتهم فيه للنظر في شئونهم العامة ، ووضع الرسول للجماعة الإسلامية نظاماً تسير عليه في زمن السلم والحرب ، وبداية عقد اتفاقيات مع الطوائف الأخرى ، بعدم الاعتداء على المسلمين ، وبالإشتراك معهم في الدفاع عن المدينة ضد الخطر الخارجي ثم أخذ يعد العدة لنشر الدعوة

الإسلامية بين القبائل العربية ولحمية هذه الدعوة ، حتى صارت المدينة خلال فترة وجيزة مركز اشعاع الدعوة الإسلامية ، ومحط انظار قبائل العرب وشعوب العالم .
وكان بالمدينة في الفترة الأولى لهجرة الرسول إليها ، ثلاثة أحزاب مختلفة ، أولها المهاجرون والانصار وهم نواة الاسلام وكانوا يجهلون رسول الله حبا لآله ، وان روح الاخوة الإسلامية التي غرسها النبي صلى الله عليه وسلم بينهم حالت دون انشقاقها ، وبدا الانصار والمهاجرون يتنافسون في بذل أكبر تضحية في سبيل الله ورسوله .. والحزب الثاني : وكان يتألف في الجملة من الذين يخشون ميلهم إلى عبادة الأوثان وعلى رسمهم « عبد الله بن أبي » وكان « عبدالله » يطمع ان يكون ملكاً على المدينة فجمع حوله طائفة قوية من أتباعه في استغلال الجماهير وتولي زمام السلطة فاضطر هو وانصاره في غمرة الحماسة التي استلبت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يتظاهروا بالاسلام ، ولكنهم كانوا يحنون الفرصة ليقبلوا ضد المسلمين ، ويديرون المؤامرات ضدكم في الخفاء ولذلك كانوا مصدر خطر كبير على الدولة الإسلامية الناشئة وهذا الحزب هو الذي وصمته القرآن بالمنافقين ، فيقول فيزيه : اذا جاءك المنافقون فقلوا فخذوا بكم فتشاوروا الله ، والله يعلم انكم لرسوله ، والله يشهد ان المنافقين لكذابين ، اتخذوا ايمانهم جنة فصدوا عن سبيل الله ، انهم ساء ماكانوا يعملون »
« المنافقون - ٢ - ١ »
واما الحزب الثالث « في المدينة » فكان يتألف من اليهود ، الذين اثارهم هجرة الرسول إليها وروسخ قدم دعوتهم فيها ، وذبوا امرها في أنحاء جزيرة العرب وماجئهم العداوة والبغضاء والحسد ، فتحرزوا على المسلمين واصبحوا احد الاحزاب خطراً على الدعوة الإسلامية ، مع انهم كانوا يستحقون على المشركين اذا نشبت الحرب على الفريقين بنبي يبعث قد قرب زمانه ولكن اعمنهم الرليسة فاستغلوا الامر ، وما زاد خطرهم على الدعوة



الإسلامية في المدينة ان كانت لهم بقريش علاقات تجارية وثيقة ، كما كانت توجد منهم شعب في مختلف القبائل المعادية للإسلام وكذلك كان يساعدكم على مخالفة الرسول ودعوتهم جماعة المنافقين من عرب المدينة .
وقد بلغت المؤامرة الثلاثية : بين اليهود والمنافقين والمشركون « ضد الدولة الإسلامية الناشئة ذروتها وهذا الوضع استلزم اليقظة القائمة من جانب النبي صلى الله عليه وسلم ، فكان يعاملهم بغاية الصبر والحلم ، رجاء ان يستميلهم إلى الحق والسلم وكان يواصل دعوتهم بالادعاء والارشاد وتظاهر اليهود في اول الامر بالإشتراك مع اهل المدينة في الترحيب بالنبي صلى الله عليه وسلم والتزمو خطة المسألة فترة من الزمان ، وذلك على أمل منهم : ان هذا الداعية المتواضع الذي نزل على الاوس والخزرج الذين كانوا اعداءهم بالاسس ، ومواليهم اليوم قد يساعدكم على قهر العرب واستعادة مملكة يهودا .
ولم يك يرضى زمن قصير حتى عاودهم داء الشرع القديم الذي دفعهم إلى قتل انبيائهم . وتجلت أعراض هذا الداء فيما جاورهم من الفتنة ، وما اسروه من الخيانة فهاجروا المسلمين بالعداوة وساعدوا قريشا علناً على ان ماظهره النبي صلى الله عليه وسلم من الفرق وكتم العاملة ماكان ليرضى اليهود ، ولم تجد الحيل في اطفاء نار الحق التي كانت تتأجج في صدورهم وغالبهم انهم عجزوا عن اتخاذ الة في ايديهم لتهدية العرب ، وان الدين الذي جاء به الحرب إلى الفطرة من قصصهم التلويدي ، فلم يلبثوا ان نكسوا العهد والميثاق ، وانضموا إلى اعداء الاسلام

قال الله تعالى

تَوَلَّى وَأَعْرَضَ فَلَا يُخَالِفُكُمْ عَنْ أَمْرِكُمْ وَأَعْدِمْ لَهُ الْعِلَافَ وَمَنْ يَدْرِ مَا يُخَالِفُكُمْ عَنْ أَمْرِكُمْ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنْ سَعْيُهُمْ لَشَوْغْلٍ بَرِيءٍ مِّنْ ذِكْرِ الْمَوْزَأِ الْأَوَّلِ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى وَأَنْ سَعْيُهُمْ لَشَوْغْلٍ بَرِيءٍ مِّنْ ذِكْرِ الْمَوْزَأِ الْأَوَّلِ

سورة النجم : (٣٣ - ٤٢)

الحرص على تدوين العلم ..

عن ابي جحيفة قال : قلت لعلي : هل عنكم شيء من الوحي غير القرآن ؟ قال : لا ، والذي فلق الصبى ويرى النسمه ، ألا فها يطعه الله تعالى رجلاً في القرآن ، وما في هذه الصحيفة . قلت : وما في هذه الصحيفة ؟ قال : العقل ، وفكك الاسير ، وان لا يقتل مسلم بكافر . رواه البخاري .

ولما سألتم قريش : .. ادينا خير ام دين محمد ؟ قالوا : بل ، دينكم خير من دينه . مع علمهم بكل ما تتطوى عليه عقيدة قريش من شرك وخرافات ومساوئ .

■ واذا اردنا ان نعرف مدى اثر هجرة الرسول إلى المدينة على تطور الدعوة الإسلامية وتدعيمها دعائياً ، وتوسيع نطاق نفوذها في أنحاء جزيرة العرب وخارجها ، وجب علينا ان نتلخص مجرى الحوادث الهامة التي تبعت وصول الرسول إلى المدينة ومنها حدوث الظروف التي اقتضت إلى عقد المسلمين معاهدات واتفاقيات مع اليهود وقبائل العرب في المدينة وما جاورها من المدن ، وكذلك دخول المسلمين في حروب دفاعية مع اعدائهم وخاصة انتصارهم في بدر وكان للنتائج التي ترتبت على هذه المعاهدات والانتصارات اثر عميق في نفوس المسلمين . ووقع كثير في اساع العرب اجمعهم ومنها الغزوات التي لدمت إلى المدينة لمخالبة بني الاسلام ومبايعة . بعد انتشار خبر دعوتهم إلى أرجاء الجزيرة .

ومنها تكوين حلف منظم يجمع شمل العناصر المتنافرة الضاربة في المدينة وضواحيها فوضع الرسول وثيقة تاريخية بين فيها والمسلمين وما عليهم فيما بينهم وما للمسلمين واليهود وما عليهم . وتظهر لنا هذه الوثيقة عظمته الحقيقية ومواقفه السياسية ، وهدفه الشنود و انتشاء مجتمع سلم ينظم الجنس البشري كله وكذلك سدر بهذه الوثيقة ضربة قاضية إلى القوض السائدة بين قبائل العرب .
وهكذا بدأ صوت الاسلام يتردد في قارات العالم من المدينة المنورة ، العاصمة الأولى للدولة الإسلامية ، ومقر اشرف الخلق محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .

مواقيت الصلاة

الزمن	الربيع	الشتاء	الصيف	الخريف	الربيع	الشتاء	الصيف	الخريف
الربيع	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
الصيف	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
الخريف	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
الشتاء	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠



ابراهيم محمد سريسيق

القرء الا من خالص مجهود ، ولا ارقوا الا من صافي ورده ، ولا تحلقوا الا على اطياب مآذنه .. فهنيئاً للباحث الجاد (يحيى الساعاتي) على ما انفق من ساعاته وافني من اوقاته في حشد ابحاثه ومقالاته ، ليقدم وجيته الفصيلة الشبيهة برهانا على اربه وذنبه ، وعنواناً على كده وجيئه ، وتبلياً على صدقه ولخلاصه ..

* بادار نقف : للنشر والتأليف : تَشَدَّدَ الله ان تطلق سراح (علم الكتب) وان تتركها تختال في سوق الكتاب العربي لاختلال العذراء المزموه ، ولا تتركها داخل المستودعات محبوسة الانفاس ، منعونة من مواجهة الناس ، مسجونة بين غلاف ورقطلس .. نعم : انها مجلة متخصصة : ولكن .. من قال لكم ان المتخصصين يجنبونها متاحة بين ايديهم ، يطالعون فيها بغيثهم . وينشدون بين صحائفها ضاللتهم ؟ .. دعوها تجاذب عشاقها حلو الحديث ويديع السمر .. دعوها تسقط في حجورهم جنى القطاف وتبيي الشعر .. دعوها تخالسهم عذب المنى ولذيذ النقر .. دعوها تعرض عليهم مفاتيحهم ، وتبوح لهم بسرارها ، وتناجيهم باعذب احاديثها ، وعندئذ سترثوها حديث كل مجلس ، واغنية كل فم ، واغريدة كل شاد من شداة العلم والادب ، في كل ناد من اندية العلم والادب ..

العلم والادب ، في كل ناد من اندية العلم والادب ..

بسم الله

* التقيت بعبد الرحمن المعمر .. ادبي طروب ، جيل الفكر ، مضطرم العاطفة ، مشبوب الارادة ، متوقد الوجدان ، نزاع الى القوة ، حديد البصر والبصيرة ، موهوب في قوة الذاكرة ..

* دار الحديث حول الموسوعة العلمية الفصيلة التي تصدر عن الرفاعي وعبد الرحمن المعمر ، الا وهي مجلة (علم الكتب) ، قلت انكم تعلمونها معاملة العروس المجلوة : تخفونها عن الابدى والعينين ، وتخفونها عليها من ميوه الربيع ، وتخفونها دائماً في الهودج ، ولا ادري على الاطلاق سببا لهذا كله !! اجابني عبد الرحمن المعمر : ان مجلة (علم الكتب) مجلة متخصصة ، تهتم بشئون الاصدارات وتقويم الكتب ، وتتابع سائر المؤلفات داخل المملكة وخارجها بالنقد المتعمق ، ومثل هذه المجلة لا يطالبها الا الباحث المتخصص قلت : لقد ظلمت علم الكتب مرتين : (الاولى) حينما قصرتم الفوز بها على المشتركين وحدهم ، (والثانية) حينما رفعتوها متعديين فوق المستوى العام لسائر الناس .. وهل يستغنى اى باحث او دارس او طالب علم مهما كان تخصصه : عن متابعة ومطالعة كل جديد في (علم الكتب) واقتفاء كل جديد من (فترات المطالعة) ؟ ..

* ان مجلة « علم الكتب » مشروع من اعظم المشروعات الثقافية واجدها بالافتاء والتشجيع ، فان كل ميدان من ميادين الفكر يتطلب مرشداً اريبياً ، وناصحاً اميناً ، بذلك على مواطن الجمال ، ومواضع الغرور ، وماكن السحر ، ومجاذب الابداع .. وقد وجدت في هذه المجلة من عبق النصيحة ، وسلامة المشورة ، وجدية المتابعة : ما جعلني اقتنيها مستضيئاً بما فيها ، سائلاً الله ان يجزى خيراً كل كتابها ومحريها ..

* ولقد حبا الله (علم الكتب) بعلم متخصص في فنه ، مُتَكَبِّ على عمله ، عاشق لمهنته .. من هنا راح يدأب كل فتحة طوافاً على مختلف الورد والازاهير : يمتص منها الرحيق ، ويشدق منها عنب الشراپ ، ويتلذذ منها بشهى الجنى .. فتلكه ما شيع

رسالة المسجد

المسجد هي بيوت الله في الارض ، وهي كثير لاهل السماء كما كثير الكواكب لاهل الارض قل تعالى : « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً »

اول بيت وضع للناس في الارض لعبادة الله سبحانه وتعالى هو المسجد الحرام قال تعالى : « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين »
والمسجد لها رسالة عظيمة في دنيا الناس ، فهي مركز اشعاع

يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكواوا شربوا ولا تسرفوا فيه يحب المسرفين صدق الله العظيم

الربيع الثاني ١٤٠٢ هـ

من ٤ حتى ١٠/٥/١٤٠٢ هـ

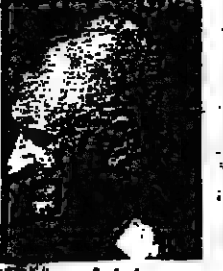
ديكتاش : زيارة بابا ندرينو كانت في ضررنا

نيقوسيا - رويترز : غادر أمس الأول السيد اندرياس بيلاندريو رئيس وزراء اليونان جزيرة قبرص المنقسمة في نهاية زيارة استمرت ثلاثة أيام وقد كانت هذه الزيارة مدعومة سرور للمبارسة اليونانية وسببا لانزعاج الاقلية القبرصية التركية .

وعقب مغادرته قبرص بفترة وجيزة قال السيد رؤف دنكاش الزعيم القبرصي التركي لروبير أن السيد بابا ندرينو أضر بصالحات مستقبل المباحثات بين الطائفتين بمجيئه الى قبرص .

وقال السيد دنكاش أن السيد بيلاندريو أتى الى هنا ليجعل المحادثات أكثر صعوبة وقد نجح .

لقد شجع القبارصة اليونانيين على ركوب موجة عنيفة جديدة .



بابا ندرينو

اثيوبيا تهاجم الجامعة العربية

اليس اياها : اف ب : هاجمت اثيوبيا جامعة الدول العربية أمس الأول لليوم الثاني على التوالي وقالت انها قد تضررت بشكل كبير في علاقاتها مع الجامعة . اذا استمرت في التدخل في الشؤون الداخلية لاثيوبيا .

وقالت الخارجية الاثيوبية ان تكون القوات الاثيوبية قد استخدمت القوة ضد الدوائر الاثيوبية .

ووجه هذا الهجوم ردا على منشدة الجامعة العربية للجنة المفدية لوضع حد للهجمات المتكررة على الشعب الاثيوبي والاعتراف بحقه في تقرير مصيره .

وقال البيان الاثيوبي انه لا يوجد أي جزء من اثيوبيا ولا حتى من ممتلكاتها كانوا اوسيونوا عربيا . وأضاف ان اثيوبيا جزء من اثيوبيا بحكم التاريخ والجغرافيا ولا مجال للحديث عن تقرير المصير في هذا الشأن ابدا .



الكولونيل مانفستر

ميتران يبدأ اليوم زيارته لفلسطين المحتلة



الرئيس الفرنسي

باريس : اف ب : تشمل الرحلة التي يقوم بها الرئيس الفرنسي ميتران اليوم وحتى الخميس من مارس الى فلسطين المحتلة وسفيرة اسبانية على جسر من المباحثات وغذاء عمل مع منكم ييجين رئيس وزراء العدو وخطيبين ايضا احدهما امام الكنيست .

ويصل فرانسوا ميتران الى مطار بين جديون بتل أبيب اليوم في الساعة الثانية بعد الظهر ثم يقترن في سيارة قاصدا القدس المحتلة ويقتعد عند اقار مع اسحق رابين رئيس الكيان الصهيوني ثم يبل تلك المدينة الاولى من المباحثات المتفرقة مع رئيس الوزراء الاسرائيلي ويشاهد ميتران الذي سوف يظل في فندق « الملك داوود » في المساء في حفل عشاء بالكنيست يقيمته نقول تكريما له وسوف يلقى خطابا بهذه المناسبة .

ويستقبل الرئيس الفرنسي طعم الاطهار صباح غد مع شيمون بيريز الزعيم الصال المعارض ويشهد ميتران بعد ذلك احتفالا يقيم امام النصب التذكاري لليهود ثم يلقى خطابا قبيل الظهر امام الكنيست ثم يبل ذلك غداء صل مع بيريجين .

ويحضر الظهر تمتع الجمعية العبرية « جيتان رام » المتكورة المغيرة الرئيس ميتران الذي يقدر بعد ذلك لقاء ثانيا مع رئيس الوزراء الاسرائيلي وتنتهي هذه المباحثات السياسية في ساعة متأخرة من بعد الظهر بمؤتمر صحفي مشترك .

وسوف يزور الرئيس الفرنسي صباح غد « الجصة » وهو اليوم الثالث والآخر في هذه الزيارة قلمة كما تم مستوطنة لوراميل هاجيتا لوت قبل ان يعود ثانية الى القدس المحتلة في طائرة عمومية حيث يستقبل الجالية الفرنسية وسوف يغادر الرئيس الفرنسي فلسطين المحتلة بعد الظهر حيث يصل الى مطار دباس في الساعة الثامنة مساء .

ولم يمشق عند اتحد رجال القانون الفلسطينيين في بيان صدر مساء أمس الأول ولورته الوكالة

حسين يستقبل وقد اوروبي

عمان : اف ب : استقبل الملك حسين ملك الاردن بعد ظهر اول أمس في عمان المجموعة الاشتراكية للبرلمان الاوروبي الذي يزور الاردن منذ يوم الاحد .

وحرص العامل الاردني بالقبض ان يلازمه تويد حلا ضلما النزاع في الشرق الاوسط على اساس مبادئ القرارات الواردة وصفا خاصة مبدأ التمسك بالامانة في جميع الاراضي المحتلة بما فيها القدس الشرقية .

اكتشاف اسلحة داخل الطائرة

استنجد - إنجلترا : اف ب : اكتشف الجيش البريطاني أمس الأول وجود مزيد من الاسلحة داخل الطائرة الترانزيتية التي اختطفت وهي في طريقها من تنزانيا الى اثيوبيا عاصمة كينيا .

واعان البوليس ان ١١ راكبا من المراكب كانوا على صلة بالاختطاف الازرية وربما توجه انتهات الى القدس استكمال للتحقيق معهم حول ظروف الحادث .

ومن جانب آخر ذكر مصدر في مستشفى كليبرج في لندن ان الطفل البالغ من العمر ٤ شهور والذي يعتقد انه ابن أحد المختطفين قد ادخل المستشفى للعلاج من اصليته خطية في الدماغ .

وفاة سفير مصري في فندق ميلمي

ميلمي ، فلوريدا : اف ب : اوضح البوليس هنا ان مصدر ماهر هيل سفير مصر في جواتمالا تون في غرته بلندق ميلمي يسبب اصابتة بنبوة قلبية .

وقد كان السفير ينتظر برفقة زوجته الرحلة الثانية في طريقها الى القاهرة حينما فاجأته النبوة القلبية في الفندق .

واوضحت مصادر البوليس ان السفير كان مصابا بمرض في القلب منذ فترة طويلة . ولم تبين وفاة الا بعد تله الى المستشفى .

جوير يزور واشنطن لتذليل العقبات في العلاقات الاقتصادية لأمريكية - الأوروبية

واشنطن : اف ب : بدأ ميشيل جوير وزير التجارة الخارجية الفرنسية أمس الأول سلسلة من المباحثات في واشنطن تهدف الى تهيئة المصالح الاقتصادية من طريق لجراء اتصالات منتظمة .

وقال الوزير في لقاء مع الصحفيين لثنا جوير فترة صعبة للغاية في المجال الاقتصادي ويؤيد بقاء كل من تونج اصفاء الطبع السياسي على المسائل الاقتصادية .

واكد ميشيل جوير انه لا يتوقع ان الولايات المتحدة ستقيم المواقف مع حكومتها وسيكون له دورا كبيرا في بناء جدار بين سبيرا وانه يرى انها لا تزال في مرحلة من التصادم السياسي .

وقال ان تقيس الغار الطبعي حاليا في السوق المالية ان يستمر أكثر من يومه اعمام وتناول الوزير الفرنسي احتياطي كندا والتكسيون ونيجيريا فقرر ان يوقف سفيره تماما في المستقبل .

واوضح انه من الجانبين هناك تفكير في مراجعة شروط الغار السوفيتي .

ردا على تحريكات « المدينة » : البوست : ما كان ينبغي تجاهل خطاب بيرسي

واشنطن - مكتب « المدينة » : اعترفت صحيفة « لوانشن » بوست « الامريكية » التي ملاحقت مندوب « المدينة » في واشنطن لسلوكها بأنه كان ينبغي عليها ان تشير الى الخطاب الذي لقاها المستقل شارلس بيرسي عن الشرق الاوسط .

وابلغ روبرت مكومسكي النقد لجان واشنطن بوست « المدينة » بأنه كان امرا سيئا ان تجاهل خطاب

رغبة صينية امريكية في تسوية مسألة تايوان

بيكين : اف ب : أعلن كل من الرئيس رونالد ريغان و زهاو زيانج رئيس وزراء الصين رغبة حكومتيهما في التطلع الى الخلاص القائم بين الولايات المتحدة والصين بشأن مسألة تايوان .

فقد أكد كل من الرئيس ريغان وزهاو زيانج في خطابات متبادلة بينهما بمناسبة مرور عشر سنوات على بيان شنغهاي الذي فتح الطريق امام تطبيع العلاقات الصينية الامريكية ان وجود العلاقات الطيبة بين البلدين يتفق ليس مع مصالح البلدين فحسب وانما ايضا مع مصالح الحفاظ على السلام في العالم .

ولا يضمن خطاب الرئيس ريغان الذي قامت السفارة الامريكية في زهاو زيانج نصح اسم الاول رد الخارجية الصينية للصينيين لية اشارة صريحة الى مسألة تايوان الجزيرة التي تقع تحت سيطرة نظام الكومينتانغ الوطني والتي تطالب الصين بسيادتها عليها .

غير ان الرئيس ريغان وزهاو زيانج اكدا من جديد ضرورة احترام روح بيان شنغهاي واتفاق تطبيع العلاقات الصينية الامريكية الذي ابرم في يناير عام ١٩٧٩ ويشير هنا النسان ان تايوان هي جزء لا

بسم الله الرحمن الرحيم

اندكو

شركة الانشاءات الهندسية والتشييد المدنية

قرار بتعديل عقد تأسيس الشركة

قر :

بناء على ماورد بالملحة السادسة من عقد تأسيس الشركة المسجلة تحت رقم ٦٠ بتاريخ ١٣٩٢/٩/٨ هـ والذي تضمن على ان تضاف ادارة الشركة بالسيد / شفيق ابراهيم حمزة .. وبناء على ماورد بالسجل التجاري للشركة رقم ٦٠٩٦ والمتضمن تحديد صفة السيد / شفيق ابراهيم حمزة بصفة مدير عام الشركة وشريك متضمن ..

وبناء على كتاب مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بتاريخ ١٤٠٢/٢/٨ هـ والموجه الى مدير فرع وزارة التجارة - جدة .

وبناء على ماورد بشهادة بنك القاهرة السعودي فرع الفيحاء بتاريخ ١٤٠٢/١/٢٢ هـ الموافق ١٩٨١/١١/١٨ هـ والذي يفيد ايداع قيمة زيادة رأسمال الشركة بأربعة مليون ريال ليصبح خمسة مليون ريال سعودي ..

المادة الثانية : ينشأ قسم تابع للشركة يسمى « اندكو للزراعة والري » يكون مركزه الرئيسي مدينة جدة والفرع بمدينة الرياض يختص بتنفيذ المقاولات الزراعية بنوعها الخاصة والحكومية واستيراد النباتات والبذور والمواد والادوات الزراعية اللازمة لتنفيذ اعماله وصيانة المشاريع الزراعية مع أنه يجوز انشاء فروع اخرى بمختلف بلدان المملكة العربية السعودية ..

المادة الثالثة : يقوم القسم بتقديم ميزانية سنوية على ان تبدأ السنة المالية له اعتبارا من اول المحرم من كل عام وتنتهي بنهاية ذي الحجة . وتعتبر كاحدى الاقسام التابعة للشركة .

المادة الرابعة : يعين مدير عام الشركة المدير التنفيذي لهذا القسم على ان تتحدد صلاحيات المالية والادارية بمعرفةنا ..

المادة الخامسة : يشغل السيد / المهندس غازي نايف العنداري وظيفة المدير التنفيذي لقسم الزراعة والري على ان تتحدد صلاحيات المالية والادارية بمعرفةنا ..

المادة السادسة : يلغى تحديد صفة المدير المفوض للشركة والتي كان يشغلها السيد المهندس عارف محمود الاور والموجودة بالسجل التجاري للشركة رقم ٦٠٩٦ ..

المادة السابعة : يشغل السيد المهندس / عصام ماهر وظيفة المدير التنفيذي للانشاءات بالشركة على ان تتحدد صلاحياته بمعرفةنا ..

المادة الثامنة : يعمل بهذا التعديل اعتبارا من اول المحرم ١٤٠٢ هـ مع اتخاذ اجراءات التأسيس بهامش السجل بمضمون هذه التعديلات مع بقاء ماورد بعقد التأسيس كما هو عليه ..

الشريك الموصى
توقيع : المهندس / ابراهيم شفيق حمزة
الشريك المتضمن
توقيع : شفيق ابراهيم حمزة المدير العام

قد جرى تسجيل ملخص هذا التعديل بسجل عقد الشركات تحت رقم ٦٦ وصيغة ٦٠ من الجلد ٣١٢ / ع لعام ١٤٠٢ هـ في ١٤٠٢/٢/٨ هـ وبالله الثقة وعليه الاعتدال ..

الشريك الموصى
توقيع : كاتب العدل بجدة

الشريك المتضمن
توقيع : الشيخ حسن علي رواس

اغراق ملف قضائيا

سفاح اطلانطا : اف ب : ذكر مفوض العملية العامة في اطلانطا في براون أمس الأول انه باداة واين ويليامز للشؤون بطاح اطلانطا فان البوليس سوف يملك التحقيق في قضية اغتيال ابراهيم شفيق ابراهيم حمزة .

واضاف ان قوة العمل الخاصة التي تم تشكيلها في يوليو ١٩٨٠ للبحث في اسباب تلك الجرائم سوف تحل يوم الاثنين القادم .

وكانت المحكمة قد قضت على ويليامز بالسجن المؤبد لانه اذنته بقتل شفيق ابراهيم حمزة (٢٧ سنة) وجيمس اوبايين (٢١ سنة) بالقتل .

١٩٨٠ في قضية - قوة الفصل الخاصة ..

طرد آخر صحفيين غربيين من اوغندا

نويوي : اف ب : علم ل نويوي ان منظمة الهجرة الاوغندية اصدرت امرا أمس الاول بطرد اخر صحفيين غربيين يعملان في اوغندا وهما تريت اكي (استرالي) وجاك ريتش (امريكي) .

وكان اوكوي يتعاون مع الادارة البريطانية وعدد من وكالات الأنباء بينما كان ريتش الذي وصل الى اوغندا في ديسمبر الماضي يعمل مستقلا ولم يتمكن الصحفيان اللذان سحبت منهما تأشيرة الاقامة دون اى تفسير من التوصل الى اعتمادهما لدى وزارة الاعلام الاوغندية التي وضعت نظاما جديدا للصحفيين الاجانب اللذين يعملون في البلاد .

افريقيا الوسطى :

انتعاش بطيء في الاقتصاد الوطني

من مكتب « المدينة » : تونس : مكنت القذافي الاقتصادية الاخيرة التي اتخذتها القيادة الجديدة في افريقيا الوسطى من عودة جو لثقة واحداث انتعاش بطيء للاقتصاد الوطني في البلاد ..

وقد شملت هذه التدابير تطوير ممتلكات التوزيع التجاري وارتفاع الاستهلاك ومحاربة السرقات والارشاء وقد تم ايقاف العديد من الموظفين واتخذت بحكم هذه الاجراءات الحركة الاقتصادية في العديد من المجالات منذ بداية شهر سبتمبر الماضي وضاعفت شركة سيارات رينو في افريقيا الوسطى من انتاجها وارتفعت معدلات انتاج الدراجات النارية بنسبة ٢١٠٪ .

وسجلت صناعة الاحذية في شركة « بلتا » وهي الوحيدة في البلاد ارتقاها في انتاجها بنسبة ٢٠٪ بالمقارنة مع سنة ١٩٨٠ حيث انخفض الانتاج لاندك ٢١٪ .

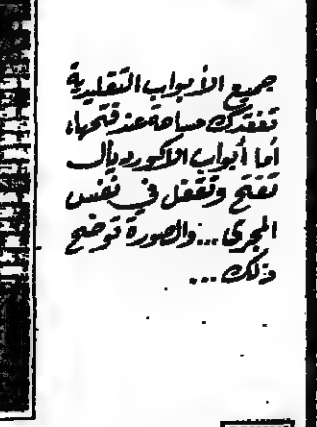
وارتفعت معدلات الاستهلاك ايضا لتبلغ مستواها العادي بعد ان كانت تعاني سابقا من انخفاض رهيب .

وبالرغم من هذه النتائج الايجابية فان الاوضاع لا تزال مقلقة من ذلك ان مجموع الضرائب تعاني من مصاص مالية خطيرة ويشتكي التجار من ارتفاع الضرائب على المواد المستوردة التي ترونها في افريقيا الوسطى تطبيقا للمقتضيات التي قدمها صندوق النقد الدولي .

وقد مجال النقل نجد ان هذا القطاع يعاني من أزمة خالفة نتيجة لارتفاع اسعار المحروقات وارتفاع الطرق وكحاربة هذا الوضع وضعت الحكومة برنامجا لتجديد شبكة الطرق وخاصة الطريق الذي يربط الكمبرون بتشاد ومن المنتظر ان يتم تعبيد ١٨٠ كلم مع نهاية سنة ١٩٨٢ .

صنع الأبواب الجلدية (اكورديال)

تهد هاشم محمد لادي Buy Saudi



الادارة : الرياض - المنطقة الصناعية الاولى - شارع بركات - ٦٥٨٧
هاتف : ٤٤٤٤٤٤ - ص.ب. ٩٧١ - تشك ٢٠٢٢ - فاكس ٢٠٢٢
تأسست طبقا للتأريخ رقم ٢٠٠٧ - بتاريخ ١٣٩٢/١٠/١٥ هـ

جميع الأبواب الجلدية تشك من صناعة هاشم محمد لادي

تقع وتعمل في نفس المبنى والخدمة توضع ذلك ..

يارزولسكي في موسكو :

بريجنيف: نؤيد الاحكام العرفية وسندعهما

موسكو - ا ف ب - اشاد الجنرال يارزولسكي رئيس دولة بولندا الذي يزور موسكو حاليا في خطابه المؤثر بالاتحاد السوفيتي والجيش السوفيتي « بزع الامن لسلامة اراضي بولندا » .

فقد قال الجنرال يارزولسكي مساء اول امس في الكرملين في خطبه الذي وصفه المراقبون بأنه خطاب قوى ان القوات المسلحة السوفيتية وقوات الدول الاعضاء في حلف وارسو تمثل الضامن الرئيسي لقرار السلام في اوربا ولامن وسلامة اراضي بولندا ومناعة حدودها الصحينة الثابتة .

واشار في هذا الصدد الى اتفاقيات يلتا التي حددت « وجه » اوربا بعد الحرب .

وقد اشاد يارزولسكي بدور الاتحاد السوفيتي في تحرير بولندا وفي دعم نهضتها الصناعية وقال :

ان الاتحاد السوفيتي هو شركتنا الرئيسي الذي لاغنى عنه وهو اقرب حلفائنا . كما اشار الى الروابط الايدولوجية القائمة بين الاحزاب الشيوعية السوفيتية والبولندية .

تقرير خطير .. تقمة

ومن المفارقات المضحكة المبكية في عملية تطبيق القوانين هذه ان السلطات الاسرائيلية تطبق القانون الاسرائيلي على مستوطناتها افرا ، بينما تطبق قوانين اخرى على قرية عيني يبرود العربية الملاصقة لها ، وبينما يخضع المواطنون العرب في مدينة الخليل لمرجع من القوانين ، تطبق السلطات القانون الاسرائيلي على عائلة ناشون التي استوطنت في عمارة دحاس في وسط المدينة . وتتجسس السلطات الاسرائيلية بالقول انها لا تريد ان تتدخل في شئون العرب الداخلية في الضفة الغربية ، ولذلك لا تريد تطبيق القوانين الاسرائيلية عليهم ، بينما هي في الواقع تعمل تدريجيا وسريا لبطش هذه القوانين وذلك باقامة المزيد من المستعمرات وتوسيع المستعمرات القديمة حتى يتم في النهاية تطبيق القانون الاسرائيلي .

ويؤسّر الشبراء القانونيون الاسرائيليون ان الحكومة الصهيونية تعتبر هؤلاء المستوطنين في الضفة الغربية مواطنين يهود يصوتون في انتخابات الكنيست الامر الذي يعني ان الارض التي يقيمون فيها يهودية تابعة لحدود اسرائيل بينما لا يصدق للصهاينة في نيويورك مثلا حق التصويت .

ولكن ماذا يحدث لوحد نزاع بين مواطن عربي ومستوطن اسرائيلي واي قانون سيطبق في هذه الحالة لفرض هذا

وهناك مثال اخر لا بد من ذكره فتمتسا تقرض السلطات الصهيونية حالة خطر التجول في الضفة الغربية المحتلة ، فان هذه الحالة تنطبق على المواطنين العرب ، اما المستوطنين الصهاينة في المنطقة فانهم خارج هذا الخطر وهناك امته اخرى فلسطين العربية تتعرض للتفتيش امام الحواجز وتقف في صفوف طويلة اما السيارات الاسرائيلية فلا يوقفها احد .

فلتأيا : اغتصاب الارض بحجة شرائها من اصحابها .

مجلة البيار السياسي التي تصدر في

الضفة الغربية المحتلة تناولت هذه القضية بالتفصيل وخلصت في نهاية تحقيقها الى نتيجة مفادها ان جميع عمليات البيع والشراء المزعومة رغم قلتها الا انها تتم تحت التهديد والارهاب من قبل مصليات صهيونية معروفة لدى السلطات الاسرائيلية .

ومن بين حوادث التهديد والارهاب هذه حادثة اغتصاب بيت صاخور للبلاتنيك في ثلاث من المسلمين بالاغصاء على السيد عبد القادر يوسف قافوس من « قرية » عزون بمنطقة طول كرم ، ولجبروه تحت التهديد على وضع بصمة اصبعه على عقد لبيع ارضه البالغة مساحتها ٢٥ دونما وعندما طارد اهل القرية هؤلاء الجناة اطلقوا النار باتجاه الطارين ولأولاً بالقرار .

المواطن المذكور ولحق بيع ارضه الواقعة قرب مستوطنة « القفص » ومشيخة بالزيتون ، وتعتبر مصدر رزقه الوحيد .

اغتصاب وتهديد

وتشجع الحكومة الصهيونية عملية شراء الاراضي التي تواجه حاليا بمعارضة شديدة من عرب الارض المحتلة ، وتقول عملية الشراء شركات صهيونية معروفة تلجس كل اساليب الضغط والارهاب

بمثابة عمل سياسي هام يتجاوز نطاق العلاقات الثنائية واستطرد وقال الرئيس بريجنيف في كلمة ترحيب بالزعيم العسكري البولندي الجنرال يارزولسكي ان فرض الاحكام العرفية يوم ١٢ كانون الاول « ديسمبر » يمثل اجراءات اتت في حينها .

وقال لو استسلم الشيوعيون للثورة المضادة ولوانهم تركوا تحت الهجمات الضارية من جانب اعداء الاشتراكية فكانت مصائر بولندا والاستقرار في اوربا وفي العالم بوجه عام قد تعرضت للخطر .

واضاف الزعيم السوفيتي قوله : لقد ساعدنا بولندا الاشتراكية بالقوى مائل استطاعتا وسوف نستمر في ليزيد بريجنيف من تأييد السوفيت للاحكام العرفية في بولندا وتمهد

لاجبار المواطنين العرب على بيع اراضيهم وفيض لشنها والا فان الحكومة ستضطر هذه الارض ولن يحصلوا على اي شيء .

وكان السيد بسام الشكبة رئيس بلدية نابلس قد عقد مؤتمرا شعبيا كبيرا يوم الاربعاء الماضي في مقر بلدية نابلس ضم اعضاء المجلس البلدي وغرفة التجارة والهيئات النسائية والدينية والثقافات المهنية لبحث عملية مصادرة الاراضي والاستيلاء عليها بالقوة وزيادة حمى الاستيطان في الضفة الغربية والتبعية بمخططات العدو لضم هذه الاراضي في المستقبل القريب رسميا .

ويذكر ان محادثات الحكم الذاتي بين الحكومتين المصرية والصهيونية قد وصلت الى طريق مسدود في الايام الاخرة بسبب اصرار الحكومة الاسرائيلية على مفهومها للحكم الذاتي الذي ينص على ان هذا الحكم ينطبق على السكان وليس على الارض ومصادر الثروة فيها . بينما يطالب الجانب المصري بضرورة حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني على ارضه .

وتوقع المراقبون ان تلجأ حكومة منحيم بيجين الى اعلان تطبيقها لمفهوم الحكم الذاتي من وجهة نظرها بعد الانسحاب من سيناء ، وذلك لتهدة المعارضة الدينية المتصاعدة لهذا الانسحاب وفرض الامر الواقع على المواطنين العرب .

الصورة المحظورة في صحف امريكا :

دير شبيجل :

من دافيد ولش :

والمنشطن - مكتب « المدينة » : يعتقد المراقبون ان اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة لن يسمح مطلقا بنشر مثل هاتين الصورتين في الصحافة الامريكية اذ انهما توضحان ان زعماء الصهيونية الارهابيين ظفوا يسعون منذ اوائل القرن الحلال الى احتلال وضم الاراضي العربية .

وقد نشرت الصورتين مجلة « دير شبيجل » الالمانية في يناير الماضي يظهر في الصورة التي على اليمين منظم بيجين في عام ١٩٤٨ يخطف تحت صورة فلاديمير جيو تونسكي مؤسس الحركة القومية الصهيونية المتطرفة ، ولايزال الشعلر الواضح في الصورة شعرا لحزب حيرونا الذي يتزعمه بيجين حاليا وهو يكشف التواييا التوسعية الصهيونية .

وفي الصورة التي على اليسار بيجين يخطف وعلفت على ذلك « دير شبيجل » بولوها : « واقعا يديه مثل موسوليني .. لافرق بين الفاشية والصهيونية » .

اقليم جازابا يشعل حربا

سنان سلفاخور - ا ف ب - « صرح الجنرال جوزيه جابر جارسيا وزير الطاع في السلفادور اسس الاول الاتيين ان ما بين الفين وثلاثة الاف جندي يشتبكون في المعارك التي تجري منذ اسير ضد رجال المصليات في اقليم جازابا الذي يبعد ثلاثين كيلومترا شمال العاصمة .

وقد اكد الوزير ان قوة جبهة الفاربونو مارتي التحرير الوطني في المنطقة تقدر فيما بين ٦٠٠ رجل .

واضاف ان عسكريا تصل الى ١٢٢ قتلا في قتال ٩ قتلى و ٢٢ جرحيا في صفوف الجيش .

وقد اوضح الوزير ايضا ان وجود الازلام المشية تشبها جيدا قد اضطرت الجيش لاستخدام قنابل زنة ٥٠٠ رطل .

وقد على الوزير قائلا في مقابلة ان تقوم بصليبات بحرية تامة نظرا لدم وجود مختلين في منطقة المعارك ..

لا فرق بين

الفاشية

والصهيونية



الهنود يكتشفون بكتيريا ضد الملاريا

نيودلهي - ا ف ب - تم اكتشاف بكتيريا منوعة منذ حوالي اربعة اعوام في حقول الارز في جنوب الهند .. ومن المتوقع ان تتحول هذه البكتريا الى سلاح فعال لاستئصال الملاريا .

واكتشفت مجموعة من الاطباء الهادئين في معهد الابحاث الطبية الهندية هذه البكتريا في اقليم بوكميشري وهي تعتبر العدو الطبيعي ليرقات البعوض اذ تنطفي في ظرف ٢٤ ساعة على يرقات من مختلف انواع البعوض خاصة تلك التي تنقل منها عدوى الجربا والملاريا الخبيث والانتهاب السحائي التلاني وحصى النح .

وفاة اكثر من ٨٠ شخصا في نيبال

كاتمندو - ا ف ب - « علم في كاتماندو ان اكثر من ثمانين شخصا ممن اصيبوا بالحمىة والتهاب الاعضاء والانتهاب الرئوي قد توفوا خلال هذه الايام الاخيرة في اربع ثري من مقاطعة م دوجبا بنشال غربي نيبال .

وتفيد هذه الانباء ان الضحايا من الامهات والاطفال بصفة خاصة .

ويحدث عن الاثارة وشبابا سانجا بالاضافة الى كبار واعين .

وقال وهم لا يدركون ان المصير النهائي لدعاة السلام هو السلام باي شن ويفقدون حريتهم .

وقال انه لا يصدق التقارير الاخيرة التي تقول ان الاتحاد السوفيتي تولف عن نشر صواريخ « اس اس ٢٠ » النووية متوسطة المدى المصوية نحو اوربا .

واشنطن - رويترز - قال امس الاول الجنرال برنارد روجرز القائد الاعلى لقوات حلف شمال الاطلسي ان حركة مناهضة الاسلحة النووية في اوربا تهدد الحرية السياسية وتلغوش جهود الحد من الاسلحة .

وقال الجنرال روجرز امام لجنة فرعية للقوات المسلحة تابعة لمجلس الشيوخ الامريكي ان حركة السلام تضم عملا شيوعيين ومن يقدونهم

مؤسسة محمد رجب العقارية

لوحدة رقم ٢٥٣ / ب / ١٤٠١ هـ

الجزء الثالث
بأبجـر الشمالية
قرب المدينة السياحية

تسهيلاً للعملاء الكرام يمكنهم الدفع عن طريق بنك الرياض فرع البغدادية حساب رقم ٣٠٠٤٩
مؤسسة محمد رجب العقارية
جدة - شارع البلدية المتجه إلى مطعم البخاري
المسح من شارع الستين ٦٦٩١٠٩٥

مؤسسة محمد رجب العقارية

لوحدة رقم ٢٥٣ / ب / ١٤٠١ هـ

الجزء الثالث
بأبجـر الشمالية
قرب المدينة السياحية

تسهيلاً للعملاء الكرام يمكنهم الدفع عن طريق بنك الرياض فرع البغدادية حساب رقم ٣٠٠٤٩
مؤسسة محمد رجب العقارية
جدة - شارع البلدية المتجه إلى مطعم البخاري
المسح من شارع الستين ٦٦٩١٠٩٥

تسهيلاً
لذوي الدخل
المحدود

نقدم هذه الفرصة النادرة
بأبجـر المواقع بأبجـر الشمالية

تبدأ الأسعار من
٢٨ إلى ٥٥ ألف ريال

جميع القطع واقعة على شوارع
٢٠٠٣ ، ١٦ متر
الموقع : بالقرب من شاطئ البحر
بالقرب من المدينة السياحية

نصف القيمة مقدماً والباقي على
أقساط شهرية ١٦٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢٥٠٠

جاري أعمال :
السفلة * الرف * الإنارة

المساحات : تتراوح بين ٦٢٥
إلى ٢٧٥٠ م٢

ساعات ريثم RHYTHM JAPANESE CLOCK

ساعات ريثم اليابانية

تتميز بـ: دقة عالية، تصميم عصري، سهولة الاستخدام.

تلفون: ٢٥٣٠٢٩٣ - ٢٥٣٠٢٩٤

أسبوعياً تفصل إلينا - أحدث تشكيلة من الجواهرات التقليدية والأكسسوارات

أسبوعياً تفصل إلينا - أحدث تشكيلة من الجواهرات التقليدية والأكسسوارات

أسبوعياً تفصل إلينا - أحدث تشكيلة من الجواهرات التقليدية والأكسسوارات

حالياً بالأسواق جهاز الشاشي أوتوماتيك

جهاز الشاشي أوتوماتيك

جهاز الشاشي أوتوماتيك

زيت كوفران

زيت كوفران

زيت كوفران

العديلة الرياضية

اليوم في نهائي اليد:

ضمان الرابع هل يتيح للنجمة تحسين مركزها؟ البرونزي مع الهابيط وفرصة الانفراد بالثالث

لتحديد المراكز الاتحاد والفتح في الاحساء الهلال آخر مودعي الانصار للدرجة الاولى

اعد التحليل: وهيب خليل

اليوم ترسو سفينة دوري اليد الممتاز في نهاية مطافها حيث تختتم مباريات الدوري بقاءات الأسبوع الثامن عشر والأخير وهي أربع لقاءات في كل من الاحساء وجدة والرياض وعنترة والدمام ويتبقى لقاء مؤجل بين الاهل والخليج على البطولة بسبب تواجد الاول في قطر لبطولة الخليج للاندية أبطال الدوري

الفتح - الاتحاد

يقام على ملعب نادي الفتح بالاحساء في السادسة مساءً. يدخل الاتحاد اللقاء بعد هزيمته الأخيرة من الطيخ وله ٢٠ نقطة في المركز الخامس أما الفتح فله ٢٨ نقطة في المركز السادس مكر مع الهلال والنجمة وكل منهما لقاء مؤجل وذلك بعد هزيمة الفتح الأخيرة من العريبي. الأرض والجوهر لصالح الفتح واللقاء على قدر من التكاثر وإن لم تكن له أهمية النسبية للهبوط إنما أهمية تأتي من تحديد الترتيب النهائي للفريق حتى المركز الثامن بعد تأكد هبوط الانصار والقادسية.

القادسية - العريبي

تقام على صالة الدمام في السادسة والربع مساءً. يدخل العريبي اللقاء بعد فوز جديد حققه على الفتح من رصيده إلى ٢٨ نقطة في المركز البرونزي الثالث بدون منافس.

النجمة - الوحدة

تقام على ملعب نادي النجمة بعنترة في السادسة والربع مساءً. يدخل النجمة اللقاء بعد فوز جديد حققه على الفتح من رصيده إلى ٣٦ نقطة من مجموعتين.

في دوري شباب الشرقية:

اربعة اهداف في الخليج النهضة تتقدم للصدارة

الخليج أربعة اهداف مقابل هدفين في الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول سجل الخليج اول اهداف المباراة عن طريق لاعبه السيد السبيهي. بعده ببقية تسعة الجريسان من النهضة هدف التعادل لفريقه من كرة اولية ارسالها من خارج المنطقة. في الدقيقة ٣٤ سجل السيد ماجد السبيهي هدف الخليج الثاني والأخير من دوريه أمام مرمى النهضة ليتتويج الشوط الاول بفوز الخليج بهدفين مقابل هدف للنهضة. في الشوط الثاني يتوسط لاعبي النهضة ويضطر بشدة على مرمى الخليج بحثاً عن

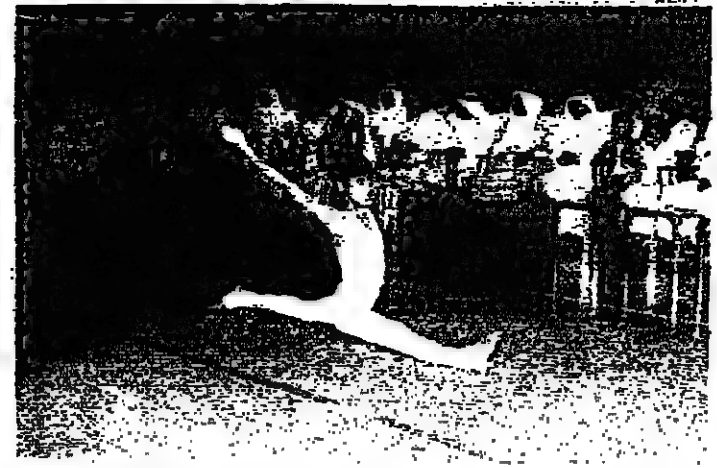
ابتداء من اليوم في الاتحاد:

تسعة لاعبين من الشباب يتدربون مع الفريق الاول

من عبدالستار حسين: اختار المدرب شيرين تسعة لاعبين من فريق الشباب للتدريب مع الفريق الاول ابتداء من اليوم. واللاعبين المختارون هم يوسف المالك - حميد القرني - السكا - صنداح العتيبي -

الثقة بطل ثمانية الشرقية

في مباراة قوية على استاد الدمام التي فريق الثقة والتجبي على بطولة اندية الدرجة الثانية للثقة الشرقية نظماً فريق الثقة متقدماً على التجبي بثلاثة أهداف ولها في كل التعادل في صالحو والفوز لا بد له من الترجي ولتنتهي المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة قوية ومثيرة. وقد اضاع الفريقان خبرتي جزءاً منهما ففاز بهما خيرة جزءاً للثقة لاضاعها لايه مصطفي قبل نهاية المباراة بديقتين وكانت تلك الخيرة كافية لترجيح كفة ليفوز بالبطولة ولكن التعادل الذي انتهت به المباراة اعطى فريق الثقة بطولة الشرقية للدرجة الثانية ليحلل الاموار النهائية لاندية الثانية للمصعد الاول.



[صورة بلفهتف - واس]

الامير فيصل يفتتح بطولة النجمان للاندية والهيئات

تحت رعاية الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تبدأ صباح اليوم في الرياض بطولة المملكة للاندية والهيئات في الجيم والتي تستمر خمسة ايام وتقام مبارياتها على صالة الرعاية بالمركز.

بطولة المملكة للجمباز في الشهر القادم

الاشترار للسعوديين ما دون الستة عشر عاماً

من احمد سعيد مصبح: أصدر الدكتور سعود الجمان وكيل وزارة المعارف المساعد للشؤون التعليمية الادارية بالنيابة قراراً بإقامة بطولة المملكة الثانية للجمباز للمناطق التعليمية للعام الدراسي الحالي خلال الفترة من ١٧ الى ١٥ من الشهر القادم بمدينة الرياض وسيشارك في هذه البطولة ١٢٠ طالباً من عشرين منطقة تعليمية بحيث يمثل كل منطقة تعليمية ستة لاعبين يرافقهم موجه التربية الرياضية ومدرّب الفريق ويشتتر للطلاب المشترك في هذه البطولة ان يكون سعودياً منتظماً في إحدى المدارس النهارية ومستوفياً لنسبة الحضور في

فرق القوات الجوية تستعد للدوري

تستعد فرق القوات الجوية بجميع العالما لدخول دوري الفرق المسلحة السنوية ولهذا ستقام بدور لاختيار اللاعبين الذين سيتمكنون القوات الجوية في ألعاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد. وسوف تشارك في هذه الدورة كل القطاعات والكتابات الجوية وهي قاعدة الملك عبد العزيز بالظهران وقاعدة الملك فيصل بنبوك وقاعدة الملك خالد بخميس مشيط وقاعدة الامير فهد بالطنائف وقاعدة الرياض الجوية بالرياض وقاعدة جدة الجوية بجدة. وستقام المباريات على ملاعب معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز بالظهران. الجدير ذكره ان البطولة ستقام خلال الفترة من ٧ الى ١٥ من الشهر الجاري.

نتائج مباريات دوري الشرقية لكرة القدم

الدمام - مكتب المدينة - ابو خلدون: اسفرت نتائج مباريات الدور النهائية لدوري المنطقة الشرقية لكرة القدم عن النتائج التالية: في الدرجة الثانية فاز الثقة على الساحل بهدفين مقابل لا شيء. في درجة الشباب فاز الاتفاق على الابتسام بخمسة اهداف مقابل هدفين للابتسام. في درجة الاشبال فاز الخليج على التجبي بهدفين مقابل لا شيء. في درجة الشباب فاز القادسية على الخليج بهدف مقابل لا شيء.

شمع البتيتا الأصلي

تطبن ١٠٠%

ORIGINAL BATISTE YASHMAGH COTTON 100%

تأكد من وجود الختم الذهبي عليه والبطاقة الذهبية معه، لتحصل على أحسن وأروع ما أنتج العالم قاطبة من شماغ القطن الممتاز. يكفي أن تجربته مرة واحدة ونحن نضمن الباقي.

تفوق المملكة في فردى بطولة الخليج والجزيرة وتنافس على الناشئين والاشبال

من طلعت عبدالملك: الرياض - أقيمت بطولة الخليج والجزيرة لكرة القدم في الرياض بمشاركة ١٢ فريقاً من مختلف دول الخليج والجزيرة. وتنافسوا في بطولة الفردى والاشبال ولتس البطولة وقد شهدت المباريات تنافساً قوياً عكس تفوق كرة الخالوة الخليجية وقد انتهت جميع التصفيات حتى دور الثمانية وقد جاءت النتائج كالتالي: [درجة العمومي: وقد شارك فيها ٢٢ لاعبا يمثلون الدول الثمان المشاركة في البطولة وقد تمكن ٤ لاعبين من الفريق السعودي الوصول لدور الثمانية وهم حميد زاهد حيث فاز على راشد الصدان في نور ١٦/٢٠٠٠/٢٠٠٠ الذي فاز في التصفيات على حميد من اليمن ٣/٢ صفر. وفاز محمد بنسرين المصري على عبد الرحمن سري من اليمن العربي في دور ١٦ بنتيجة ٢/٢. وفاز صالح الضمان على علي طه من اليمن البكراني ٣/٢ صفر. وفاز فهد ناجي على سليم الياس من البحرين ٣/٢ صفر. ووصل الى دور الثمانية ٤ لاعبين من دول مختلفة وهم عبد جاهد من العراق وعبد الوهاب عبد الحسين من العراق وكاظم الرايس من البحرين واحمد زايد من اليمن العربية. وستقام صباح اليوم المباريات من دور واحد. [درجة الناشئين: وقد وصل اليها ٨ لاعبين من ٢٢ وهم: عارف الزعين من الامارات، محمد الخضري من المملكة، نبيل الزمر من اليمن العربية، ابراهيم التجوي من المملكة، احمد ملا من العين من الامارات، احمد ملا من قطر، محمد حيدر من اليمن الديمقراطية، ومجاهد السليمان من المملكة. وسوف يدخل اللاعبون دوري من دور واحد للتصفيات. [درجة الاشبال: وشارك فيها ٤١ لاعبا قسموا الى ٨ مجموعات وتقام تظلم الدوري من دور واحد ووصل الى دور الثمانية اللاعبون: عادل زيتل من قطر، صبري عبد الصمد وخالد عبد العزيز من الكويت، وعبدالمعطي وعبد الوالي الجاهد من اليمن العربية، احمد عيسى من الامارات، سامي الخالدي من السعودية ونبيل يوسف من اليمن الديمقراطي.

اللجنة الاولمبية تقرر الزام الاندية بتكوين فرق للسباحة

من عبد الله الحجازي: أبلغ الاتحاد السعودي للسباحة بقرار اللجنة الاولمبية الذي اتفق في اجتماعها الأخير بالقضاء على جميع الفرق السباحة بتكوين فرق سباحة بها للمشاركة في نشر اللعبة وقد اتخذ هذا القرار بناء على اقتراحين مقدمين من الاتحاد. والشؤون الرياضية بالوزارة اقر الاتحاد اقامة دورة للمدرسين في الاحساء تبدأ صباح

الاتحاد يحتج على مباراة الاهلي وما صاحبها من احداث اثرت على نفسية الحكم

ولفت ادارة نادي الاتحاد خطابه احتجاجا لاتحاد كرة القدم على مباراة الفريق امام الاهل في دوري المنطقة الغربية وما رافقها من احداث اثرت على نفسية حكم المباراة وبالتالي اثرت على قراراته في الشوط الثاني. هذا وتلقت الصفحة ان حكم المباراة قد اعتد على حكم الشوطين الاخلافيين الا ان المسؤولين في مكتب رعاية الشباب بجدة واللجنة الغربية للحكام طلبوا منه الاستمرار في قيادتها. الا انه لم يوافق في قيادتها كما كان في الوقت الاصل وجاءت بعض قراراته عكسية تماما.

مباراتان هامتان اليوم بالشرقية

الدمام - مكتب المدينة - ابو خلدون: تقام اليوم المباريات ٨ جمادى الأولى في المباراتين هامتين في الانوار النهائية لدوري المنطقة الشرقية لكرة القدم لدرجة الاشبال ودرجة الشباب حيث يلعب القادسية والنهضة على ملعب رعاية الشباب بالدمام لدرجة الشباب في الساعة السابعة والنصف مساءً. ملعب رعاية الشباب بالدمام لدرجة الشباب في الساعة السابعة والنصف مساءً.

مركز الأحاديث

تسعى مؤسسة الأحاديث والأشهر

تلفون: ٢٥٣٠٢٩٣ - ٢٥٣٠٢٩٤

توكيرات النوى للصناعات الدولية

SKF

تقديم وظائف اليدي

تلفون: ٢٥٣٠٢٩٣ - ٢٥٣٠٢٩٤

فرق الحرس الوطني تعود من الاردن

الرياض - مكتب المدينة: عادت قبل يومين من الاردن فرق الحرس الوطني لكرة القدم والسلة والمضرب والتي شاركت في اسبوع رياضي مع فرق اندية وجامعات الاردن. وقد التقى فريق القدم مع نادي القادسية. وكسب المباراة بهدفين مقابل هدف ثم خسر فريق الحرس امام فريق صان ٤/٢ كما التقى فريق السلة مع منتخب الاردن وجماعة البريك وفريق عمان وكرة الطائرة وجمعهم اليوم ومنتخب الاردن. وكسب المباراة بهدفين مقابل هدف ثم خسر فريق الحرس امام فريق صان ٤/٢ كما التقى فريق السلة مع منتخب الاردن وجماعة البريك وفريق عمان وكرة الطائرة وجمعهم اليوم ومنتخب الاردن.

تعادل الطائي والجبلين

في نطاق دوري الشباب التي على استاد حائل فريق الجبلين مع الطائي وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد ان انتهى الشوط الاول بهدف الطائي وسوف يتعادل الفريقان في مباراة قادمة يوم الاثنين لتحديد بطل المنطقة.

تشكيل منتخب الوسطى المشارك في بطولة المملكة

ينظم الاتحاد العربي السعودي للجمباز بطولة المملكة ايام الاربعاء والخميس والجمعة من ١٠ الى ٨ من الشهر الجاري بصالة رعاية الشباب بالمركز لرجال تحت ١٤ سنة وتحت ١٦ سنة والعمومي وقد اختير منتخب الوسطى المشارك في هذه البطولة على النحو التالي: [بطولة تحت ١٤ سنة ويشارك فيها علي الغامدي وابراهيم المنيف وعادل شهيد وعبد الرحمن الزمراني وعلي سرور وعشام عبدالقادر. [بطولة تحت ١٦ سنة: احمد الياسي وخالد شهيد وخالد الزمراني وهلال عسكر وعبد العزيز العبيد. [درجة العمومي: خالد البويهي وحسن القامدي وخالد فلاتة وطارق الطيمسي واحمد الدمامي وعبد الرحمن باهيوت وسوف يختار مدير المنتخب افضل العناصر لتمثيل المملكة للناشئين والتي ستقام في الرياض. في البطولة العربية خلال الفترة من ٢٢ - ٢٩ من الشهر الجاري بالرياض ويشارك فيها (١٠) فرق عربية.

• جعدة : الشرفية متاع حنا الدين الوليد ت ٦٥٣٤٨٢٩
• مكتة الحكرمة : شاعر السنين مركز النشاط السكاني التجاري
الدور الثاني مقابل مدارس حراء الثانوية الشاملة ت ٥٧٤٩٠٤٤

فیشر

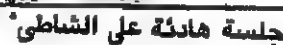
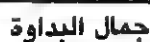
ایسٹریو
ایکس ایم پی ڈی عالم سٹیریو فائبر
ڈیپتھ فاکس

مودیسٹیل
PH 490

بزرگین الدام بالاسکة العریفة لتعمیرة
عبد الله بن بركیان یاسرل

قائفہ - جڑے : معاشدہ :
۶۳۴۲۳ - ۶۳۴۱۸-۷ - ۶۹۶۱۹۶

الشاطئ الذهبي



❖ على شاطئ ' البحر الأحمر .. وفي جوان الأمواج
الهائلة .. تفيض (فرسان) .. الجزيرة الصالحة ..
التي كانت - قديما - أحد المراكز الهامة لصيد وتجارة
اللؤلؤ .. ولقد نجى اللؤلؤ في القاع .. وبدلا من الغوص
وراءه .. فقد هجر الكثيرون جزيرة اللؤلؤ .. بحثا عن
فرض عمل يجعلهم على السطح .. وبقيت الشواطئ
الذهبية بدجلة البدوي .. وبقيت (فرسان) ..
جزيرة .. ولا (لؤلؤ) ...

الدكتور الجزائري خلال زيارة لفرسان



شمس

غسالات

الحديثة

توفر عليك
عناء الغسيل

تغسل وتنشف
في آن واحد.

ضمان
غسيل
نظيف

شارب
دائمًا
الأفضل



حين عابسد كلوع

الوكالة: ٢٤٤٣٣٦٠ / ٢٤٤٣٩٩٦ - الفاكس: ٢٤٤٣٩١٢ / ٢٤٤٣٣١٢ / ٢٣٨٠٦٩ / ٢٥٢٨٣٦

التمويل: ٢٢٣٣٢١٧ - الفاكس: ٢٢٣٣٢١٦ - المحرر: ٠١٢-٨٦٤١٠١٩ - مركز: ٠٥٤٢٧١١٩ - ص.ب: ٨٢٧٠٥٢ - عميل: ٢٢٣٣٢١٧

مشكلات وآراء



مشروع التوجيه والإرشاد الطلابي .. لماذا ؟

تتضمن وزارة المعارف تطبيق مشروع التوجيه والإرشاد الطلابي على المدارس - فهل في اعتقادكم أن الوقت والمخلفات مناسبة لتطبيق مثل هذا المشروع ؟

فيصل بدوي - أبها

مشروع التوجيه والإرشاد الطلابي يعتبر من وجهة نظرنا شيئاً أساسياً لابد أن يصاحب ويلاحق نهضة التعليم بما له من مردود إيجابي على الطلاب وعلى العملية التعليمية بصورة عامة ويكفي مثل هذا المشروع أن يحقق لطلابنا إمكانية تيسيرهم بالفكر التعليمي والمهني وأن يحقق لطلابنا خدمات تربية ونفسية واجتماعية وأخلاقية تسهم في مجموعها الكلي في مساعدة طلابنا للاستفادة القصوى من برامج التربية والتعليم المتاحة ولعل من أبرز الأهداف المقترحة لبرامج التوجيه والإرشاد في المملكة هو توجيه الطلاب وإرشادهم اسلامياً من النواحي النفسية والاجتماعية والادبية والتربوية والمهنية لكي يصبح عضواً صالحاً في بناء المجتمع وبنجاح حياة مملكتنا راضية .. ولقد كان هناك أكثر من لقاء صحفي أجرى مع مدير عام إدارة الإرشاد والتوجيه الطلابي في وزارة المعارف الدكتور محمد نور الصليح أوضح فيه اعتراف الوزارة على توفير امکانات اللازمة وفي مقدمتها الكوادر الفنية المتخصصة وفق برنامج زمني منظم .



الصبر عند الأطفال

بقلم : أخصائي نفسي / حامد حسن محمد

قد تحدث التشنجات الصرعية عند الأطفال مع أي مرض عام شديد أو مع أي ارتفاع في درجة الحرارة .. ولذا فقد نشاهد أحياناً مع الحصباء أو السعال الديكي أو التهاب الأذن الوسطى أو مع النزلات المعوية .. وغيرها من الأمراض التي تنتشر عند الأطفال ..

ول هذه الحالة يجب استشارة طبيب أعصاب متخصص في علاج الصرع الذي يقوم بتجربة أنواع مختلفة من الأدوية .. لأن التجارب وحدها هي التي تثبت أن دواء ما هو خير من غيره .. وللعلم هو لا يتناول الدواء في مواعيده بدقة ..

وحين تأتي النوبة الصرعية فإنه كثيراً ما يسبقها انذار يقربها قبل أن يسقط الطفل على الأرض ويحدث انقباض في مكان لين من مثل السرور وأن تضع جسم لين كمسند للطفل أو جريدة بين أسنانه الخلفية حتى لا يبتلع لسانه .. ولكن لا تحاول أن تفتح فمه إذا بدأت النوبة وانقبضت أسنانه بشدة .. كذلك يجب ألا تحاول أن تمنع تقلصات أطرافه ولكن انتظر حتى تنتهي النوبة .. وللعلم هو لا يتناول الدواء في مواعيده بدقة ..

ان تظهر امامه حين يصحو بوجه باسح حتى لا تكون عودته الى وعيه محطوة يجر من التلق ..

قلت بعد ان اخذت مكانها هي وزوجها : قرأت لك مقالاً تحدثت فيه عن خطر حبوب منع الحمل بدون وصفه طبيه .. وأنا أريدك أن تكشف وتقرر الحبوب المناسبة ..

قلت : حاضر .. فقط احب ان اسألك كم لديك من الاطفال ؟ قلت : ليس لدينا اطفال ونحن نزوجنا قريباً .. قلت : عجباً .. ليس لديك اطفال وتريدون منع الحمل لماذا ؟ قلت : أنا مشغولة بالدراسة في الجامعة .. فهل هناك يسر من لتجليل الحمل الى حين الانتهاء من الدراسة ؟

قلت : من الناحية الطبية لا اظن ان هناك مشكلة .. لكن لابد من التأكد أولاً انه لا يوجد لديك أولادى .. زيجك مانع طبيعى للحمل ؟ قلت : ماذا تعمد ؟ قلت : ربما يكون احديكما عقيماً فلماذا تأخذين حبوب منع الحمل ؟ قلت : وكنا وقع كلاسي عليهما وقع الصاعقة .. فاستفقت الزوجيه وامتنعت الشفاء .. وسار الفقرة .. فواصلت حديثي محاولاً التخفيف .. فقصت هناك حالات نادرة نسبياً .. حصلت فيها ما قلته .. وهو ان الزوجه تأخذ مانعاً للحمل ويكون الزوج عقيماً .. او تكون هي ذاتها عقيمة وهي في نفس الوقت تستعمل منع الحمل ..

قلت : لا بد من التأكد أولاً من عدم وجود مانع طبيعى قبل ان تقدمي على استخدام الحبوب سنوياً .. قلت : ربما اسبوع .. قلت : كثر جداً وليس لدى وقت لذلك أرجو ان نصف لي الحبوب المناسبة لمنع الحمل .. قلت : لابد من التأكد أولاً من عدم وجود مانع طبيعى قبل ان تقدمي على استخدام الحبوب سنوياً .. قلت : ربما اسبوع .. قلت : كثر جداً وليس لدى وقت لذلك أرجو ان نصف لي الحبوب المناسبة لمنع الحمل .. قلت : ربما اسبوع .. قلت : كثر جداً وليس لدى وقت لذلك أرجو ان نصف لي الحبوب المناسبة لمنع الحمل ..

ما هي أسباب ثقل السمع ؟



ما هي أسباب ثقل السمع عند الكبار ؟ انها في الحقيقة علامات الورم التي تصيب جميع خلايا الانسان كما ذكرنا سابقاً .. كذلك هناك عوامل أخرى مثل الضوضاء التي يعيشها في المدينة فمعروف أن سكان البادية هم يمتازون بسمعهم عن سكان المدن .. ان ضوضاء السيارات والمصانع وكذلك المكيفات التي تعمل فوق رؤسنا ليل نهار لا ترحم الاذنين فلهذا نرى ثقل السمع أيضاً عند الشغرة التي تكلمنا عنها سابقاً ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..

بالإضافة الى هذا فهناك عامل آخر مهم جداً لثقل السمع عند الكبار وهو عامل التغذية فالأغذية الغنية بالبروتينات والسكريات والدهون والمواد الحافظة والمضافات الكيميائية مثل الصلصات الجاهزة والخبز الأبيض والسكر المكرر .. كل هذه العوامل تسبب ثقل السمع عند الكبار ..



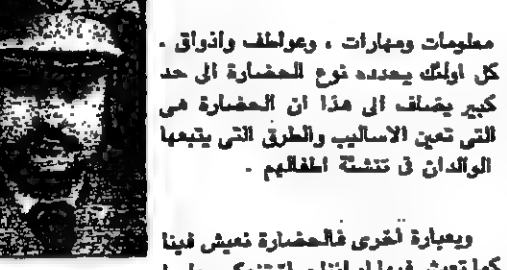
الادمان

كيف يحدث وما هي خطورته ؟

اسمع كثيراً عن الادمان .. وأمل ان اعرف شيئاً عن كيفية حدوثه وحجم خطورته ؟ اسماعيل ف : جده

للإجابة على استفسارك فالتنا نورد هنا سطوراً من الدراسة التي قام بها الدكتور اسامه الراعي المشرف على الخدمات النفسية بمناطق المملكة وكيفية التصدي لها .. حيث يقول : لقد تبين بما لا يدع مجالاً للمناقشة مدى حجم خطورة ظاهرة الادمان على مر التاريخ الإنساني عندما اكتشف الانسان .. بعض المواد والعقاقير .. التي تعلق بها أما تخلصاً من الألم الجسدي أو النفسي أو جلياً للسرور والمتعة .. ثم ما لبثت ان تعلق بها نفسياً حتى يتشتت بها عضواً حيث تنبسط الى هذه المواد المخدرة العصبية لتتشابه تركيب هذه المواد مع أخرى تفرز بالطبيعة من هذه الخلايا مما يضطر الدم الى بذل كل المحاولات في سبيل الحصول على المادة مهما كلفه ذلك من مال وكرامة .. لقد يساهم الى .. في سبيل الحصول على المادة التي يفرزها المادة .. فقد سبق او يعتد او يغتسل ويتخلى عن كل القيم والمبادئ المتعارف عليها اجتماعياً واخلاقياً وينتهي الى هدم مسخر للحصول على المادة التي تعيد اليه توازنه المفقود وبهذا والتي يظلمها جسمه بنسب وبكميات متزايدة حتى تصفح قوا الجسم والعقلية ويصبح كالمخلع المستبطل دون ان ينتج .. علة على أسرته وجسمته وينتهي به الحال الى الامالة للكلمة أو التشوه بعد ان يفقد كل مميزاته الإنسانية من عقل واخلاق ومقومات اجتماعية من عمل انتاجي او وظيفة نافعة .. كما يفقد ماله واسرته وأزواجه كل هذه الاضرار لا يستأ ١١ ان نعد لها كثيراً من نعمة النجاة من هذا البلاء الذي لبتيت به الكثير من المجتمعات الأخرى ..

الشخصية والحضارة



بقلم : خالد عرب

الحضارة هي أسلوب حياة المجتمع وهي مجموعة العادات والتقاليد والقيم والنظم الاقتصادية والسياسية والثقافية والتربوية .. التي يتميز بها المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل وهي الشخصية والحضارة صك وثيق .. فهي أي الحضارة تؤثر في طرق تفكيرنا وتعميرنا عن انماطنا ولها تنظم من ملابغ الخير والشر .. العدل والظلم .. الصواب .. والخلفا ولها تكسبه من معلومات ومهارات .. وعوامل واتفاق كل أولئك يحدد نوع الحضارة الى حد كبير يضاف الى هذا ان الحضارة هي التي تعين الأساليب والطرق التي يتبعها الوالدان في تنشئة أطفالهم ..

وبعارة أخرى فالحضارة تعيش فيها كما تعيش فيها أو اننا نراة تنعكس عليها صورة الحضارة حتى قيل ان الشخصية هي المظهر الذاتي للحضارة ..

الحضارة هي أسلوب حياة المجتمع وهي مجموعة العادات والتقاليد والقيم والنظم الاقتصادية والسياسية والثقافية والتربوية .. التي يتميز بها المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل وهي الشخصية والحضارة صك وثيق .. فهي أي الحضارة تؤثر في طرق تفكيرنا وتعميرنا عن انماطنا ولها تنظم من ملابغ الخير والشر .. العدل والظلم .. الصواب .. والخلفا ولها تكسبه من معلومات ومهارات .. وعوامل واتفاق كل أولئك يحدد نوع الحضارة الى حد كبير يضاف الى هذا ان الحضارة هي التي تعين الأساليب والطرق التي يتبعها الوالدان في تنشئة أطفالهم ..

الحضارة هي أسلوب حياة المجتمع وهي مجموعة العادات والتقاليد والقيم والنظم الاقتصادية والسياسية والثقافية والتربوية .. التي يتميز بها المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل وهي الشخصية والحضارة صك وثيق .. فهي أي الحضارة تؤثر في طرق تفكيرنا وتعميرنا عن انماطنا ولها تنظم من ملابغ الخير والشر .. العدل والظلم .. الصواب .. والخلفا ولها تكسبه من معلومات ومهارات .. وعوامل واتفاق كل أولئك يحدد نوع الحضارة الى حد كبير يضاف الى هذا ان الحضارة هي التي تعين الأساليب والطرق التي يتبعها الوالدان في تنشئة أطفالهم ..

الحضارة هي أسلوب حياة المجتمع وهي مجموعة العادات والتقاليد والقيم والنظم الاقتصادية والسياسية والثقافية والتربوية .. التي يتميز بها المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل وهي الشخصية والحضارة صك وثيق .. فهي أي الحضارة تؤثر في طرق تفكيرنا وتعميرنا عن انماطنا ولها تنظم من ملابغ الخير والشر .. العدل والظلم .. الصواب .. والخلفا ولها تكسبه من معلومات ومهارات .. وعوامل واتفاق كل أولئك يحدد نوع الحضارة الى حد كبير يضاف الى هذا ان الحضارة هي التي تعين الأساليب والطرق التي يتبعها الوالدان في تنشئة أطفالهم ..

الحضارة هي أسلوب حياة المجتمع وهي مجموعة العادات والتقاليد والقيم والنظم الاقتصادية والسياسية والثقافية والتربوية .. التي يتميز بها المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل وهي الشخصية والحضارة صك وثيق .. فهي أي الحضارة تؤثر في طرق تفكيرنا وتعميرنا عن انماطنا ولها تنظم من ملابغ الخير والشر .. العدل والظلم .. الصواب .. والخلفا ولها تكسبه من معلومات ومهارات .. وعوامل واتفاق كل أولئك يحدد نوع الحضارة الى حد كبير يضاف الى هذا ان الحضارة هي التي تعين الأساليب والطرق التي يتبعها الوالدان في تنشئة أطفالهم ..

الرأي الديني

الى الاخ / ف . ا .

احلنا سؤالاً على السيد عمر حامد الجليلاني فقال : استعصام العادة السرية في شهر رمضان يفسد الصيام .. وعليك القضاء ولا شك ان في ذلك اثم ولكنه لا يوجب الكفارة ..

وكذلك ملاعبة زوجتك وتقبيلها في نهار رمضان حتى يسبب ذلك الانزال بدون صيام .. يفسد الصيام .. وعليك بالقضاء ولا كفارة في ذلك ..

وايساك الى معاودة (الأخيرة) في نهار رمضان .. وقد ابرح لك الله الليل بطوله حيث قال تعالى : (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم .. من لباس لكم وانتم لباس لهن علم الله انكم كنتم تخافون انفسكم فاقبلوا بغير عقاب عليكم .. وكلموا الله لكم .. وكلموا الله حتى يتبين لكم الضيق الاسود من الفجر ثم اتوا الصيام الى الليل .. ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد .. تلك حدود الله فلا تقربوها .. كذلك بين الله آياته للناس لعلهم يتقون ..



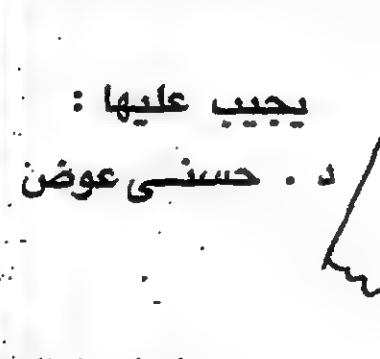
بقلم : خالد عرب

فيمكنه ان يحدد المرض منها حتى يمكن تلافيها او علاجها بسرعة في الوقت المناسب ..

وعلاج الطلع الدوائي يكون بمعرفة الدواء او الأدوية السببية له لمنع استخدامها بعد ذلك .. اما اذا أخذ الطلع فعلاً .. فيجب إيقاف استخدام الدواء في الحال ثم اعطاء المريض ما يناسب حالته من العلاج .. فإذا كانت الحالة بسيطة فلن مضادات السنتامين مع دهان موضعي ملطف يكون كافياً .. اما اذا كانت الحالة خطيرة فقد تحتاج لاشكال سريع على شكل أموية الطوارىء مثل الابرينيلين والكورتيزون لمنع الصدمة .. مع مراعاة ان يجب للمريض رقة بها اسم الدواء الذي يسبب له هذا التفاعل ليقوموا لاى طبيب يعالجه في المستقبل حتى لا تتكرر المشكلة ..

دكتور حامد حسي عوز

دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والمقيم



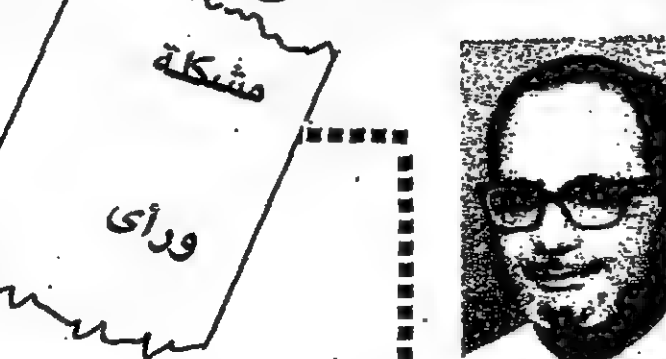
بقلم : خالد عرب

فيمكنه ان يحدد المرض منها حتى يمكن تلافيها او علاجها بسرعة في الوقت المناسب ..

وعلاج الطلع الدوائي يكون بمعرفة الدواء او الأدوية السببية له لمنع استخدامها بعد ذلك .. اما اذا أخذ الطلع فعلاً .. فيجب إيقاف استخدام الدواء في الحال ثم اعطاء المريض ما يناسب حالته من العلاج .. فإذا كانت الحالة بسيطة فلن مضادات السنتامين مع دهان موضعي ملطف يكون كافياً .. اما اذا كانت الحالة خطيرة فقد تحتاج لاشكال سريع على شكل أموية الطوارىء مثل الابرينيلين والكورتيزون لمنع الصدمة .. مع مراعاة ان يجب للمريض رقة بها اسم الدواء الذي يسبب له هذا التفاعل ليقوموا لاى طبيب يعالجه في المستقبل حتى لا تتكرر المشكلة ..

دكتور حامد حسي عوز

دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والمقيم



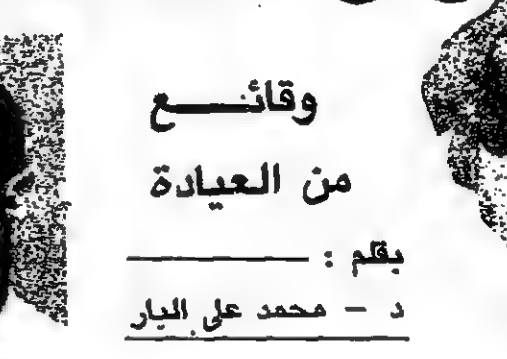
بقلم : خالد عرب

فيمكنه ان يحدد المرض منها حتى يمكن تلافيها او علاجها بسرعة في الوقت المناسب ..

وعلاج الطلع الدوائي يكون بمعرفة الدواء او الأدوية السببية له لمنع استخدامها بعد ذلك .. اما اذا أخذ الطلع فعلاً .. فيجب إيقاف استخدام الدواء في الحال ثم اعطاء المريض ما يناسب حالته من العلاج .. فإذا كانت الحالة بسيطة فلن مضادات السنتامين مع دهان موضعي ملطف يكون كافياً .. اما اذا كانت الحالة خطيرة فقد تحتاج لاشكال سريع على شكل أموية الطوارىء مثل الابرينيلين والكورتيزون لمنع الصدمة .. مع مراعاة ان يجب للمريض رقة بها اسم الدواء الذي يسبب له هذا التفاعل ليقوموا لاى طبيب يعالجه في المستقبل حتى لا تتكرر المشكلة ..

دكتور حامد حسي عوز

دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والمقيم



بقلم : خالد عرب

فيمكنه ان يحدد المرض منها حتى يمكن تلافيها او علاجها بسرعة في الوقت المناسب ..

وعلاج الطلع الدوائي يكون بمعرفة الدواء او الأدوية السببية له لمنع استخدامها بعد ذلك .. اما اذا أخذ الطلع فعلاً .. فيجب إيقاف استخدام الدواء في الحال ثم اعطاء المريض ما يناسب حالته من العلاج .. فإذا كانت الحالة بسيطة فلن مضادات السنتامين مع دهان موضعي ملطف يكون كافياً .. اما اذا كانت الحالة خطيرة فقد تحتاج لاشكال سريع على شكل أموية الطوارىء مثل الابرينيلين والكورتيزون لمنع الصدمة .. مع مراعاة ان يجب للمريض رقة بها اسم الدواء الذي يسبب له هذا التفاعل ليقوموا لاى طبيب يعالجه في المستقبل حتى لا تتكرر المشكلة ..

دكتور حامد حسي عوز

دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والمقيم



بقلم : خالد عرب

فيمكنه ان يحدد المرض منها حتى يمكن تلافيها او علاجها بسرعة في الوقت المناسب ..

وعلاج الطلع الدوائي يكون بمعرفة الدواء او الأدوية السببية له لمنع استخدامها بعد ذلك .. اما اذا أخذ الطلع فعلاً .. فيجب إيقاف استخدام الدواء في الحال ثم اعطاء المريض ما يناسب حالته من العلاج .. فإذا كانت الحالة بسيطة فلن مضادات السنتامين مع دهان موضعي ملطف يكون كافياً .. اما اذا كانت الحالة خطيرة فقد تحتاج لاشكال سريع على شكل أموية الطوارىء مثل الابرينيلين والكورتيزون لمنع الصدمة .. مع مراعاة ان يجب للمريض رقة بها اسم الدواء الذي يسبب له هذا التفاعل ليقوموا لاى طبيب يعالجه في المستقبل حتى لا تتكرر المشكلة ..

دكتور حامد حسي عوز

دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والمقيم

المدينة الشعبية

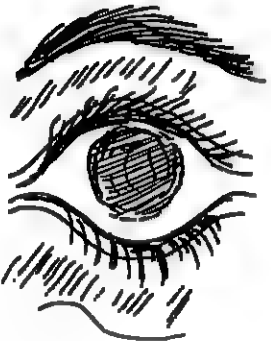
اعداد
الحميدى حمد الحري

وقفة

لكل انسان وجهة نظره ورأيه الذى يجب ان يحترم ولكن احترام الراى ليس الاخذ به دون نقاش بل العكس هو الصحيح فيجب ان نقاش هذا الراى فنأخذ به عن قناعة او تجانبه .

وكما قيل (اختلاف الراى لا يفسد للود قضية) ولكن ما تلمسه اليوم من البعض هو العكس تماما اذ أصبح شعارهم (امدحنى امدحك) اما ان تعارض راى او تتناقش فكرة برأى مغاير او مختلف اختلافا بسيطا فانت جاهل ومختلف ، والواقع ان التخلف والجهل هو التشنج واللجوء الى الاساليب الطفولية .

المحرر
الحميدى محمد الحري



سر
الرموش
المضليل

لأعاد ترجينى عقب ذا الفعال
ترانى أبعد عنك من نجمة سويل
يا فاقداً الاحساس وش الحاصل
من حبك الى ما به الا الغرابيل
انا اعترف لك ما نسيت الجمال
لأشك سياتك تزايد بها الكيل
تشهد على حبي ليلان سمايل
وايضاً نجوم من ساريه تاليل
وتشهد على غورك حروف الرسايل
ويشهد كلامك فى ليلالى التعاليل
خلاص يا غدار ما به وسايل
قلبي نساك ولا يريد البهائيل
ما عاد لك والله عيونى تخاليل
يوم انكشف سر الرموش المضاليل
قلبي يفرق بين عدلن ومايل
زوين على الى صار ما عاد بى حيل
هذا قرارى واضمن بالدلائل
لو جابت التكرى ليلان مقابيل
مطلق ندا المطيرى - الرياض

الى القراء

- الأخ عبدالرحمن احمد السرجاني - الرياض
شكراً لك على كل حرف سطرته في رسالتك والصفحة ترحب بصداقتك والقصيدة في طريقها الى النشر .. واهلاً بك ..

- الأخ ناصر الرشيد - عنيزة
الزملاء الذين ذكرتهم في رسالتك يهدونك تحياتهم .. والقصيدة صالحة ولطيفة للنشر .. واهلاً ..

- الأخ عبدالعزيز راشد المطيري - مهد الذهب
القصيدة بحاجة الى اعادة نظر من حيث الوزن .. نرحب بمحاولاتك القادمة واهلاً ..

- الأخ تركي نجر الحريسي - بريدة
الصفحة ترحب بك وبصداقتك .. والقصيدة في طريقها الى النشر .. واهلاً بك ..

- الأخ عبدالسلام العنزي - الجبيل
القصيدة التي بعثتها الى الصفحة عن طريق الزميل متعب العيسى وصلت ولطيفة الى النشر .. واهلاً بك دائماً ..

شاعرة

الشاعرة القديرة اغريد السعودية بعثت الى الصفحة بهذه الابيات التي رغم قلتها الا انها قد اکتملت فيها شروط القصيدة . ولا يستغرب هذا على شاعرة مثل اغريد السعودية لها أسلوب متميز في طريقة طرح الفكرة ومعالجتها .

هذا عبر اشراق ليل المجاريح
يكتب لك حروف على بيض الاسطر
جمعتها ما بين هم وتباريح
وخلفتها تبقى مع الوقت تذكار
كتبها بدموع عين سوافيح
وحملتها مضمون حبك والاسرار
كتبها فيها كل شيء يتصرح
حتى دموعك يوم غادرتو الدار
ومما جرى غصبت نابى وانا اصبح
واقول حالت بينى وبينك اقدار

أخواتك

عبدالله بن سبيل الشاعر الوجداني الذي ملأت شهرته الافاق حتى غطت شهرته كبلات شهرته عائلته التي كانت ولا زالت فيهم امانة حاضرة نفى . كان هذا الشاعر متواضعا جدا ورفيق المعشر كما يصفه معاصروه وله مراسلات شعرية مع الكثير من شعراء عصره ومن بين اصقافه الذين يناديهم القصيد سعيديان المطوع وبينهما مداعبات لطيفة منها ان احد التجار ويدعي (دغليل) عرض على المطوع مبلغا من المال ليبيعه (النجر) الذي يعز في كعدة العرب لانه لا غنى عنه في عمل القهوة فرفض سعيديان العرض وقال هذه القصيدة :

نجر المطوع	يوم ساسه	دغليل
قلوا تبعية	قلت والله	مليعه
ايغى الى	جونا هل	الطير الشيب
اجواد	مرفقهم	عدد الشريعة
اول قراهم	للتين	وترحيب
وترحيبين	سهلة	بنفس رايحه
مفليب احب	الى يجي	يه عذارين
طوبعتي	بالحيا	من طريعه
لعل رجلا	ما يعرف	المواجب
تجبه	ليست	الليالي
		سريعه

ويسمع ابن سبيل ما قاله سعيديان فيعاضه بهذين البيتين :

الى يجي	يسسه	هل	الطير الشيب
شرق من	الهيفه	يسار	الرفيعة
والا المطوع	كل	هريجه	تكتليب
والا بقى	ماهيبي	ترفه	نطيعه



اثبت لي انك مغرم في هليم
واثبت لك اني هليم فيك مجنون
يا واحسن ذكرك وطريقك دايماً
لك منزلان في داخل القلب مصيون
ماغيروه اهل الحكى والنمليد
الى على تفرق الاحباب يسعون
ان شفتك اصبح طير الافراح حليم
وان غبت صار الحلال من دور في دون
يا كيف ترضى في بهجر وظلام
وانا الذي برضك ماني وممنون
المضى الي له بقلبي علام
الى طرائق صابني هم وشجون
لو عشت في باقي حياتي مسليم
والله لبقى في محبتك مرمون
واخلص لحبك لو عزل كل لايه
واحفظ لسر بين الاضلاع مدفون
احمل اشواقى هبوب النسيم
حيث النسيم ينقل الاخبار مامون
والله ماني غير حبك غنيم
وان ما حصل شوقك ترى الموت مسنون

عبدالله السلوم

حكمة :

بعض العرب يفتخر في فعل ابوه وفعل جده
لو كان هو عاقبت وجوده اكبر من ظليمه
ان كل ما يرضى في اننا فلا ضين بعده
اليا صار ما ترفعه يمتناه فليسر مضيمه

محمد بن زين بن عير

يا حبيب الجماهير



سلمان بن عبدالعزيز

من الاربن للشقيق اتصل تلفونيا الشاعر الشعبي السعودي عبدالرحمن العطاوي وتلقني هذه الرائعة التي قالها بمناسبة ضياع طير له قد اسماه (سلمان) لانه يرى في هذا الطير النادر بعض صفات سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض المعظم وقد وجه القصيدة الى سموه .

وعبدالرحمن العطاوي من كبار الشعراء السعوديين وقد طرق جميع اغراض الشعر بلجاجة ولكنه لشفقة بالعصفرة وجهه للنداء من الحرار قد ابدع في وصف الطير اكثر من اي شاعر اخر والقصيدة يقول فيها :

سر يا قلم واكتب نظاف التعابير
قافن بيتيه بجلى الهم جليا
وشفاد لو انه غدى منى الطير
قلوبنا من حب سلمان مليا
انا تخبرت اشقر الريش يا امير
عليه منك الا (الوفاء) كل حليا
واقفى خفوق الريش وابدى التناكر
واصبحت انشد واقل الارض فليا
انا المشقى من جميع الصقائير
وشوقت سيك دايماً الدم عليا
لحياق واقطع من شطير البواتير
وان طلعوهن فالبهيد دايماً اليا
منى سيمك قل واتبعته السير
وداع الولع ما ينعزل لو عدليا
تخالفن قدسه ثلاث معاشر
واتلا علامى به ولا الشر وليا
اعلان ادعى الريش منها دعائير
وذايبن وانا يصلانى الفن مليا
مدري ورائى يا حبيب الجماهير
دايماً يدينى من مساميك خليا
عليك اسمى واقيات التشاير
والى بوصفك دايماً الدم غليا
وعليك يا ميدان الامداد ابا اشير
لعل اسلم من غناهن لعليا
اشتر شبيبك يا زبون الخاسير
وعنا احجزه يا حاجز الميم واليا

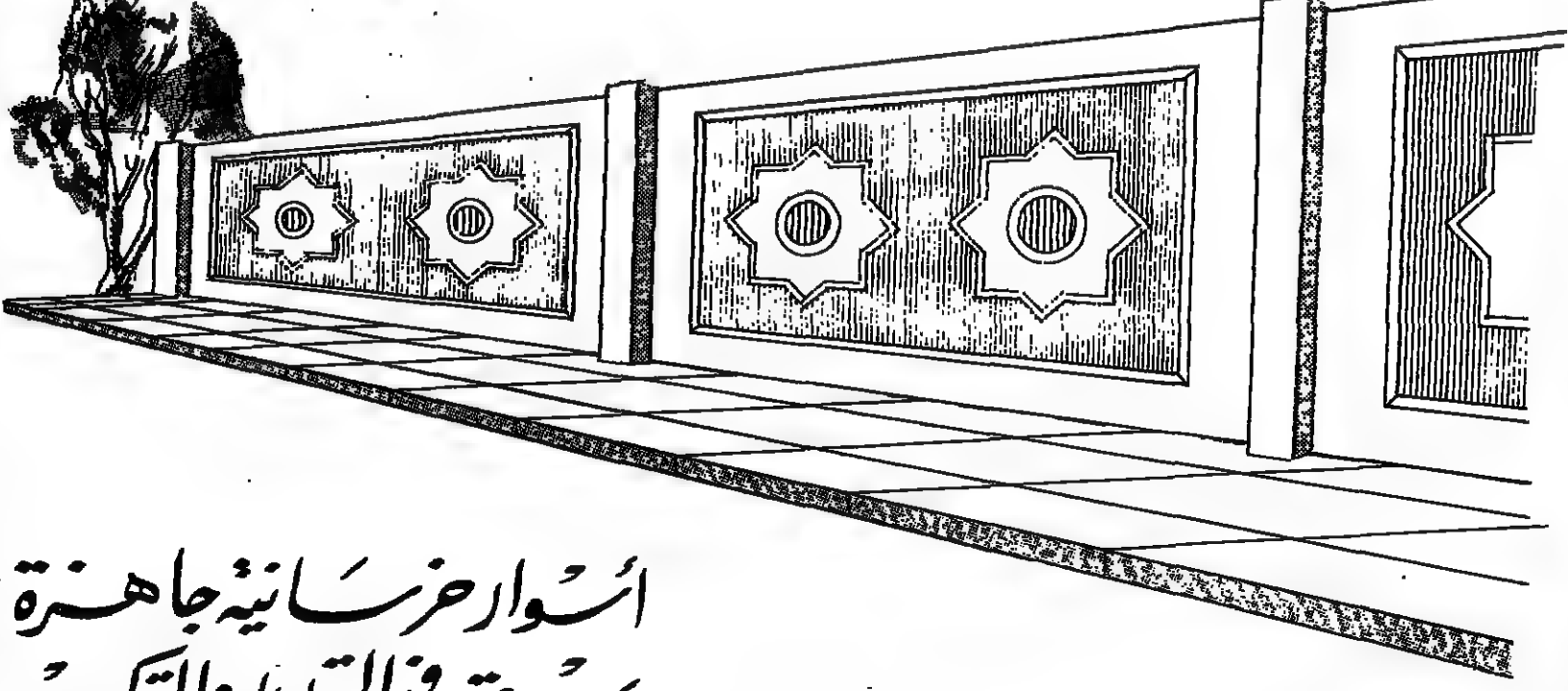
فخر واعتزاز :



يماولنا تشرى من الطبيب ما غلا
ويارواحنا يوم عطلنا ولا بعد
ويالين ما نتبع عطلنا ولا بعد
على الغيض قلنا ذا به البر ضايغ
عبدالجسن الهزاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كَلَامَاتُ الْيَوْمِ

تعلن بمشيئة الله تعالى
الافتتاح الكبير
لفروعها بسوق جدة الدولي
تحف • هدايا • علب أفراح
حلويات • شيكولاته • مكسرات
من أفخم الماركات العالمية
تليفون ٦٦٥١٠٥٤



أَسْوَارُ حُرَّانِيَّةٍ جَاهِزَةٍ
سَرْعَةٍ فِي التَّوْرِيدِ وَالتَّكْيِيبِ
جُودَةٍ مَتْنَاهِيَةٍ

شركة النموذج السعودي للإنشاء والتعمير المحدودة

تلفون ٢٧١٤٧٣٨ ٢٧١٤٧٣٨ صندوق بريد ٦٢٨٠ - مكة المكرمة

شعر : عبدالله العباسي



والترحال وأباب الحلات ، جواب الأفلاك
 التي تترك المجتبية لثريا خالدا بعد
 أن اختفت أنوار أقدماء وانقرست ومن
 المدين والامصار وتطعتها .
 يا بن يهولة ملك شفتنا الحان
 الغرية اختنا اذا
 سلقنا وقرا
 حملنا نحو سبارك فاضعنا درب
 العودية
 غلبت بن
 الليل الحالك
 ضمنا بل مصعنا ، لكننا لم نتسول
 من نسال احدا ان يهيننا
 ظالنا نرجل ، نتسائل كل جبال الالام
 سوريا
 نغير يهرنا لجيا
 والوجه الصارم يقب على الشيطان
 ملنا .

وقدمه - اى الديوان - بنفسه
للقارئ، بمقتضى مقتضى قلب فيها
... اؤيد ان اسمى هذا الحيوان بين
الحيوانات احسن اسمان جلب الارض
وعركته القرية وساعده وصارعه
ولم يكن قد حسب حصيلها لى شيء
فكشها الفرح لى فرح، وخط، وارتحل
... وهكذا على ايدى عموم ...
... تتسلخ عن الحيوان الجليل شعرا
واخراجا شهيدته الحيوان طبعها خالصا
لنعمته في الكثير من ينشر من شعر
الفيلسوف يقول في ترجمته ما يحكمك
شعر الخيل صوته شاعر بالقطرة
فكان شعره يتجر من اعناقها سائلة لا
تكون فيه ولا تلتصق ولا تخراف ... وان هذا
النوع من الشعر الذى لا تلتصق ولا
تلتصق به لى هو القمين بالتقيل بل
... التتبع ...

وهكذا - نرى من هذا المثال كيف استطاع الشعراء ان يطوع لحن الشعر لالتزامهم بموعظه الجديده وعلى هذا لدرأيه وديريه ، وان كنت اولوان الشاعر الفاضل لم يستعمل كلمة « مسمنا » في معنى عامية والفصحى « مصمغ » كما ان كلمة « مسمنا » التي اوردها قبلها تؤولي نفس المعنى والغرض الشعرى . كما ان كلمة « يابينا » تكتب هكذا في نسخة (١٣) - والاصح ان تكون الموهمة على الواو اذ سيهلها ضم

كما ورد في الشعر - لم نسال احدا ان يؤولوا « والضمير واضح - هذا بالطبع لاقابل من اهمية

أقرء مثلا في رسائله الأولى
ساعة القينا بالحب جزمنا
صلينا المغرب في مكة ، وفصنا
الشمس خلفنا
الزبايق بأفكار حكمة أرواح الصير
ول القاريين الحب صفحا
أريت - أيها القاريه الكريمه
يزواج الشاعرين الصبي والجنى في نسق
جيد فهو يلقي بالكلمات كما يلقي بعض
الترحال وهو يلقي عن الزاوال والحكمة و
قلبه - صفحا - مع الحب وهو يفصد
الصفاح التي يرضع فيها الماء لا كما
قد يتخطا الفساريه لأول وعلة -
صفحا
ويغالب الرمز (ابن بطوطه) رمز

المجسم - وقرة الشاعر فكنتا خطي في
اللقطة - " طابع أيضا مسؤوليتها في
بعض الأخطاء الحيوية والألائية -
وفي ختام رسالته التحفيز إلى ابن
بطوطه - يجيب الشاعر العليي بمعنى في
قوله
أتد لك الغربة احبيا
فحديث من افك عائر
أرفق بالزمن الحاني
فلرب لدى الأمم خواطر
خطي يا امطر على زمن الجذب
فكم يا ماجد خرا

- يسأل كل الجسد خناساً
 - يشارعنا !!
 - وانما انما اشرعاً بيضاء وتجووب
 - الخلقان
 لعل لنا بالخلقان مناصر
 كم قلدت اشرعة الشوق ابي الحب
 فتاهت في بحر غادر
 ليك من ليلى فمر مندر
 ونجوم سامرة وسجمر
 حين تجوب عواصفنا نرجل لاندرى
 ين
 نطق والاعمق حفاشر
 اد من ايل مخفوق الحالب
 واد من ازمة تبتدر زلفا
 والاند سوسة الام وحشا !!

لحاضرة العربية في الأقطار
تجلى الصديقي ، « برنامج التعاون
يقع في أفريقيا » .
« الفكر العربي وجاذبة الدول
المفكرين العرب ، وسطنته
لا زيادة ، إضافة إلى مقابلة مع
وانتروميكييل كحلل عن الفن العربي
خطب الأمين العام في افتتاح
والعام للخطبة العربية للتربية
منازل القليلي ، ومناسبات الدكتور
والنونسكو ، مع كتب
أكتوبر لحسن أبو لبدة
الأسوط بيت أناسيدي
فلسطيني لعمد الحسن
عن فلسطيني لينا الجيسي

کی بجائے

حمايت

المجتمع

أم تشجيع

الأدب ؟

■ لکھتے قتل ؟

- لابد من بعض المغامرة في هذا هذه الحالات .

■ مغامرة تؤدي الى قتل شخص برئ

- مغامرة في سبيل الأدب لكن ليس كل القوسية الأدبي الاوربي يتفق مع ميلر .

الاديب الي الذي ألف كتاب " يخاف فرجينيا وولف " وواحد أشهر ادباء أمريكا كذلك . قال هذه رومانسية ان نقول ان شخص ظل مجرماً طويلاً حياته يمكن ان يطلق لأنه ادب

١ - حسن النور .. العرقية
 ٢ - الأوبوية .. الكون
 ٣ - العربي من أجل ال
 ٤ - كما تضمن أصو
 ٥ - العربية .. لجموع
 ٦ - عمان .. للكون
 ٧ - الشطرنج على كوكب
 ٨ - الخدم .. وثائق
 ٩ - الدولة والسلمة لل
 ١٠ - والثقافة والفن
 ١١ - العربي .. عز
 ١٢ - مذكرات ح
 ١٣ - وأروية و
 ١٤ - تقرير المس
 ١٥ - مشعر ع
 ١٦ - فيل
 ١٧ -

ري

وأكثر من فوجي" كان الأدب ميلر ،
قضى لحرج أكثر ما فوجي" وإخفى عن
الانطلاق ورفض مقابلة الصحفيين ،
لشهر المشاي بدات محاكمة الأدبيين
القائل ، وانتهت بالحدك بادانته وقسده
يفضي في السجن بقية حياته ..
الجميع الأدبيين الأمريكي ينالش هزيمة
الإمام ما حل بالادب الجملة
بعد صمت طويل عقد الأدب
مؤتمرا محليا قال فيه : أنتي التحليل
كل المشوية .. هذه فترة قلة بلغة و
لوحشية ،
وأضاف ميلر :
.. لكن أبوت لا يجب أن يحاكمه
يقتضي العقوبة .. لأنه ثورة أدبية
ضخمة .. وبقدم جريمته الشقية .. إلا بد
من الاستقامة ومن وعدم وضعه في
غياهب السجن إلى الأبد ..
يجري الحوار الآن بين ميلر
والصحفيين :
■ اليس هو قتال ؟
- انه قتال .. لكنني قلبت أن له
مؤهلات أدبية
■ ما نخب الجاهلون الذي قتله ؟
- انني لا اؤمن على الجريمة .
- أنت الذي دعيت أن اطلق سراحه
- نعم لأنني مقتنع أن الجميع يمكن
أن يسقطه من

شؤون
عربية

اصدرت مجلة « شؤون عربية »
الصادرة عن وحدة الجلات في الا
ذلول العربية والتي سرى تحرير
صايف... عددها نون الرقم ١٢ «
شؤون العربي» ١٠٠٠ هـ والذلول
مربيع العربي... للنكتور
الغالبية السياسية في البلاد العربية
محمد صاف « الوحدة العربية »
سيد سايان « تفسير التهمة »
سياسة البلدان الاعضاء في الشرق
معاش... اذ كان يقضي حول العربي
النكتور بشارة خضر « التغييرات في
الفرنسية » للنكتور موان حمدي
اسرائيل... للنكتور حمدي حمد
الافريقي « الربيع » للنكتور
« العلاقات الثقافية بين العرب و

* * * * *
ديبى الادب
 هو اى المقطع لم يكن لديبا ..
 كان معظم حياته سجيما كما هو
 واضح .. وهو اى سجيما بدا يقرا
 الكتب الادبية واعجب كثيرا بكتب
 "تورمان ميلر" كما بدأ يرأس ميلر من
 داخل السجن ..
 شجعه ميلر ان يكتب مذكراته من
 السجن ، وبعد اكثر من ٢ سنوات بحث
 الى ميلر باكثر من ٣٠٠٠ صفحة من
 المذكرات ، اعجب بها ميلر ، واقترح
 عليه نشرها فى كتاب ..
 وتولى ميلر المشروع وفى عام ١٩٧٨ م
 صدر كتاب " في بيت الوحش " للاديب
 المجرم ايرت ..
 اشتهر الكتاب لواقعيته واسلوبه
 البسيط ، وقاد الاديب ميلر حملة لاطلاق
 سراح المجرم الاديب ..
 في يونيو الماضي اطلق سراحه
 وعينه مكتبه ..
 الاديب ميلر من تلقية مكتبه ،
 وليلة اصبح فيها مشهورا ..
 بعد خروجه من السجن باكثر من ٢
 شهر .. ذهب الى مطبعه ودخل في شجابه
 مع جرسن عما اذا كان الجرسون يذيعه
 الى الصمام اى لا ، وانتقل الفكر الى
 الشارع .. حيث عجل الاديب الجرسون
 بضمته في قفله ، فجلس الجرسون على
 ارجله ..
 فخرج المقطع الادب .. بالحريه ..

شؤون فلسطينية

ومستقبل السلام في الشرق الاوسط

تضمن عدد مجلة « شؤون فلسطينية » الصادرة عن مركز الإبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية... عن شهر كانون الثاني/ شباط ١٩٦٨ المواضيع والرسائل التالية :

مستقبل السلام في الشرق الأوسط - لحاذ الصن ،
أوضاع العمال في المناطق المحتلة - ثناء مداخل حول
فلسطين - فتيانيا النضال الوطني في الضفة الغربية
وقطاع غزة - مداخلة جبهة التحرير الفلسطينية
طلعت يعقوب - مداخلة جبهة النضال الشعبي
الليكتور سمير غوثية - الأمن القومي والمشكلات
السياسية في الشرق الأوسط - الليكتور وايد خوري ،
التمرد في سورية - قضية الخريف الأوسط في الرأي العام
المصري - أحمد صائق سعد ،
المشاور القوي
للسادات ولديف ميرست ، إسرائيل والقانون الدولي
لنارس غلوب - فاعل الدولة الديمقراطية في الثورة
الفلسطينية - ١٩٦٨ - ١٩٦٧ - لادن غريش

الحركة التشكيلية الفلسطينية في الأراضي المحتلة
١٩٦٧ - ١٩٦٨ : سمير شتان ، - نظرة جديدة
لتاريخ السينما الفلسطينية ، لحنان دباس - أصناف
لأحزاب - عدد على تقارير من محمود فلاح ، فلسطين في
الاتحاد البرلماني العربي - وبرامج لكتور نافع حسن
ولياد الجبري ، شهادات لفصل حراني : - المقامه
الفلسطينية - عريوبا ، ولينزد خلف ، المقامه
الفلسطينية عسكريا ، ولحنه شاهين ، إسرائيليات
ولصلاح عبد الله ، - المناطق المحتلة ،
هذا وقد افتتح عدد « شؤون فلسطينية » صفحته الـ
٢٥٨ ، برسالة ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير
الفلسطينية في الذكرى السابعة عشرة لانتفاضة الثورة .

مروان بركات رئيس



خوابطر جریئة

شيخ حسن عبدالله آل الشيخ

ضمن سلسلتها « الكتاب العربي
عبدى » أصدرت إدارة النشر في
شعبة تلمذة كتاب معاني الشيع من
الله إل الشيع بعنوان « خواطر
شيع » وطبعته الآلى ١٤٠٢ هـ -
١٩٨١ م. والخواطر عبارة عن أسهمات
معلية قد نشرها في جريدة البلاد ..
بل في الجوز الأول من اسمه . وعنا
بل في مقدمته :
هذه الخواطر تهني كثيرا ..
بالاستلام كلاما عليا أسطره لعل :
هذه كتاب كذا وكذا ، لكنني أريد بها
فهمها عليا متواضعا في « موكب
صلاح » الذي يستدعي كل قلب
سود وموت . ولكن الجادة لو تركنا
من نستطيع بله في سبيل المستوي
.. فنضل .. ولأدعي لخواطري فوق

ما تستحق ، فهي محاولة ربما لا تكون
مكتملة ، لكنها « صادقة » في
أحاسيسها بها . وبعثني في إبلاغها ،
والصحيح في الأمر يدفع إلي تجلده ..
أو إلى راحة الضمير بمطلاته وللجهر
به ..

ومعالي الشيخ حسن عبد الله ال
الشيخ هو من مواليد المدينة المنورة سنة
١٢٥٢ هـ . وخرج كتبة الشريعة
والدراسات الإسلامية في الكلية علم
١٢٧٢ هـ .. ووزير التعليم العالي
حاليا . يقول في « خواطره » :
الصراع بين العقل والحاطة بلقي ما
بقية الحياة . ولكن الرجل له الذين
يتسلطون على مالهجهم بالثوق
بينهما ، وعدم أحسان أحدهما

بالآخر » ويقول أيضا
« لا تتزعج من سطوة البلاط ..
كثير أعوانه » فهو دليل أمام الله
ولن كان وحده ..
يجدر بالذكر أن الكتاب يقع
(١٧٦) صفحة من الطبع الكبير ..
تسمه الكتاب إلى جزئين الأول بعنوان
« خواطر جريئة » والثاني بعنوان
« خواطر سريعة » وتشمل الخواطر الأولى
في الفكر والدين والشعاع والشعر والأدب
والصحة ..

فدوف

المجلة الثانية الحولية هي مواضيع متعلقة بالعلم
عربي والشرق . والصاندة مزين في السنة من ١ تا
١٠ في ايلول و ايلول تا ايلول بالاشتراك مع اولئك
الذين . تضمنت في هذا الزم ٢٦ لعام ١٩٨١ مواضيع
عربية وهامة مرتبطة بالعلوم والادب مثل :
مهما : صورة المرأة في الفن الفلبيني ، مقالة
في عشرة لوحات ميقية بالوضع : الشعر الازدي
العاصر . تصويرو الواقع في شعر فيض احمد فيض
من ماريك مع ثلاث اوتومات في الباكستان . مقالة على
الادب في المستقبل ، ليناوس ريس ، الاثر ، يوسف
الابوي في لوحته من الغرب ، نظرة ، المفلتان عبد الحق
ميجلمسلي و ، امالات ، لافان فريديكاي ، والروفيضان
العصر الحديث ، ليون اكاين ، مع غرض صرنا
نظرة على قضايا الاكسب من افريقيا هارون
صورتين كبيرتين الاولى لمقطع راسي في الاتن اليمنى
١٩٧١ والثاني صورة لاني العنبر الالمانية الستية .
اربعة رسومات لجنسية الهجام ، العربي وفسه ، لهامون
يون موكلكه مع احدى عشرة لوحة كبيرة للخيول .
وتشمل هارون ، بنسابة مورو ملحة علم على
، ميلاده ، لهزير يوتن رومر .
اشاعة الى احتواها على مقالة ثقافية حوت العديد من
الصور واللوحات والمخططات والتعليقات والوحات من مجمل
ما يتعلق بتاريخ الفن بالعلم .



**الأديب
القاتل :**

■ واشتغل في مكتب المدينة :
في الاسبوع الماضي ادانت محكمة في نيويورك الاديب هنري ابوت في جريمة قتل جريسيلا .
فلقد وجدت الادلة ان كان يوم عيد ميلاد الاديب رقم ٢٨ عام ..
تحت اشراف اربعة ائمة في قاعة المحكمة في صوت عال ، بعد صدور الحكم : « عيب ..
ميلاد سعيد يا هنري ابوت » وبعد الحكم قدمت للاديب كبة عيد الميلاد
منصوعة من الشوكولاتة وعليها شمعة واحدة كى .. افطاحها الاديب بمل
لحمه ، وصلى له بعض اصديقه ، واستندوا « عيد ميلاد سعيد ..
يا هنري جريسن »
ما هي صلة ميلاد بالاديب القتل
ابوت ؟
يمكن القول ان ميلر هو الابن
الروحي للاديب القتل .. الاديب
القاتل في الحقيقة مراد سيجون ..
ان كان عمره ١٢ عاما كل يرتد
السدجون .. يذاكر جريمة يسجد
بسيها ، يخرج من السجن ، يرتد
اخرى ، يسجن مرة ثانية ، وهكذا ..
يوم صدور الحكم عليه احتفل
الاديب القاتل بعيد ميلاده رقم ١٨
اكثر من ٢٠ عامين هذا العمر كان
قضاءه في سجن بعد اخر ..
يقال ان مجموع المرافعات التي
قضها الاديب القاتل خارج للسب
هي ١٥ اشهر و ١٥ يوما فقط ..
الاديب سيجون ..

الكوالع
 «مائلين حيل»
 متوفرة لدى
 مؤسسة أبيي للتجارة العامة
 جوار الزاوية، قساص - ٥٨٠٠٠
 بخدمات مختلفة
 لتتمتع برفعة اليد
 هاتف: ٦٦٥٩٩٧٨ / ٦٦٥٩٤٧

سلامية
جديدة
في المكتبة
السعودية

... الذي يستند على الاستقراء
... جبريتات معتدلة وانتهت ...
... النتائج وتحليلها ...
... وعلى وسائل الالتزام بالقواعد
... في تدوير الاحاديث على طريقة
... من تلكاكت من معنها والالتزام
... المسيرين لزيات القرآنية ،
... الاسلوبية في الترجيحات
... والقياسية الشخصية للاستطلاع
... في كيان العلماء المسلمين وتقسيم
... يجهل ان قسما اجماعيا
... الى اربعة اقسام : الجاهل الاول :
... فيه المشكلة السكانية في العالم
... فيه النمو السكاني والباب
... تتعرض فيه لاصول العالم
... ومشاكله السكانية .
... الثالث يتولى على الدراسات
... السابقة على الموضوع
... الرابع . يبحث في تحديد
... الناحية الفقهية وعرض
... منع العمل ومؤثراتها
... ض ...
... يقع الكتاب في ٢٥٨ صفحة من

عثمان بن عفان ..
دق ابراهيم عرجون

[illegible]

١ - المجتمع الانساني في ظل الاسلام ..

المؤلف محمد ابو زهرة .. طبعت
الغنائية ١٤٠١/١٩٨١ م وقد كتبه المؤلف
كما جاء في مقدمته ليكون من ضمن
موضوعات مجمع البحوث الاسلاميه في
مؤتمره الجامع لعرض علماء الاسلام في
كل البلاد الاسلاميه .. ويتكليف منه ..
وقد قسم المؤلف كتابه الى :

- ١ - تمهيد .
- ٢ - تطوير العقول من رجس الوثنيه
٣ - دين الوجدانيه هو دين الوحدة
الانسانيه
- ٤ - شريعه الاسلام
- ٥ - تكون المجتمع الفاضل .
- ٦ - وسيلتي الاسلام
- ٧ - العدالة .
- ٨ - الحكم الاسلامي
- ٩ - الصريح في الاسلام

جاء في باب العدالة ان سمة الاسلام
 العدالة .. وهي ميزان الاجتثاث في
 الاسلام .. وهي التي يقوم بها ميزان
 الجماعة .. وكل تحقيق اجتماعي لا يقوم
 على العدالة منها وهما تكن قوة التنظيم
 فيه .. لان العدالة هي التسليم
 النظام الحقيقي واجتثاث التسليم
 لكل بناء .
 ويقع الكتاب في ٢٨٧ صفحة من
 القطع المتوسط .

٢ - قضية تحديد النسل في
الشريعة الإسلامية :

كتاب الباحة ، ام كلثوم هيسى
مصطفى الخبيب ، طبعت الاول لعام
١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م والذي قدمت له
الكتابة بالآية المرفوعة ، ولا تقتلوا
الاولاد خشية الملاقاة .. نحن نرفعهم
واباكن ان تتمهم كان خطا كبيرا .. اوردتم
الى والدها .. وهو كتاب يعالج قضية
تحديد النسل ويعرف بحكم الشريعة
الاسلامية فيها ..
تتمتع الكاتبة في بحثها المنهج

* * * * *
العدل :
 وأضاف :
 هذا مثله ان من يؤلف كتابا ليدل ان
 ينظر اليه كائنس من واعل من غيره حتى لو
 كان مجرما ..
 الجدل انى الى كشف ما لم يكن
 معروفا .. ان فى العالم الماضى عندما اطلق
 سراح الاديب القاتل كان هو نفسه ليس
 واقفا انه سيسجن بسلك السلك خارج
 السجن .. وشررت خطايات يعث بها الى
 الحكمة يقول فيها :
 اننى غير واقف من المقصرة على الحياة
 خارج السجن .. اننى كله قضيتة وراء
 القضبان .. اريد حمايتى من المجتمع ..
 عند اطلاق سراحى ..
 الذى حدث بالطبع هو ان الاديب
 المجرم اصبح حرا وهو فى اعماقه يدينه
 لا يستحق الحرية ، ولا يقدر على التصرف
 كمواطن حر ..
 وارثك الجريمة ..
 كلهم من الادباء الاميركيين انتقد
 الاديب ميلر لانه هو الذى قاد حملة
 الاطلاق للاديب القاتل ..
 ١ - قالت كتدوين بيتروز : من يقضى
 فى السجن ٢٠ عاما لا يمكن ان يكون
 مواظا صالحا ..
 ٢ - قالت مايرون فارير : المفسدة
 الادبية لا تقضى ان المجرم مجرما ..
 ٣ - قالت لى : ما ذنب الجرسون
 الذى قتل ؟؟

حتى مقتل الخليفة عمر بن الخطاب اختيار عمر لرفعة الشورى
من مفضلان خليفة للصين: ... وفي
... والفتنة والفتنة للصين عثمان
... وفي الرابع ... نوافس
... وفي الخامس ... عزل سعد
... سعد عن الكوفة وتوليها الوليد
... الوليد في تهمه الخمر وموت
... وتوليها سعيد بن العاص في
... يعبد الله بن عامر على البصرة
... الفرس السادس ... الحكم
... وابن عمر ... وتوزيع الحكيم
... أبي بكر والصلحاء عمروان
... فذك ... والغنائم افرقية
... السايح ... عثمان ...
... أبي ذر الريدية وعثمان وعمار
... عثمان ...
... وموقف عثمان في مقتل
... وتحقيق قتل عمر بن الخطاب
... يناول ... يحث سماء بين على
... تناول وصف عثمان في
... الكرم ... وصف الصديق
... عثمان ... وتجديد الحرم
... الحادي عشر تناول ... منتهج
... في خلافته ... ومعسكرات
... عثمان ...
... تمنت الكتاب في ... ٢٢٢ ...
... القطع الكرم

المدينة الأدبية

مقاطع من رحلة



حجرة حجرية حتى ولج المطبخ كل شيء طبيعي ويعد إلى الباب الخارجي وتذكر شيئاً قد دخل غرفة النوم وتامل صورة المرأة الجميلة فوق السرير ..
- أنها امرأة أخرى ..
الصورة مختلفة .. وولدت اليوم صور فوق طاولة في ركن الغرفة وأخذ يلقه كانت صورة لأشخاص مجهول الهوية ..

المقطع الصغير

غادر كمال الشقة وأخذ ينزل السلم بينما الخامس من أكتوبر يجتاز الشارع وقد أمسك بيد هيفاء التي وجدت في حائلها ..

عاد كمال إلى شقته وأخذ يلقى اليوم الصور من جديد .. وفجأة عادت الحركة إلى الشارع وأخذت الأصوات تتردد عليها كالعتاد .. فاسرع إلى النافذة ومد يده فاصطدمت بورقة كانت عند حائلها ..

- لقد وصلت فانتظرتك .. وصديقه لحته تدخل شقته متكبصاً لقد خدعتني .. هيفاء .. التي بالورقة على الأرض وأخذ يسحقها بقدميه المصطفين ..

المقطع صفر مكرر

خرج كمال من غرفته وقد شعر بالملل كسبي قديمة من جراء سعة الورقة المعلقة وبينما هو يجتاز بوابة العمارة الكبيرة إلى لجة الشارع .. كانت هيفاء تتجول من سيارة فارهة وقت لمصاحبة العمارة التي تسكنها .. وقد ارتدت فستاناً جديداً وفوق كتفها حقيبة يد ذات لون فاتح ..

وأخذ يثقل خوله وإن كانت وجهته المظلة .. التي ما إن وصلها حتى وجدها خالية ..

المقطع الرابع

امتز كمال من الموقف .. فآخذ يعود في خطواته إلى السوراء وتذكرها .. أنها الآن في طريقها إليه لقد تجاوزت موعداً بنصف ساعة ..

وأمام العين المشوقه دخل العمارة التي تسكن بها وصعد السلم واتجه إلى شققها .. وضبط زر الجرس بعد أن رتب الكلمات التي سوف يقولها إذا كان من يفتح الباب شخصية أخرى ..

وطال انتظاره .. فرفس الباب بمقدم قدمه فافتتح وبخل الشقة بهدوء وأخذ يتجول ..

- لا يوجد أحد .. رجع صوته إلى أعماق فحضره بالقشعريرة تشرى إلى جسمه وأخذ الغرق ينسكب على وجهه واجتاز الممرات



يقلم :

محمد منصور

الشهداء

تملأ الفضاء برائحتها .. وتندم الوجود بأبوابها المزعجة تنفث في وسط الشارع .. ولج الخامس من أكتوبر .. براوح بين

قديمة وقد أعياها الانتظار تحت مظلة النقل الجماعي .. قاشق عديم وجود آخرين معه .. إذ أن مظلة الموقف في مثل هذه الساعة تكون مزججة بالرجال والنساء والصبية منهم من يطلع الوقت

- بقراءة جريدة أومانية من تحت بألشارع - لماذا كل هذا الهدوء ؟ ..

وفز من مكانه .. أخذ ينزل سلم العمارة متناسلاً بياض غرفته مفتوحاً .. جراس مكتوبه ولم حافية ..

على نصف المساحة .. وترك المكان الصخري الذي لا يستأجر منه .. ولكن كانت الإرادة قوية إذ حاول والده إعادة تدوير الأرض وإزالة الصخور فلما كان له ذلك ادعى الأهل أن الموقف طريق عام ..

المقطع الأول

- أنها قادمة .. كانت تحدثه في التلفون بعد أن شاهدها مراراً في العمارة القابلة .. ولم يشاهد سواها في العمارة التي تحوي أكثر من مئة شقة ومتاجر ومواقف سيارات ..

- لن تتأخر ؟ .. أخذ يتصل بها من تلفون العمارة المنصوبة في الشوارع وأخيراً قرر أن تكون له ..

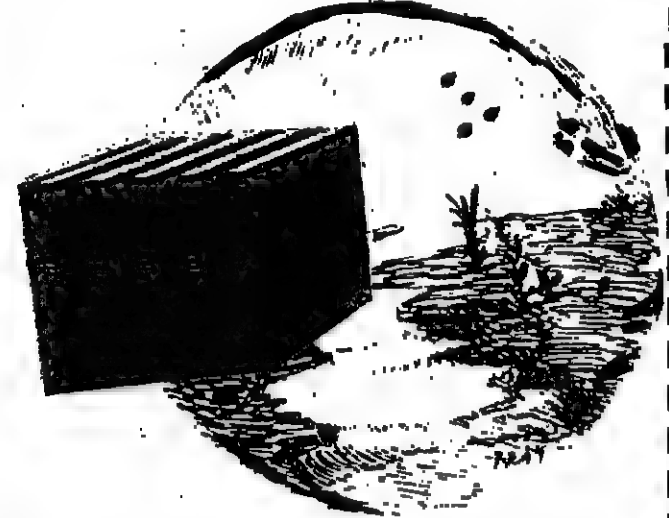
المقطع الثالث

شاهد كمال توقف الحركة في الشارع من مكانه .. وأخذ يتأمل الشارع .. كل شيء هادئ .. حتى السيارات التي كانت

وقف على ناصية الطريق يبحث عن حافلة النقل الجماعي .. فإذا به يواجه بصمت مرير يملأ الموقف الذي معه توقف جريان الدم في عروق المشاة .. وراكبي العربات .. والواقفين أمام واجهات المحلات .. وأمام محلات موقف الترام .. فاصبح الجميع .. كتماثيل الشمع مفتوحى الأعين والشفا على كلمات كانت يجب أن تقال وإذا بها ميتورة ..

المقطع الثاني

وقف كمال .. يتلمص على الجميع من نافذة الصغيرة فوق سطح إحدى المحلات الشامخة التي لم يجد فيها مكاناً لطالب عمل قدم من الرفد ذات يوم .. استباح السيل فيها أرض والده فأخذ معلماً ووجد فيها شيخ الجماعة امتداداً طبيعياً لأرضه فاستولى في المساء



الأخت هيام حماد -

جدة - (الآن أكمل فيك استلتي الشفوات في قصيدتك .. أنت الذائق المر .. تسير في الاتجاه الصحيح لموسيقى الشعر الحر .. وتوزيع القافية جاء بصورة متسلسلة انسجامياً إلا من بعض الإغلاقات التي فرضتها القافية نفسها عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

نابى القصة



يقلم : أحمد إبراهيم يوسف

قلت لصديقي الجالس إلى جوارى مشيراً إلى الجزء في الطريق - هذه البقعة بالذات أسفحت آخر ورقة من عمره بيدي قتلته .. تركته يفر بطرافه المرتعشة الأرض .. ويثير الغبار برفاته المتشبثة بالمحياة ..

كان لظلال لم يخبث صوته بعد زهرة تنفتح للحياء في تلك البقعة تظفر دمه قطرة .. قطرة .. كان يملأ الدنيا هنججاً .. ولو عاش لملأها نسلاً .. لكن تركته ولم يبق منه سوى ارتعاشات جسد يحتضر .. ولطرات في دماء لزجة تنساب على الشارع الأسود .. قلت لزميل الذي كان يجلس إلى جوارى ملكه هذا الضحية الأولى .. وأظن أن من كان مثلي قد ضحى بالكثير من أمثاله .. حتى أصبح واتقان نفسه لقل زميل يومياً ..

- يجب أن توزع وظلم من التمر وبعض الخبز سلاته ..

- لازم .. عن راسك .. ثم أنه إن يكلك كثيراً تشمت قائلنا : لماذا ؟

- أخشيه الآن عندما جاء بترافق لأمسى بكل ثقة وتحدي وأنا سائر .. نظري إلى الأمام .. أفكاري مركزة على هدف معين .. فبقية ولسف معتزساً بطريقي .. يستأهل .. لقد رمى بنفسه إلى التهلكة .. من يلق في وجه من هو أقوى منه ؟ ! كان ما بيني وبينه بعض استعترت في حساب المسافة .. ويضع لحظات من حساب الزمن .. لكن هذا الشر البسيط في رأيي كان يعين الفرق بين الحياة والموت .. جاءت صرخة زميلي المفاجئة المخذرة متاخرة .. حاولت أن ألق .. لكن عزرائيل جسد كان أسبق متى .. انتأني ففلا شعور القتال .. شيء حقر ومقرن من تكبر سبيل في إنهاء حياة ما .. أحسست وخز الضمير يطلع في صدري .. أزدادت وطأة الحزن وضغطه على نفسي في تلك اللحظة .. وخاصة عند رؤيتي الأم المسكينة تفر مدعورة إلى إحدى الدور المجاورة وهي تنزع وجمعاً على وليدها .. صرخاتها المتكررة ذات النغمة الحادة تهب وجداني .. تنفخ شظاياها في جسدي ..

قلت لصديقي :

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

أثور .. والتسكين في منتصف البيت يخلق انسجامية إضافة إلى فرض القافية في بعض الأبيات تركيب الجملة الشعرية عليك .. وجعلت تكتسب البيت بسكون كلمة .. مرة .. في دعسي ولو مرة ..

ردود من أسرة اللمية الأدبية وإليها

خاصة منها المطلق بعرض شريط ذكريات الشخصية الرئيسية .. فهو عرض سردي ارتب أن تدخل فيه ما تريد لخبائرك به عنها حتى لو كان في غير مظه .. (وبعد مضي فترة طويلة عاد وأخذ مدينة أخرى لللمية فيها .. الخ)

والنطق منها بتكتيف الانفعالات عند عرض لختلاط ذكريات بانفعالات التي أدت به تطعيم المرأة .. والتي أقدمها السرد بعدها التأثير وأيضاً المطلق منها بحدث موه .. ونهايته .. مع ملاحظة أن تلخيص مساهمة حياته على لسانه (بالفرد) أبعدنا كثيراً عن مكونات شخصيته التي خربت بها ..

وفيما عدا ذلك فلقصة جيدة من حيث التناول والموضوع والموهبة بآنية قبياً .. مع تجميلها وانتظار جديدك ..

الأخ فزج السقا عيد الشهواني - المدينة المنورة

فصحت الرواظة (شفاقة صغار) جيدة لولا أن أقدمها السرد بخفا من انسيابيتها ومرتبتها .. مع النصيحة بالبعد عن التكرار أو بإخراجها بألوان مشوق أكثر .. مع الإتيان أن أمكن من الوعد المباشر .. فهو يتعدى بالألوان من كونه أدب .. ويمكن التخلص من هذا عن طريق التصوير واختيار الموضوع الأقرب إلى التأثير النفسي .. أسلوبك وفردتك أيضاً يلزمها تجديد للخروج من تحويل مرضك إلى حكاية تحكي شغفياً لا بأسلوب قصة .. تحياتنا لك وابتغنا انتاجك ..

عاشق المرأة .. وشريط .. الذكريات ..



الأخ خالد أحمد يوسف - الرياض : السلام عليكم .. أرى من رسائله الموهبة في رسالته .. خاصة في قصيدته المفعولة به منطوية .. - لعلها موهبة واضحة لكن ينقصها الكثير من معلومات القصيدة ومن معلومات الشعر .. وقد رأي أن هذا يعود أولاً إلى الاستسلام للأفعال الشعرية وعدم ترك التجربة تشبع داخل النفس مما يوقع الكاتب في الاستسلام للسوولة .. والتوكل على مفردات استهلك منذ بداية الألب المجهري .. ولا حظ مفرداتك - الشيل أعمال - جلال - ظلال - ليل - ومثل كما أنك لم تضعها بقلب جديد يمكن أن يتقدم من عايتها ..

النفس .. الدليل .. أيا الأخ خالد .. كلفرس جروح .. لتسلم نفسها لتسحبها بسهولة .. ويتطلب فتح يديها الكثير من التعب والتكرار .. والثقافة .. وثاني يعود عدم استيعاب القصيدة لقوامتها إلى قلة الثقافة الشعرية .. والتي فريك مدخل ومخارج وقضايا العلم الأقرب إليها والأبعد .. الأسطوري الأبعد .. عالم الشعر وجوان تكتب ذلك ومعارف تدبر عنه لأبهارات مستهلكة وانتظار نتاجك الذي تفرغ له طريق النشر ..

الأخ أحمد سليمان - جدة : مرة أخرى السرد ومشاكله .. قصبتك (عاشق المرأة) تقع في جزء من هذه المشاكل ..



٦٠ صندوق مجاناً
تقدمها
نساخ
لكل ٦٠ صندوق
بمناسبة افتتاح
فرعها الجديد
في المنطقة الغربية

المدة محدودة
خلال شهر
مارس ١٩٨٢م

المركز الرئيسي :
إبراهيم بن ٤٠٣٣٣٠٠

الفرع :
صندوق ٦٨٣٢٤٥
الدمام ٨٦٢٥٥٥
للمنطقة الغربية فقط

الآن الآن الآن الآن الآن الآن الآن

إشرب

شرب الفواكه الطبيعية

تعبئة المصنع السعودي لعصير الفواكه والمرطبات، جدة - السعودية

قراءة في كتاب



المجلة العربية

كما تضمنت «المجلة العربية» .. فصلها الخاص .. بعنوان «قراءة في كتاب» .. قيمة في الأساليب .. والشعر والأدب .. والنقد والدراسات .. والطلب .. والاقتصاد .. والتحقيقات المصورة التي .. زينت غلافها بأحد .. الصحراء .. ربيع .. دنيا بلا حدود .. تضمن العدد خمسة مواضيع إسلامية تحت باب «إسلاميات» .. منها .. حكمة تعد زوجات النبي صلى الله عليه وسلم لصالح بن سعد اللخديان .. «عزة المرأة في الإسلام» .. لأمينة مبشر الطرازي .. كما تضمنت ست دراسات في الأدب .. والنقد .. أهمها دراسة الدكتور غازي القصيبي لقضية الشاعر صلاح عبد الصبور .. «إعلام الفارس القديم» .. والتي يقول عنها .. نحن هنا بآراء سمعنا حقيقة تتراوح كلماتها ومفاهيمها وتتألف من نثر غريب تحفه الآلات وتزجج إليه الناس .. ويستشهد ببعض آياتها .. لو أننا كنا بشعر البصير موجهين صفتنا من الرمال والمحال توجعنا سبيكة من النهار والليل استلمنا العنان للخيال

ورئاسة «القصة العربية في الكويت» .. لعبد الله الشبيبي وأب الوسا في نتيجته لصبري محمد حسن .. ودراسات في الأدب السعودي .. شهابية الحلم في ثلاث قصائد سعودية .. لراشد عيسى .. وتضمن قراءة كتاب «من المكتبة السعودية» .. للاتجاهات العديدة والنوعية للدراسات السعودية .. لهادم عبد هاشم .. ومواضيع ملونة عن منارة المسجد ومنارة الجامعة .. وعن الصحراء .. وعن نشوء البراكين .. ومقابلة حوار مع فاطمة النويدي .. الصاعرة التونسية .. وحوى أربعة مواضيع في الطب والصحة أهمها: الأب هو المسؤول عن جنس الجنين .. للدكتور عبد الصمد منصور .. والطائرات الطبية وصناعة الأدوية .. للدكتور أحمد محمد عوض الله وموضوعين في التربية .. كيف نحصل الأطفال .. لأمجد عبد الرحيم عس و «الرعاية التربوية ودورها» .. لأمجد الله محمد الحليل .. وسبع وتراجم .. عبد الحميد بن جلون .. لأمجد الكليسي و «شاعر المأساة» .. السيسب .. للدكتور عيسى الناصر .. ومواضيع في الاقتصاد والحضارة والأولاد والمفكرات .. كما حوى ثمانية قصائد لأمجد عبد الله الفيصل ومحمد حسن فقي .. وفاروق جويده .. وعمران محمد العمران و .. أسامة عبد الرحمن .. وعثمان بن سبيد وعلى حسن العبادي .. وممدوح مولى .. وقصص لعل محاسنة .. قلب على الجدار .. ولطفي سلطان .. معقة تحفها كنز .. واختتم العدد ثقافيتا بباب «بين المجلة وقراءها» .. أن أكثر ما يلفت النظر في عدد المجلة العربية هو .. الخيال اللامحدود في الصورة المرفقة للصحراء على الصفحة الأولى من تحقيقها عنها

كتاب عبد الله بن محمد بن خميس .. الشمولي بموضوعه .. والضخم بمعلوماته والصادر عن إدارة النشر بتهامة ضمن سلسلتها «الكتاب العربي السعودي» .. بطبعته الثالثة عام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م .. هو مؤلف ضخم .. يقع في ٤٤٠ صفحة من القطع الكبير .. في سياحة أدبية متممة تتضمن تحقيقات دقيقة عن المواقع والآثار والمعالم .. والبلاد في المنطقة الواقعة بين اليمامة والحجاز .. من خلال آثار شعرائها القدامى والمحدثين .. مع مصورات جغرافية تدل على الأمانة التي يربها الكتاب وفهرس للمواضع والأعلام والمباني والكتب والمصنف ..

والحجاز كما يخبر الكتاب في مقدمته من «جاء الطريق يجوز» .. إذا قطعته .. أدنى اسم على مسماه .. لم تتكلمه السجعة .. ولم يؤت به من أجلها .. التزم في تاليفه ذكر ما يجتاز به السير أو ما يصير الحجاز مينا وشمالا من أعلام الأمكنة .. أرضا .. أو واديا أو جبلا .. أو بلادا .. أو منها .. أو اثرا .. وربما جرح البحث إلى ذكره صلة بما هو التزامنا مما يخرج على هذه القاعدة وهو قليل .. أحدهم كان العلم واضبطه بالشكل .. وربما بالحرف .. وأصله وصفا موجزا .. وأورد جل ما قيل فيه من الشعر الشعبي مما يصل إلى علمي .. وأبين ابن يقع هذا العلم بالنسبة لدار القبايل قديما .. وحديثا غالبا .. وأشهر ما في وقع فيه أوجوه من أحداث .. أو قصص .. أو آيات قرآنية .. أو أحاديث نبوية .. أو آثار .. أو أخبار .. وأذكر ما كان مرافقا له وما حدث في اسمه من تصوير أو تأسير .. كل ذلك على وجه الألف .. والأشمل .. من هذه المقدمة يمكن أخذ الفكرة عن طبيعة الكتاب .. وطبيعة المؤلف وطبيعة نهجه في تاليفه .. إذا أضفنا إليها السبب في تاليفه من قول المؤلف «أهوى السير في



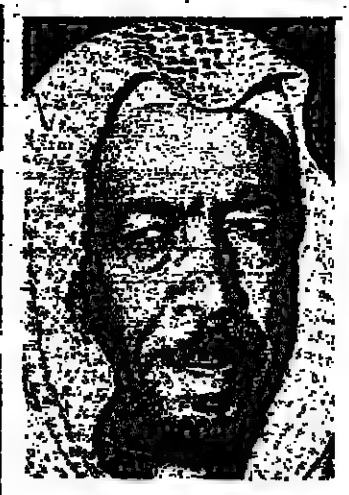
جولة الثقافة العربية في اسبوع

التي عربي من سوريا .. وإن قطعة من بلدي هي الجولان لا تزال محتلّة من قبل إسرائيل .. ولعلني بذلك أكون مهيا أكثر من غيري من الزملاء .. لهم ما يعنيه الاحتلال .. ولذلك فقد قرأت أكثر من البرامج المقررة في لاجع عظمة الفرنسيين أثناء مقاومتهم للاحتلال النازي .. ومن هنا فقد وجدت اللجنة الفلحسية ان موضوعي يستحق النجاح .. قال عمار في رد على سؤال جاك شريك حول سر توقيعه بهذا الموضوع .. الأجنبي من ابن الخامسة عشر الساكن في باريس .. هي أمانيه يقول عمار عبد ربه .. ان أمنيته هي إصدار صحيفة في باريس بعد اتمام دراسته العليا .. وهذه الصحيفة ناطقة بالفرنسية .. ولماذا الفرنسية ؟ .. «حتى استطع ان اخطب الامة الفرنسية .. وكل الناطقين بالفرنسية في أنحاء العالم عن قضايانا الامة العربية .. لان لدينا الكثير من القضايا العادلة ولابد من عمل اعلامي ضخم لكي تصل الى الرأي العام الدولي .. فاننا نؤمن بأن الرأي العام الفرنسي بشكل خاص لا يتأثر بدعاية معينة لهذا الفريق أو ذاك .. وسبب خسارة القضية العربية ان احدا لم يعرف كيف يستقطب الرأي العام الفرنسي .. ولم يعرف طريقة مخاطبته .. ولو فعل احدا لتغير الموقف بالتأكيد .. بقي ان نقول .. ماذا عانا عن أبناء الثلاثين والاربعين والخمسين .. الساكنين في المناخ العربي .. الجواز ؟

عربي الخامسة عشرة والكتابة عن الفرنسيين

التي عربي من سوريا .. وإن قطعة من بلدي هي الجولان لا تزال محتلّة من قبل إسرائيل .. ولعلني بذلك أكون مهيا أكثر من غيري من الزملاء .. لهم ما يعنيه الاحتلال .. ولذلك فقد قرأت أكثر من البرامج المقررة في لاجع عظمة الفرنسيين أثناء مقاومتهم للاحتلال النازي .. ومن هنا فقد وجدت اللجنة الفلحسية ان موضوعي يستحق النجاح .. قال عمار في رد على سؤال جاك شريك حول سر توقيعه بهذا الموضوع .. الأجنبي من ابن الخامسة عشر الساكن في باريس .. هي أمانيه يقول عمار عبد ربه .. ان أمنيته هي إصدار صحيفة في باريس بعد اتمام دراسته العليا .. وهذه الصحيفة ناطقة بالفرنسية .. ولماذا الفرنسية ؟ .. «حتى استطع ان اخطب الامة الفرنسية .. وكل الناطقين بالفرنسية في أنحاء العالم عن قضايانا الامة العربية .. لان لدينا الكثير من القضايا العادلة ولابد من عمل اعلامي ضخم لكي تصل الى الرأي العام الدولي .. فاننا نؤمن بأن الرأي العام الفرنسي بشكل خاص لا يتأثر بدعاية معينة لهذا الفريق أو ذاك .. وسبب خسارة القضية العربية ان احدا لم يعرف كيف يستقطب الرأي العام الفرنسي .. ولم يعرف طريقة مخاطبته .. ولو فعل احدا لتغير الموقف بالتأكيد .. بقي ان نقول .. ماذا عانا عن أبناء الثلاثين والاربعين والخمسين .. الساكنين في المناخ العربي .. الجواز ؟

بين اليمامة والحجاز ..



ل: عبد الله بن خميس

باسمها .. ويحدد المؤلف حدود اليمامة الطبيعية ب: جبلها المحدود جنوبا بالربع الخال من تحت (نجران) وشمالا بالوادي شمال الزلفي .. وشرقا ب (الدنهاء) وغربا (هضبة نجد) أو مايسمى بالدرع العربي .. جبل اليمامة هو أشهر جبال الجزيرة العربية .. بعد سلسلة جبال السروات .. وأطولها امتدادا وأكثرها سكانا .. وخضيبا وأغناها .. يقول عمرو بن كلثوم في جانيه الغربي .. فأعرضت اليمامة واشمخرت كاسيف بايدي مصيلتنا ولليمامة في تاريخ الجزيرة العربية مكانة مرموقة .. وعراقا مرموقة في القدم .. يتحدث عنها الكاتب مع إيراد أخبارها والشعر الذي قيل فيها .. ميثاقا من وادي حنيفة بجانب مدينة الرياض ويذكر فيه الكثير الذي منه قول الأعشى .. قالوا : غل فطين الخال جادها فالحسجدة فالأبلاء فالرجل ومرا ب عارض اليمامة .. طريقه وأخباره وأشهره .. والرياحم .. عريق البلدان .. ويذكر منها (مرآة) بلدة أمري القيس التي من قول الأعشى لا الكندي والتي هجاء ذو الرمة .. والذي خطب فيه قس بن ساعدة الابرار .. حكيم العرب على جمل اودق .. وشهد الرسول صلى الله عليه وسلم وهو غلام يسع ويحي ما يقول ..

كرام عوانتها لثام رجلاها .. والودامي .. ويلاذ الوشم التي منها كتيب السوفي يقول زهير بن أبي سلمى .. دار لاسماء بالخمرين مثلة كالجوي ليس بها من أهلها آدم وقد أراها حديثا غير مقوية السر منها فوادى الحفر فالهدوم وروادى التبرير .. وعفيف .. وجيلة .. وعالية نجد .. وجبل التير الذي قال فيه طرفة : فذو النثر فالاعلام من جانب الحمى وقد كثر التبرير تجري أسجله ومنهل سجا .. ومرا والي ووجرة .. وحضن وما حوله .. وتجد الذي يقول فيه ابن الفارض : ياساكني نجد أما من رحمة لاسير لك لايريد سراجا فلا يحتمل للشوق تحية في طي صفاء الرياح رواحا سليا لايم مضت مع جيرة كانت لابينا بهم افراحا وعكاظ .. اعظم معرض في جزيرة العرب للتجارة والصناعة والفن .. واعظم مؤتمر للآراء والسياسة والاجتماع واعظم منتدى للشعر والخطابة والبلاغة .. والذي خطب فيه قس بن ساعدة الابرار .. حكيم العرب على جمل اودق .. وشهد الرسول صلى الله عليه وسلم وهو غلام يسع ويحي ما يقول ..

محفور في .. حشود من البرق في ماضي الخشب والمحدث .. كمن يطن أنه يحفر المواد كرسية الى كلام لخر غير الذي يدونه عادة في كتاباته بالعلم والريشة .. كأنني أهر الباع غير المحفورة على ذلك يطن معنى حركات يدى .. انني أهر لاني فصول وطوم العين ومثني الضمير .. او هكذا أحب ان أكون انسان بين ناس ويسلك مثلم الطريق الصبغ الى البير الكوني .. ان محفوري .. بيدر ضميرى .. ويياض خيال .. وتكلى نقطة لفظة حيا مساحتها .. انني احفر كمن يطن حضوره على الزمان .. لان الحفر هو الفراع والامثلاء .. الفرح والحزن .. الفلحة والظلمة .. والظلمة .. والظلمة .. واستكشف بطلقة بدى .. وانساب في ذاكرة شعبي .. وأتوب في ضمير بقاي .. أهر بدائية المادة .. وحدثة الرقية .. والميثولوجيا .. والتراث .. لخر لجابية حضارة الارباب .. أنه تتألف بين الوعي الذي هو وليد صفعات الزمن .. والحس الذي هو وليد زمن الصفاة .. وبه انثر حزني وانفقه الى الخارج واسقط التصب من مكبي وأرتاح .. الا ان غريبي تلك هي انني احفر كي لا ارتاح .. كمن يسجل غريبه في عين الايام خفا من سطوة جسده في شرك المادة الصامتة .. محفوري بهذا المعنى هي جسدي .. وما اصنع في تقاسيها غير غريب عما تصنع الطبيعة في جسدي .. احبنا مرآة لآخر .. ماذا اذا اطلعت حقا اني اتعرف بها على خيايا صوري .. كأنها بين حين وآخر تلت من امتلاكها لها .. بل وتجول بحرية كمن يخترق طريقه لحظة سالوك المكان .. لكن محفوري حزيتي .. فهي تلحن حزيتي من خلال اعلان تحروها عنى .. كمن يستقل في وجوده .. ضمن .. تقاصيل جسده .. محفوري حرة بفضل قماشه هذه التفاصيل المتحركة على تقاسيم الولادة والموت .. وما يجمع بينهما من جزئيات العيش .. محفوري امتصت الحبر كانه نماء للقلب ..

تلك هي مقامة جميل ملاعب لكتاب رسومي في الحفر .. آخر الظلام .. اول الفجر .. والذي صدر في بيروت اوسيه ١٩٨٠ - ١٩٨٢ .. المشكلة لحواي ٣٥ عملا مشغولة بالاسود والابيض .. والتي من عنوانها .. « بوسلة بيروت » .. اريد عشتار .. قليلا من السلام .. الخفي « يتج »

نغم ياليت قومي عزفوا نغم الحب وطاب الاثر ليتهم اصغوا لما يجمعهم ليتهم في كل يوم خططوا .. ليتهم يا ليتهم ما عرفوا كيف يكون مدرك في عينه بقطعة يعترق فيها البصر كيف ترجو وحدة ان لم يكن ساعد في ساعد يتنصر وحصيف الراي ما يجمعنا ونطبع الحق فيما يامر وكفانا فرقة يسعي لها خصمنا الباغى فيدنو الخطر اونرضي عددا نزهويه وعطاء كل يوم يصغرف او نرضي بتصارينح غت وديار القدس يكوها الاسي مثل ليث من جراح يزار فتسى ينجدها ابناؤها وهي في لفتها تستمر

مواقف ادبية



كيف تحول المسار الشعري

يحدث اختيارا في المسار الشعري لبعض الشعراء « موقف » تحول يؤثر الى حد بعيد على مساره الشعري بكامله .. فينتقله من جو الى آخر .. ويغطي شعره طبعا جديدا .. وخطا جديدا مغيرا لسابقه .. وهذا ما حدث للشاعر .. مثل الشاعر المرحوم : احمد رامى ... كان المؤهل ان يحتل مكانا بارزا بين صفوف الشعراء المحدثين لو انه استمر بنفس طقعة المعطاء والاعتماد التي كان عليها في بداية حياته الشعرية .. لكنه تحت وطأة ظروف عاطفية خاصة تحول فجأة الى كاتب « غاني » وترك قول الشعر الفصيح للحالات النادرة القليلة .. وسلك معظم عمره الطويل في القيام بدور هام - ولا شك - في الارتقاء بمستوى الأغنية العربية .. حيث حمل على كتفيه مهمة الارتقاء بها من « الكندي الذي انصهرت اليه » وارتفع بها .. واخذت على يديه مكانة مرموقة ... غير ان كل ذلك - وعلى الرغم من اهميته وحساسيته بالنسبة لواقع الأغنية الراقية - كثر على حساب « فقه » فاشعر مجيد مقترن ...

كان احمد رامى قد نبت في « جو » كله يعبق .. بالاصالة .. والشعرية العربية .. فعلمه كان في « دار الكتب » حيث لازم كنوز التراث العربية الشعرية .. وعاش « مهيار الديلمي » .. والشريف الرضي .. فترة وتأثر بهما .. وكان يجيد أكثر من لغة .. بل انه ذهب لدراسة الفارسية لرغبة في ترجمة « رباعيات الخيام » من اصلها الفارسي .. كما لازم أمير الشعراء احمد شوقي لفترة من الزمن .. وبخصوصا في الفترة الاخيرة من حياة شوقي .. وهذه كلها عوامل مساعدة لكي تحول من رامى شاعر متأنق النظم في سماء الشعر العربي الحديث .. وكانت محاولات رامى في هذا المجال ترمي بالفضل بظهر شاعر عظيم .. فقرجته « لرباعيات الخيام » اظهرت قدرات شاعرية مثالة كامة في شاعر موهوب اصلي .. وبخصوصا فيما يتعلق بجانب « الصورة الفنية » التي تاق رامى في رسمها في الرباعيات الى حد الانبهار ...

الحدث .. شاعرا مقدرا .. رغم عظم دوره في النهوض بالأغنية العربية .. الذي تلاح له .. واضاءه كل عمره تقريبا .. ومن شواهد شعره الفصح ..

الصب	تفصحه	عيونه
وتقم	عن	شؤونه
انما	تكتسب	الهوى
والصدا	اقتله	دقيقه
يهلجنا	نوح	الحمام
وكم	يحرركنا	انينه
وتحمل	القبيل الشميم	فهل يؤذيها امينه
قست	القصب	فهل لقلبك ياجببسي من يلينه
فترج	قلبا مندفا	اسسوان لا تخشى شجونه
مرت	عليه	الكريست
فطال	للمفاني	حينه
وانا	نحيك	والذي يسفك من ودي هقونه

ويرى احمد شوقي قائلا ..

زارني	قبل	موته	ودعني
ان	اواقيه	عند	كرم
ضلعت	الظل	في	ابن هاني
يجري	النيل	من	تحت
بهي	المغنى		

ول شعره قصائد رثاء في : ابراهيم ناجي .. وعمل محمود طه ... وفي كثير من اعلام الادب والفن .. كما ان لرامى تجربة جيدة في كتابة « المسرحية الشعرية » من خلال مسرحية

غرام الشعراء

عجبا تعزف لنا حائرا عجبنا وكنا بمناسا نسخر عجبنا يشند حيننا كلما خطر شب وطار الشر انسينا اننا في محنة كل يوم جرحها يتفجر فلذا كل عمق الجرح ولم ونرى العزم كانا هرم قند عرا في قواه الخور ليت ما تحيا من محتنتا منذر هل يستهين المنذر جشع الاعداء لا حد له وله في كل يوم بطر ومن الجولان قد قطعته قفزة اما رانا ننذر امتي ان لنا ان ننثني للقاء ان نفى اتحاد يعمر ان نفى برأى واحد ونغم الوحدة علم لا يقهر ففسلوا الله ومنه القدر

ان احمد رامى ... هو راث الأغنية العربية الحديثة الراقية .. ولكنه في الوقت نفسه من أبرز شعراء العصر الحديث .. وتلك حقيقة ربما غابت عن البعض ...

عجبا تعزف لنا حائرا عجبنا وكنا بمناسا نسخر عجبنا يشند حيننا كلما خطر شب وطار الشر انسينا اننا في محنة كل يوم جرحها يتفجر فلذا كل عمق الجرح ولم ونرى العزم كانا هرم قند عرا في قواه الخور ليت ما تحيا من محتنتا منذر هل يستهين المنذر جشع الاعداء لا حد له وله في كل يوم بطر ومن الجولان قد قطعته قفزة اما رانا ننذر امتي ان لنا ان ننثني للقاء ان نفى اتحاد يعمر ان نفى برأى واحد ونغم الوحدة علم لا يقهر ففسلوا الله ومنه القدر

شعر أبي تمام

بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد

ملخص رسالة جامعية في التراث :

■ (شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العلمية ، التي تقدم بها الأستاذ سعيد مصلح السريحي الحربي ، المعيد بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، إلى قسم الدراسات العليا العربية بالجامعة ، ونوقشت مؤخرا - في قاعة المحاضرات الكبرى فيها .
ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة :
١) الأستاذ الدكتور أحمد لطفي عبد البديع ، المشرف على الرسالة - رئيسا .
٢) الأستاذ الدكتور محمود حسن زيني - عضوا .
٣) الأستاذ الدكتور أحمد كمال زكي - عضوا .
وبعد مناقشة علمية ممتعة استغرقت نحواً من أربع ساعات - منحت اللجنة الباحث درجة (الماجستير) في الأدب العربي ، بتقدير (ممتاز) .
وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر ملخصاً - بقلم الباحث نفسه - يعرض لموضوع البحث ، ومنهجه :

■ كان اصطدام شعر (أبي تمام) بلغة النقد التي هيمنت على فكر النقاد والبلاغيين العرب اصطداماً عنيفاً ومبشراً ، إذ كان الموضوع - وأدب - وقرب المآخذ ، وسهولة التناول ، من أهم مقومات جودة الشعر لديهم ، فقد أخذ شعر (أبي تمام) ينصيب وافر من الغفوس ، والغرابية ، والبعد ، والخروج عما جرى به إلف النقاد ، وإذا كانت السلامة ، واللين ، والروية ، والعذوبة ، من شروط هضبة الشعر ، فقد فس النقاد في شعره شيئاً غير قليل من وحزونة اللفظ ، وغرابته ، وإذا كان الملمس ، ومقتضى الصل ، يتطلب من الشاعر أن يحترق في شوره ، فيجذب اللفظ للزينة ، والشفرة ، والمعاني الخفية ، فإن أبا تمام قد صك وجهه مموحه ، حينما جاء محه - في

عند كل عارف يعرف البيان من الفصاحة والبلاغة . (إيسن الأثر : الاستدراك : ٢١٠ ، ٢٠) . إلا أن وقوف النقاد والبلاغيين عند أحكام ومعايير محددة قد قصر بهم عن استيعاب لغة (أبي تمام) على ما يتصورها النقد الحديث ، ولعل مره ذلك إلى جملة من العوامل من أهمها :
التفتت بنوعيتها محددة للنقد استخلصوها من الشعر القديم ، وأخذوا عليها صفة الثبات : بحيث لا يسمح الخروج عنها إلى سواها ، وبهذا لا يستوعب البعد الشعري الجديد لأي تركيب لغوي إلا في ضوء استجابته لا استقر في الأتس من إنزاع الشعر القديم .
ومن تلك العوامل الجسود على الفتى الوضعي للكلمات ، وأساس الشعر أن يفر الشاعر بالكمة إلى معنى آخر ، يلمس بها إعادة الشعيرة إلى اللغة التي تقدمها تدريجياً بسيطرة الجانب العقلي في الكلمات على سواه ، وبخاصة الجانب الانفعالي الذي يستبطن تجربة الإنسان الأول مع الأشياء ، وتمايلي الوجداني لها .
ومن تلك العوامل سيطرة الواقع الخارجي ، والمعارية العقلية على عالم الشعر ، والاحتكام إليها في الكشف عن مسترى الصحة والخطأ في الرؤية الشعرية للأشياء ومن هنا عد النقاد الذي يعد الأصل في الصورة الشعرية تالياً للمعنى العقلي المنطقي ، واتخذت الاستعارات على أنها نقل لللفظ لا تخرج به عن حدودها العقلية ، ثم تجزئتها على وجه لا تتفق فيه وبخلافها في الشعر ، لا تريد من كونها مجالاً لتسليم المعنى الأصيل ، وتزيينه أو تزيينه ، وتبريره ، وإن طار سيطرة المعنى العقلي نظر إلى الجنس والطبقات وسواهما من عناصر لغة (أبي تمام) الشعرية من أنه من باب الصنعة التي تزين الشعر ، وبذلك فقد لغة الشعر أصالتها في منظور الفكر البلاغي

والنقد القديم . وبذلك جملة كبيرة من أبيات (أبي تمام) تتناولها كتب النقد والبلاغة وأخبار الشعراء : كائنته على لفظاته ، وإحالاته ، وإسرافه ، في الصنعة ، وبوعده في طلب الغريب .
ومع أن أكثر نقاد العصر الحديث قد ذهبوا إلى أن (أبي تمام) عبقري ملهم ، وفي لفظة من شعراء العربية الخلفيين ، فتح للشعراء والأدباء أبواباً من الفن الرفيع : فكان للغة الشاعرة التي بلغ إليها فن الشعر العربي ، إلا أن جل أحكامهم عليه لا تكاد تخرج عن أحكام النقاد : من حيث أنه حرص على الحرص على جمال الصنعة الفنية ، فتنمها ، وأسرف في تزيينها ، حتى خرج إلى المحل ، ووقع في التلطف ، كما هيمنت على جانب كبير من دراساتهم معايير الحتمية العلمية التي لا تخرج بالظاهرة الفنية عن كونها إقراراً لجملة من أصول النفس ، وظروف المجتمع : فلفظ (أبي تمام) الشعرية لا تتجاوز أن تكون ثمرة من ثمرات الحياة التي عرفها الشاعر ، فهي ضرب من ضروب الزينة والتجميل التي شملت في هذا العصر ، أما النقد القديم فتحرروا تطبيق المنهج النقدي الحديث ، وما يعتد به من أصالة لغة الشعر ، في الكشف عن أبعاد الرؤية الشعرية عند (أبي تمام) فقد كانت الموضوعات المحددة التي توجت إليها دراساتهم لم تكن تسمح لهم ببحث أبيات التي عبيت عليه بحثاً مستفيضاً ، يكشف ما تتعمق به من أصالة ، ويبرز ما يحيط بها من ليس وأشكال .
ومن هنا كانت الحاجة ملحة لإعادة النظر فيما اعتاد النقاد والبلاغيين عيه على (أبي تمام) والتعثيل به على أنه من سطحاته وغفاته ، ولقد منح يرضي تأصيل لغة الشعرية ، والكشف عن أبعاد



الرؤية التي تسلط على أبيات الشعر : عنده ، فتحررها شكلاً ومضموناً ، حتى تخرج بها عما كان مألوفاً ومعتاداً ، وتسموها بنسبة التفسر ، والتشيز ، والغرابية ، وتولتاني إصناف (أبي تمام) وإعطاء شعره قيمة حضارية : تكشف ما يجتثته من تجربة إنسانية خالدة ، تتجاوز حدود المكان والزمان ، وتستل على كل محايير ، تحاول حصر الأساق القصوى للرؤية الشعرية في بيئة محددة تحديداً تجعل أسواق الإنسان ، وتطلعاته التمرية ، إلى اللاهائي والمطلق .
■ وقد صارت الدراسة - وفق هذا التصور - في اتجاهين : أحدهما تاريخي تكويني يوفق للتقنيات البلاغية من شعر (أبي تمام) ، والآخر نقدي تحليلي لشعره ، وانقسمت إلى يمين رئيسيين ، فتمسكها فيما يلي :
الباب الأول : (شعر أبي تمام في مرآة النقد القديم) والمقصود بالنقد القديم ، في هذا الباب ، ذلك التيار الذي صاد الدراسات التي دارت حول (أبي تمام) وانطلقت من المعايير الهيمنة على الفكر النقدي والبلاغي ، سواء ظهر ذلك في كتب النقد القديم ، أو تجل في دراسات المتأخرين النقدي ، فالنقد ومصف للاجاءة النقد ، وليس وفقاً لحقيقة معينة من الزمن .
والهدف من هذا الباب رصد حركة النقد ، واتجاهها ، والكشف عن الأسس الفكرية التي نهضت عليها ، وليس التاريخ لهذه الحركة تاريخاً تسجيلياً استمالياً ، تتبع فيه كل شاردة وواردة ، وهذا ما يفسر الانكفاء ببعض النقاد ، دون بعض ممن لا يضيف استمساء كلامهم وتتبعه شيئاً جديداً إلى تحديد أبعاد هذه الرؤية النقدية التي انبثقت عنها مواقف النقاد من شعر (أبي تمام) .
والد سارت الدراسة في هذا على النحو التالي :

توخيت - في هذا الباب - منوهاً يقوم على أساس تأصيل اللغة الشعرية عند (أبي تمام) والاعتداد بمختلف الظواهر التي انتمت بها هذه اللغة ، وقد انقسم هذا الباب إلى الفصول التالية :
الفصل الأول : التحليل البنائي للآليات الشكلية في شعر (أبي تمام) وقد تناولت فيه جملة من الآليات التي يعتاد النقاد من أخطائهم وإحالاته في المعاني ، وذهبوا إلى أنه لا يحترق فيها ، ولم يتحر وجه اللغة والصواب ، وقد حرصت في دراستي لهذه الآليات أن أكشف عن الرؤية الشعرية التي حركتها حتى أخرجها عن إطارها على العرف وأن تتصنع من خلال دراستها المعالم الأساسية لشعر (أبي تمام) الشعري .
وأما الفصل الثاني : فقد تناولت فيه قضية الاستعارة في شعر (أبي تمام) فتمت تحليل جملة من استعاراته بالنظر إلى مادتها وموضوعها ، واعتبارها جزءاً من كل ترتبط به ارتباطاً عضوياً في القصيدة من جهة ، ثم ترتبط بغيرها من الصور من جهة أخرى ، في نطاق اللغة الشعرية التي تحضن الوجدان الإنساني ، وأعيت ذلك بحيث ظاهرة الجنس والطباق في شعره ، وفق منهج يكشف عن مدى أصالة هذه الظاهرة ، وتواشجها مع الرؤية الشعرية التي تحرك الآليات لديه .
وفي الفصل الثالث والأخير : تمت دراسة الخصائص الأسلوبية العامة لشعره ، وانزياها من فنية سمة الاسميه بصورها المختلفة على التركيب اللغوي لديه ، ثم نل ذلك دراسة موسيقي شعره ، ومدى ارتكازها على توالي المركبات ، وإسقاطها على ما يتجلى في كثرة الزخارف لديه ، وفلغة البحر الكامل والقافية المطلقة في شعره .
ولا يصح في ختام هذه المقدمة إلا أن أشكر الله تعالى على فضله ومنه وتوفيقه ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

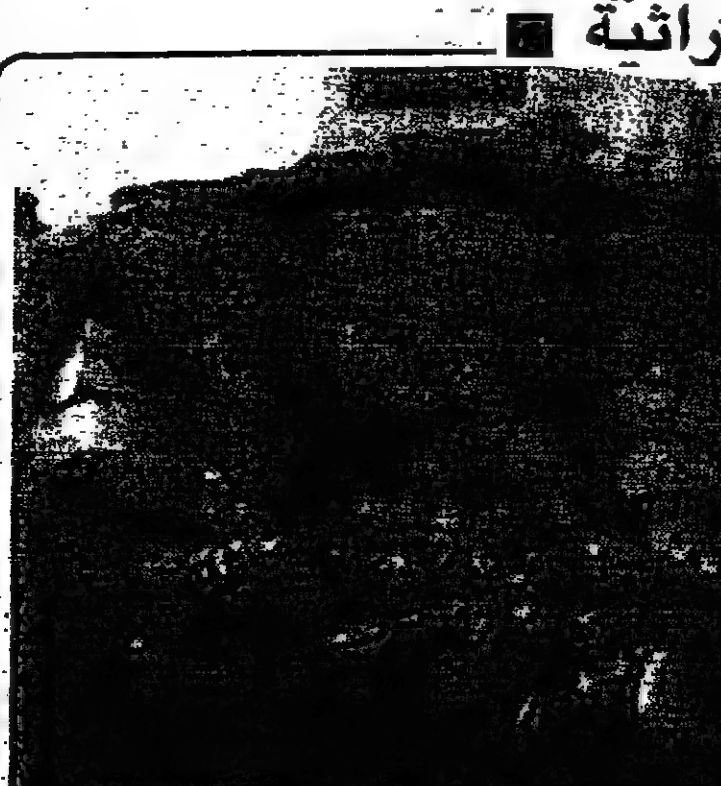
نماذج من مخطوطات دار الكتب التونسية

إعداد : جمال بن حمادة

- كتاب الفرج بعد الشدة (و ٢٣) .
- المؤلف : الحسن بن أبي القاسم التتخي (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ / ٩٩٤ م) .
- أوله : (بعد البسملة) الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجا ، ومن الضر والضيق سعة ومخرجاً .. أما بعد : فإني لما رايت أبناء الدنيا متقلبين فيها بين شر وبقع وضر ..
- آخره : .. فقال للتاجر أرجع الآن ، أمنا ، فرجع إلى داره ، وأقام عنده ، إلى أن اجتازت بهم صحبة ، ففخى التاجر معهم ، ووصل إلى مأمنه ، ولله الحمد والمآنة ، ومنه القوة والمآنة .
- النسخ وتاريخ النسخ : محمد بن خضير الوليل ، في أواخر شهر شعبان من شهر سنة ١٠٣٩ هـ .
- الخط : مشرقى - المقاس : ٢٠ × ٢٥ - الأوراق : ٢٣٠ - السطور : ٢٧ .
- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعة دار الطائفة الحميدية بالقاهرة ، سنة ١٢٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- انظر : كشف الظنون ٢ / ١٢٥٢ - فهرس مطبوعات دار الكتب الوطنية تحت رقم ٢٢٣٠١ .
■ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (و ٢٤) .
- المؤلف : أبو السعود بن محمد العمادي (المتوفى سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م) .
- أوله : (بعد البسملة) سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق .. فيقول العبد الفقير .. إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم ، وما كان منها مسطوراً ليست إلا معرفة الصانع المجيد ، وعبادة الباري الذي المعيد ، ولا سبيل إلى ذلك المطلب الجليل سوى الوقوف على مواقف التنزيل ..
- آخره : .. (من آثاء سورة « الأنعام ») .. فمن قرأ سورة الأنعام ، صلى الله عليه ، واستغفر له ، أولئك السبعون ، ألف ملك بعد كل آية من سورة الأنعام يومه ولياته ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. وسلم تسليماً ، دائماً أبداً ، إلى يوم الدين .
- النسخ وتاريخ النسخ : محمد بن العريش يوم الخميس ، رابع عشرين ، شهر شوال من شهر سنة ٩٩٩ هـ .
- الخط : مشرقى - المقاس : ٢٠ × ٢٩ - الأوراق : ٣٥٨ - السطور : ٣٥ .
- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات متعددة ، نذكر طبعة بلاق ، سنة ١٢٧٥ هـ / ١٢٨٥ هـ .
- انظر : حكمة ج ٣٠١ / ١١ - سريكي ص ٢١٦ - فهرس مطبوعات دار الكتب الوطنية تحت عدد ٧٠٦٠٧ .
■ إرشاد العقل السليم - للعمادي (و ٢٤) .
- أوله : سورة « الإسراء » مائة وأربعون وأيتان ، بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر ولا تعسر ، سبحان الذي أسمى بعينه ..
- آخره : (من آثاء سورة « الناس ») .. « أعوذ » وقرئ في السورتين ، بحذف الهمزة ، وتقل حركتها إلى اللام .. عصمتا الله تعالى عن الغفلة عن ذكره ، ووقفنا لأداء (...) ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .
- تاريخ النسخ : يوم السبت ثالث شهر رمضان المعظم ، سنة ١٠١١ م .
- الخط : مشرقى - المقاس : ٢٩ × ٢٠ - الأوراق : ٣١٥ - السطور : ٣٣ .



- السطور : ٣٠ .
- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات عديدة ، نذكر طبعة التقدم ، سنة ١٣٣٠ هـ .
- انظر : سريكي ص ١٨٢١ - الزركلي ج ٢٢٨ / ٦ .
- أوله : (ميتور) ذلك ، أيضاً ، للرجال قال أصبح ، وإنما يجوز ذلك بالفتح بالتسبيح ..
- آخره : (ميتور) .. وهذا هو قوله في كتاب البركات والبيع لا ينتقص ، باستحقاق الثمن وينتقص باستحقاق الثمن ..
- الخط : مشرقى - المقاس : ٢٨ × ١٨ - الأوراق : ٢٢٩ - السطور : ٣١ .
■ الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (و ٢٢) .
- المؤلف : محمد بن الحسن البناني (المتوفى سنة ١١١٤ هـ / ١٧٨٠ م) .
- أوله : (بعد البسملة والتصلة) إن أحسن ما نطق به اللسان ، وخطة القلم ، حمد من خلق الإنسان ، وعلمه مالم يعلم .. أما بعد : فيقول العبد الفقير .. لما كان شرح الشيخ الأكمال ، سيدي عبد الباقي بن يوسف الزرقاني على مختصر الشيخ الجليل أبي المودة خليل ..
- آخره : .. وهذا قول مالك المرجوع إليه ، وبه أخذ ابن القاسم ، وكان يقول ينطق عليها من مال الغلام والخلاف إذا كانت الحاضنة غنية . أما الفقيرة فينطق عليها من ماله لأجل عسرهما لا للحضنة .
- الخط : مغربي - المقاس : ٢٠ × ٢١ - الأوراق : ٢٢٥ - السطور : ٣٥ .
- انظر : الزركلي ج ٣٢٢ / ٦ .
■ الفتح الرباني - للبناني (و ٢٢) .
- أوله : (بعد البسملة والتصلة) من آثاء باب « البيع » .
- قول (أي الزرقاني) فقال القراني ..



- لوحة تراثية
- حصن خير

- القاموس المحيط والقابوس الوسيط (و ١٧)
- المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروزي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م) .
- أوله : (بعد البسملة) الحمد لله منطلق البلاغة باللفي في البراوي .. وبعد : فإن للعلم رياضاً ورياضاً وخمائل وغياضاً ..
- آخره : (من آثاء باب « الألف اللينة ») .. وباء الجزم المرسل أقضى الأمر ، وتحذف : لأن قبلها كسرة وباء الجزم المنبسط رايث عبيد الله ..
- النسخ وتاريخ النسخ : حسن بن أحمد النوفلي ، ليلة الأحد ، غرة ربيع الأول ، ثالث شهر سنة ١٠٩٢ هـ .
- الخط : مشرقى - المقاس : ٢٠ × ٢١ - الأوراق : ٣٦٥ - السطور : ٤١ .
- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعة الاستانة ، سنة ١٣٠٤ هـ ، والطبعة الحسينية ، سنة ١٣٣٠ هـ .
- انظر : سريكي ص ١٤٧٠ - الزركلي ج ١٩ / ٨ .
■ دور الحكام في شرح غرر الأحكام (و ١٨) .
- المؤلف : محمد بن قراموز ملاحضو (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م) .
- أوله : (بعد البسملة) الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بحكم كتابه .. أما بعد : فإن من القضاة المقررة ، عقد أولى الأبصار ، والمسلمات الحرة لدى نوى الاستبصار ، أن شرف الإنسان في الدارين ، ونيله درجات الكمال في الكونين ..
- آخره : (من آثاء باب « الوصايا ») .. وإنما يحتاج إلى فسح الحاكم ، لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسحاً بمنزلة إقالة ، فيلزم الوصي كما لو تقايلا حقيقة ، فإذا فسح القاضي لم يكن إقالة ، فلا يلزم الوصي .
- النسخ مكان النسخ وتاريخه : أحمد بن سليمان الشهير بالواعظ في جزائر المروسة ، في ٢٢ شهر ربيع الأول ، من شهر سنة ١١٧٩ هـ .
- الخط : مشرقى - المقاس : ٢١ × ٢١ - الأوراق : ٢٤٦ - السطور : ٢٧ .
- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعة مصطفى وهبي ، سنة ١٢٩٤ هـ .
- انظر : سريكي ص ١٧٩٠ - الزركلي ج ٢١٩ / ٧ .
■ الدر المنين في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين « لابن عاشر » (و ١٩) .
- المؤلف : محمد بن أحمد ميارة (المتوفى سنة ١٠٧٢ هـ / ١٦٦١ م) .
- أوله : (بعد البسملة والتصلة) الحمد لله الذي شرح بفضلته صنون المرشدين للعباد .. وبعد : فيقول أحوج الخلق .. إن بعض الأصحاب والإخوان طلب مني شرحاً على النظم المسمى بالمرشد المعين ..
- آخره : .. سائر الخلق أتم فمن سواه من ثريته تحت لوائه . صلى الله عليه وسلم ، وهذا العدد - أيضاً - هو عدد أصحاب بدر ..
- النسخ وتاريخ النسخ : محمد بن عمر بن قنون الطرابلسي ، في أواخر ذي القعدة ، من سنة ١٢٢٨ هـ .
- الخط : مغربي - المقاس : ٣١ × ٢٢ - الأوراق : ١٧٥ - السطور : ٣٣ .



الأصول التراثية في ديوان باكثير

دراسة

المخطوط

بيده

منذ

نصف قرن في حضرموت

أكد ولم أجز تسعاً وعشراً
من الأصوام من مهي أشيب
وفي سن العشرين يلوم نفسه على احتمال
هذه الهموم والهمم :

فيا قلبى ربيدك لا تقطع
تياطك هذه الهمم العظم
فإنك لم تجاوز بعد عشراً
وعشراً من سنينك فهل تلام ؟
ويقف وراء إحساسه المرفه بقضايا أمته
تعرفه اليك على « هويته » وإدراكه الناضج
« لرسالته » وإيمانه الوطيد « بمبادئه »
لذلك نراه يعلن عن الطريق الذي سيسير
عليه ، طوال حياته ، قبل أن يصل إلى
العشرين من عمره ، في قصيدة بعنوان :
« أنا والحق » :

مبدأي ثابت ، وقلبي شجاع
ويراعى حر ، وفكرى طليق
لا أقبل الذي اعتقادي سواء
يمنى أو يميني لا أثيق
وأطبق احتمال كل أدنى في الـ
حق لكن لكتبه لا أطيق
قلبي الآن خالق ، وسيفي
ينصر الحق ما استمر الخفوق



يقلم :
محمد أبو بكر
حميد

مايزال شعر
« باكثير »

مبددا في الصحف
العربية ينتظر من
يلم شتاته في
ديوان



د . عبده بنوي

فلو كان ما أبقى « السواد » من الأسى
على الطود كاد الطود أن يتشققا
فعلما أميل السود أن اصطبارنا
قليل وإن القلب خاف وأشفقا
تهيج ذكرى الليالي التي بها
تذوق من كاس الصفا ما تذوقا
فكم من عيون يغدو فاض دمعها
وكم من فؤاد أثركم سار ميقا
وقد أورتها الفراق والخوف والوعي المبكر
بهموم شعبه وأمه رؤية مستنيرة ، وحسا
متيقظا بجسامة العيب الذي يحمله على
عاقته ، لذلك نجده يميل إلى ذكر سني عمره
في العديد من قصائده ، ليؤكد هذه الفكرة :
السابعة عشرة من عمره - يقول :

ولقد ستمت العيش في الدنيا
وسنى لا يجاوز أربعاً في أربعا

وفي سن السابعة عشرة يقول :

ولقد ستمت العيش في الدنيا وما
جاوزت بعد ثلاث عشر وأربعا
ثم يعبر عن نفس المعنى في قصيدة له في
سن التاسعة عشرة :

من خلال شعره الرصين أجزل العطاء في المسرح والرواية وبرع .
تنازل « باكثير » عن حقه في لهو الصبا والشباب فكان كبيراً ، منذ
الصغر ، بهومومه وهممه !

كان من الشعراء الذين وظفوا الشعر لخدمة الإسلام وأهله .

واشرح له حال (الحضا
رم) بعد حال المسلمين
ثم يدعوهم أن يرسم صورة واضحة
لواقعهم المرير :

قل يا أبانا
صننا نخاف
إن الشجاعة قد
تبرأنا في
صاروا أيادي
جبناء حمقى
قد ضيعوا ذك
ذلك الجسد الأثينا

ويطرح « باكثير » الحل لمشكلات العرب
والمسلمين على لسان (الإمام) منطلقاً من
« القيم السامية » التي يدعو لها الإسلام :
سترى الإمام هناك يد
فروا عن ذنوب الخاطئين
ويقول : سبروا يا بني
إلى جهاد الكافرين
لا تأخذوهم بالخنوع
فبش حال الخائنين
ودعوا شؤون الغابرين
وفكروا في الحاضرين
نوض العدو وانتم
في أمرنا تتجادلون !

والحديث عن الراحلين - دائماً - يثير
الشجون والأسى والذكرات ، وهذا نجده في
معظم قصائده « الديوان » فهو يكاد يكون
خلياً من المرح والبهجة التي تتناسب مع
شعر الشباب ، لذلك نستشعر - عنده -
الخوف المستمر من فقد الحبيب بـ
« الفراق » أو « بالموت » ، وموقف
« الوداع » من أصعب المواقف عنده :

نودهم والدمع خاف فلم يزل
به الشجر والتذكارات حتى تدفقا
نغانهم نبض السلو وإنما
سعرنا به جمر من الشوق محرقا

أتذكر حين كنا في سرور
وأفراح على أمن وثام ؟
وتأتي سلسلة طويلة من قصائد الرثاء في
آخرين من أفراد أسرته ، كما نجد في رثائه
لأخيه « محمد » ولعدد من أصدقائه ، ولعدد
من علماء حضرموت ، وشعرائها ، ويأتي -
« الموت » في نفسه كثر ما رزاه به الموت ،
« الموت » في نفسه أثراً لا يفارقه ، طوال
حياته .

وتجد قضية « الموت » تسيطر على عدد
من أعماله المسرحية ، وفي مقدمتها مسرحيته
الشعرية « أختان ونفرتيتي » ونرى نفسه
تستجيب لقصائد « الرثاء » في سهولة
ويسر ، يحول الرثاء - عنده - إلى عزف
على « أوركسترا القصيدة » يتقار بها
« باكثير » بصقه الفني ، وحده عاطفته ،
ويجد المجال فسيحاً لإبراز طاقته الشعرية
الهللثة : ذلك لتوحد موضوع الرثاء ، مع ما
يحملة في قلبه ووجدانه من « هموم » .

لذلك ف شعر الرثاء عند « باكثير » ليس شعر
المناسبات ، إنما هو شعر يحتشد فيه « باكثير »
بكل طاقاته ، ويعبر - من خلاله - عن هموم
أمة ، وأحزانها الكبيرة ، هذا ما حملته قصائده
الرثاء - عنده - طوال حياته ، وهذا ما نجد
بداياته في بعض قصائده هذا الديوان ، ففي
قصيدة يرثي بها أحد علماء (حضرموت) توفي
(بالحديدة) سنة ١٣٥٠ هـ (١٩٣١ م) :

يا علم ! ودع (حضرموت)
فقد قفى مولاك فينا

ثم يصل - من خلال الشكوى على هذا
(الفقيه) إلى البكاء على حال شعبه وأمه ،
ويوصي الراحل أن يحدث الرسول - صلى
الله عليه وسلم - عن حال علة الإسلام ،
قبل حال بلاده :

فإذا قدمت على الرسول
قل السلام على أئبنا

أخيرة

يقسم « على أحمد باكثير » ديوانه إلى
أربعة أبواب : باب الآيب ، باب الوصف ،
باب النسيب ، وباب الرثاء ، والملاحظ على
قصائد الباب طولها ، واسترسال خواطر
الشاعر وتذاعبها ، في سهولة ويسر ، ولا
شك أن وراء هذه الاستجابة السريعة
« للرثاء » في نفسه كثر ما رزاه به الموت ،
منذ صباه وشبابه الأول ، في العديد من أفراد
أسرته .

وأطول قصيدة رثاء ، في الديوان ، هي رثاء
والده التي كتبها تحت عنوان (النائحة)
بتاريخ ١٠ رجب ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) وهو
في سن السابعة عشرة من عمره . في « ثمانين
بيتاً » (!) مطلعها :

عاشا تحاول أن تكن الأدهما
وأبوك أمي راحلا ، دعا
كيف السلو وما مررت به ، دعا
إلا وساد الحزن ذاك أبر ما ؟
كيف السلو وما مررت بمعدم
إلا وأجش بالبكاء مرجعا ؟
يا عين جودي بالدموع على أمرى
جعل المعصى من المكالم طيعا

وفي شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٥ هـ
(١٩٢٥ م) كان « على أحمد باكثير » في
(ستغفور) في طريقه إلى (أندونيسيا)
لزيارة والده وبعض إخوته هناك ، فإذا
الموت يرزؤه في أخيه الأكبر « عبدالقادر »
قبل أن يصل إليه من (أندونيسيا) فينتشد
بأكبر هذا الزمان الذي يتقصده في أحببه :
زمن السوء ملا نمت عنى
قليل ما مرادك ؟ باهتضامى ؟
أين لي ما مرادك من دموعي ؟
لعلك شئت تكثير الغمام !
أترميهم سهم بعد سهم ؟
لقد ذاب الفؤاد من السهام
أخذت أبى فكان الصبر درعى
وهذا اليوم تقفنى ممامى
ثم يقول في انكسار :
أخى رحماك ! لا تبعد فمن لي
سواك ؟ إذا الزمان حنى عظامي

أسماء فوق النسيان

خراسان

« خراسان » إقليم واسع ، غربي فارس ، ويقع -
اليوم - في دول ثلاث : هي : أفغانستان ، إيران ،
وجمهورية تركمنستان « في الاتحاد السوفيتي ، وأول
حدودها الغربية هي مدينة (زاهد) عاصمة مقاطعة
« جوبين وبهيق » وآخر حدودها الشرقية الجنوبية . مما
يل الهند « طخارستان » و « طخارى » هي « بلخ » و
« سنان » معناها أرض ، أي أرض بلخ ، الواقعة -
اليوم - في أفغانستان ، ومنها « غزنة » عاصمة الدولة
الغزنوية ، وهي في أفغانستان - اليوم - وكذلك
« سيجستان » موطن الإمام أبي داود سليمان بن
الأشعث ، صاحب سنن أبي داود ، وهي كذلك في
أفغانستان .

وتشمل على إلهامات من البلاد ، كما يقول « ياقوت » في (معجم
البلدان) منها نيسابور (وهي في إيران اليوم) وهراة (في
أفغانستان) ومرو (في تركمنستان) وهي كانت قصبتها ، وبلخ
(في أفغانستان) وطالقان (في إيران) و « نسا » و « أبيورد »
وسرخس (في تركمنستان) وما يتخلل ذلك من المدن التي دون نهر
جيحون ، وترمز الواقعة على نهر جيحون (وهي الآن في
تركمنستان) .

ومن الناس من يدخل أعمال « خوارزم » وجميع بلاد ما
وراء النهر فيها ، وليس الأمر كذلك ، كما يقول « ياقوت »
والسبب في ذلك أن أعمال بلاد ما وراء النهر كانت تضم لمن
يتولى أعمال « خراسان » فارتبطت لذلك بلاد ما وراء النهر
بخراسان ، ولذا نجد كثيراً من المؤرخين مثل « البلاذري »
يدخلها فيها ، ويقسم « خراسان » إلى أربعة أقسام :

- القسم الأول : هو إيران
شهر ، ويشمل « نيسابور » و
« قهستان » و « الطيبستان » و
« هراة » .
- القسم الثاني : « مرو »
الشاهجان ، و « سرخس » و
« نسا » و « أبيورد » و « مرو » و
« السرد » و « الطالقان » و
« خوارزم » و « أمل » وهما على نهر
جيحون .
- والقسم الثالث : غربي نهر
جيحون ، وهو « الفارباب » و
« الجوزجان » و « طخارستان » و
« العليا » و « الباميان » و « والج » و
« بخشان » وهو المدخل إلى التبت
(وينبشخان إقليم غني بالذهب في
تركمنستان) وكامل (عاصمة
أفغانستان اليوم) وترمز (في
تركمنستان) والصغانيان (في
تركمنستان وأوزبكستان) .
- والقسم الرابع : ما وراء النهر

من مشاهير علماء تركستان

الجزء العاشر

استشهد ثم بن العباس ابن عم رسول الله ، صلى الله عليه وسلم
فأقام له أهل سمرقند مشهداً عظيماً يقال له « مزار شريف » .
واستقل الإسلام في خراسان ، وما وراء النهر ، وانتشر
انتشاراً عظيماً ، بفضل الدعوة إلى الله ، وظهور منهم من لا
يخصي من العلماء والفضلاء والأدباء ، قال عنهم « ياقوت » :
(فلما العلم فهم فرسانه وسلفه وأعبائه ومن ابن لغزهم مثل
محمد بن إسماعيل البخاري ، ومثل مسلم بن الحجاج
القشيري ، وأبي عيسى الترمذ ، وإسحاق بن راهويه ، وأحمد
ابن حنبل ، وأبي حمزة الغزالي ، والجويني إمام الحرمين ،
والحاكم أبي عبدالله النيسابوري ، وغيرهم من أهل الحديث
والفقه ، ومثل الأزهري والجوهري وعبدالله ابن المبارك ، وكان
يعد من أجواد الزهاد ، والأدباء ، والفارابي صاحب ديوان
الآداب ، والأهروزي ، وعبدالقاهر الجرجاني ، وأبي القاسم
الزمخشري ، هؤلاء أهل الآيب والنظم والنثر الذين يغوت
حصرهم ، ويعجز البليغ عن عددهم) .

ومن ينسب إلى خراسان علماء خراساني . روى عن ابن
عباس ، وابن عمر ، وعبدالله بن مسعود ، وكعب بن عجرة ، ومعاذ
ابن جبل ، وعدد كبير من التابعين ، مثل سعيد بن المسيب ، ونافع
مولي ابن عمر ، وعكرمة مولى ابن عباس ، وروى عنه الحديث مالك
ابن أنس ، وميمون ، وشعبة ، وجراح ، وسليمان الثوري ، وخلق كثير
من أئمة العلم .

قال عبدالرحمن بن زيد بن أسلم : (لما مات العبدالة
عبدالله بن عباس ، وعبدالله بن عمر ، وعبدالله بن الزبير ،
وعبدالله بن عمرو بن العاص ، صار الفقه في جميع البلدان إلى
الموالي ، فصار فيه أهل مكة : عطاء بن أبي رباح ، وفقيه أهل
اليمين : طلوس ، وفقيه أهل اليمامة : يحيى بن أبي كثير ،
وفقيه أهل البصرة : الحسن البصري ، وفقيه أهل الكوفة :
الخصي ، وفقيه أهل الشام : مكحول . وفقيه أهل خراسان :
عطاء الخراساني ، إلا المدينة فإن الله خصها بقرشي فكان فيه
أهل المدينة غير مدافع : سعيد بن المسيب) .
ومعذا استطاع الإسلام ، في فترة وجيزة من الزمان ، فلم يات
زمن التابعين حتى كان أئمة أهل العلم من الأمم المفتوحة التي من
الله عليها بدخول الإسلام ، ففجر طاقاتها ، وأبدع بظلام الكفر
ونظم نور الإسلام وزعمه .

وظهرت في « خراسان » دول قوية . وأولها وأهمها دولة بني
العباس : حيث ظهر من « خراسان » : إسمي مسلم
الخراساني ، مؤسس الدولة العباسية ، فدخلها ، وهو شاب
حدث ، على حملي ، وخرج منها بمائة ألف فارس . ومقاتل ،
حتى أراح دولة بني أمية .
وكان محمد بن علي بن عبدالله بن العباس قد قال لدعته :
(عليكم بأهل خراسان : فإن هناك العدد الكثير والجند
الظاهر ، وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة ، لم تنقسمها
الأهواء ، ولم تنوزعها النحل ، وهم جند لهم أبدان وأجسام
ومناكب) . وصدقت فرائسه محمد بن علي العباسي : فخرج
أنصاره ، وأهل دعوته منها ، وانسلخت جيوشهم : ففكت
عروش بني أمية ، وأسست ملك بني العباس .
وبمنهم ظهر البرامكة ، الذين وردوا المنصور ، والمهدي ،
والرشيد ، ثم كانت تكبهم على يد الرشيد . وظهروا منهم الدولة
الطاهرية ، على يد طاهر بن الحسين ، أكبر قواد المأمون ، ومنهم
ظهرت الدولة السامانية ، على يد مؤسسها أسد بن سامان ، وأبنائه
الذين ولاهم المأمون بلاد ما وراء النهر .
وظهور من خراسان مالا يحصى من العلماء والزهاد والعبداء
والفقهاء والأدباء والشعراء والأطباء .

ومن هذه الآيبات يتضح أن المسلمين فتحوا في زمن عمر ،
رضي الله عنه ، أغلب نواحي « خراسان » فهم قد فتحوا هراة ،
وبلخ ، وكابل ، وجميعها - اليوم - في أفغانستان ، وفتحوا
نيسابور ، وطوس ، ونسفي - اليوم - مشهد ، وقصا في
إيران ، وفتحوا مرو ، عاصمة إقليم خراسان ، وهي - اليوم -
في تركمنستان ، في الاتحاد السوفيتي .

فلما مات عمر ، رضي الله عنه ، وتولى عثمان ، رضي الله عنه ،
الخلافة - ثارت مناطق من « خراسان » على المسلمين ، فابتدأت
نيسابور ، وكان فيها أخوال « كسرى بنوكازا » فثاروا على
المسلمين ، وأخرجوهم منها ، وبعمهم أهل مرو الشاهجان ،
ولحقهم في ذلك أهل بلخ ، وألجأ المسلمين إلى مرو الرو ، وعليها
عبدالرحمن بن سمرة ، فكتب إلى عثمان بذلك ، وأنتد أسيد بن
الشمس المري شعرا :

ألا أبلغا عثمان عنى رسالة
فلقد قبضت عنا خراسان بالغفر
فذلك هناك اللب حربا مقبلة
يسرى خراسان العريضة في الدهر
ولا تقتصر عنا فإن عدونا
لال كتاراء المدين بالجر

فأرسل عثمان عبدالله بن عمر بن كبر ، واليه على
البحر ، لإعادة غزوها : ففتلقت هذا الشباب المغوار الذي لم
يكن قد تجاوز الخامسة والعشرين ببلدة فتحها وإخضاعها ،
وأقر صلح الطيبين ، لما وجدهم لم يقبضوا العهد ، وفتح
بيهق ، ونيسابور ، وبلخ ، وهراة ، وفتح طخارستان ، ثم سار
إلى خوارزم ، فلم يقدر عليها ، وصلح أهل بلاد ما وراء النهر
(المقصود نهر جيحون ويدي أيضا أموداريا) .
وأنتد أسيد بن الشمس المري يبلغ عثمان ، رضي الله عنه ،
بهذا النصر ، بعد أن أبلغه خبر انتفاض نواح من خراسان ،
فقال :

ألا أبلغا عثمان عنى رسالة
لقد قبضت منا خراسان ناطحا
رميناهم بالخيول من كل جانب
فولوا سراعا واستقلوا التوابعا
غداة راوا خيل العرب مفرة
تقرب منهم أسد من الكوالعا
تتادوا الينا واستجاروا بعدنا
وعادوا كلابا في الديار نواجا

واستتب الأمر للمسلمين ، حتى وقعت الفتنة الكبرى بمقتل
عثمان الشهيد ، رضي الله عنه ، وانشغل الإمام علي بن حرب
للثقة ، فانتفضت أجزاء من خراسان ، فلما استتب الأمر
للعولبة بحث إليهم عمر بن قيس السلمي ، وولاه خراسان ،
فلخصع بن قيس العهد ، وصلحه أهل بلخ ، وهراة .
وأرسل عبد الله بن زياد الحكم بن عمرو العنباري
(الصحابي) غزوا بلاد الصغانيان ، وذلك سنة ٥٠ هـ ، في أيام
معاوية بن أبي سفيان . وكان بذلك أول من أخضع أجزاء من بلاد
ما وراء النهر ، ثم قام عبد الله بن زياد بن أبيه بغزو بلاد ما وراء
النهر ، وفتح بكيند ، صلحا على ألف ألف درهم ، وه بيكند . وبعد
عن « بخارى » بأربعين كيلو مترا فقط ، ونكتت « الخاتون » ملكة
« بخارى » ونواحيها العهد ، فولى معاوية سعيد بن عثمان بن عثمان
أمر خراسان ، فخرج إليها سعيد ، وحارب جيشها ، اللجب ،
وانتمى عليهم ، وفتح بخارى ، وسمرقند ، وفي معركة سمرقند



يقلم : الدكتور
محمد علي البار

فتح خراسان

كانت أجزاء من « خراسان » خاضعة لحكم كسرى
فارس ، وكانت الحرب تدور بينهم وبين قوات كسرى : فترة
يغلونها ، وتارة يخضعون لها ، وهم الذين قتلوا « فيروز بن
يزدجرد » ملك فارس ، وهم - أيضا - الذين قتلوا « كسرى بن
قيان » وكان ملوكهم يسمون الهياطلة ، وهم على المجوسية -
أيضا - مثل الفرس .

فلما ظهر الإسلام كانوا فيه أحسن الامم رغبة ، واشدهم
إليه مسارعة : منا من الله عليهم وتفضلنا ، فسلموا طوعا ،
وتخلوا فيه سلما ، وصلحوا عليه سلما : كما يقول عنهم
« ياقوت » في (معجم البلدان) .

وقد كانت بداية فتحها أيام الخليفة الراشد عمر بن
الخطاب ، رضي الله عنه ، عندما أرسل أبو موسى الأشعري ،
رضي الله عنه ، عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي إلى
« خراسان » فصالحه أهل الطيبين .
ووجه عمر ، رضي الله عنه ، الأحنف بن قيس ، وبذل هراة
(في أفغانستان) ومرو الشاهجان ، ونيسابور ، في مدة
بسيرة ، وذلك عام ١٨ هـ ، وهرب منه « يزنجيد بن شهريار » ،
آخر ملوك فارس ، وقتل في مرو ، وقيل قتله طحان اختبا في
بيته ، طمعا فيما عنده من ذهب وجواهر كان يخفيها .

وقال ريمي بن عامر في ذلك :

نحن وردنا من هراة
رواء من الرويين إن كنت جاهلا
ويلخ ونيسابور قد سقيت بنا
وطوس ومرو قد أزرنا القنابلا
انخنا عليهم كره بعد كره
نفضهم حتى احتربنا الناملا
فله عينا من رأي مثنا معا
غداة أزرنا الخيل تركا وكابلا

الفنان التشكيلي وجيه نحله يتحدث لكل الفنون

كلفت الوصول الحزب والحرف العربي ثلاثين عاماً

■ أقام فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم السبت الماضي ندوة فنية تشكيلي بعنوان (شخصية الفنان وشغافته الألوان في العمل الفني) شارك فيها الفنان اللبناني التشكيلي وجيه نحله والدكتور عبد الحليم روضي مدير الفرع وبعض الدكاترة من المختصين في الفن التشكيلي من كلية التربية بمكة المكرمة والفنانين التشكيليين السعوديين ، حضر الندوة جمع من المهتمين بهذا الفن والأدباء والمصنفين والفنانين وكان الحوار بين الفنانين والمشاركين في الندوة هادفاً وموضوعياً ومفيداً . نظمت الندوة اللجنة التشكيلية بالفرع من ضمن نشاطاتها .

■ الفنان وجيه نحله لكل الفنون :
■ اقتضت عليه خلوته في قاعة العرض بتاج فنون العالية بجدة وجده يتنحى على لوحة ذات حروف إسلامية بارزة وقد صب عليها ألواناً اعتد للوحة راحة التاريخ ورسالة التراث وجمال التجديد والابتكار .

استأنفته في اقتحام خلوته وطلبته منه إجراء حديث عن المهووم التشكيلي . ومروم عن استناد الفن الإسلامي المصاحف الفنان وجيه نحله الذي ظل ثلاثين عاماً يخالج بفراشة الحرف العربي والذي حصل بهروفيته الشفافة على جائزة بياني الاسكندرية ١٩٧٠ حيث اشتركت فيه أربعة عشر دولة من دول المتوسط ومعروف عنه انه مرجع للحركة التشكيلية المعاصرة .

■ مرحباً بك في شركتي الفنان وجيه نحله
■ أستاذة سعيدة
■ أهلاً بك وسهلاً واتمنى اني انا جميع
■ الإصدقاء هنا
■ أين يكف الفنان التشكيلي العربي في عصره الحديث ؟
■ في بداية الأربعينات كانت البداية

هوامش فنية

■ بالفيحة والسرور طلعنا
■ الخبر الذي نشرته المدينة في
■ عندما الصادر يوم الأربعاء ٩-٤-١٤٠٢ هـ والذي كان عنوانه
■ قرار صاحب السمو الملكي
■ الرئيس العام لرعاية الشباب
■ الأمير فيصل بن فهد بن عبد
■ العزيز ... بالفتاح فرع للجمعية
■ العربية السعودية للثقافة
■ والفنون بمنطقة القصيم ..
■ ديف الخلم عاجزا عن التبرير
■ بجميع الشكر والامتنان لسموه
■ الكريم الذي عونا على مكرهاته
■ الكريمة ..
■ .. فبذلنا الفرع سبيح
■ للشباب بالفتحة الجاهل للظهور
■ بمواهبهم وفراهم الفنية ..
■ وكما هو معروف ان منطقة
■ القصيم تحضن عددا لا بأس به
■ من المواهب فلي فن اللغة يوجد
■ عبد الله الصويح وسليمان
■ الهندي وحسين الهندي وعليان
■ المباركة و... والتمثيل يوجد عند
■ لا بأس به ولعل الاندية هي
■ الساحة الوحيدة التي تبرز هذه
■ المواهب الى حين الوجود ..

■ املنا ان تشاهد هذا الفرع
■ وقد استعاد من اقتنحه جميع
■ أبناء المنطقة ..

محمد النيف المحمد

حروف على سطور

ان المتابع للانغاسي التسي
يعرضه التلفزيون قلة الاعمال
الجديدة للمخرجين المحليين
واقترار التلفزيون على اغاني
معروفة حقلها المشاهد من ظفر
قلب ولو معنا النظر في الاغاني
المستوردة التي يبيها التلفزيون
لوجدنا كلماتها تفرس في بحر
زائف من الهراء بما يدعو الى
الاستمراء والندى مستوى الكلمة
وايضا اللحن فلو اهتم التلفزيون
باختيار الاغاني الجديدة
مشهور بعرضها في اوقات
مقاروت كان يعرض اغنية قبل
الاخبار لمطرب ثاني يريه له
مستقبل واغنية اخرى لمطرب
محل معروف وبهذا التوزيع
يستطيع التلفزيون ان يشد
المشاهد اليه والبالش يطي
للمطرب الفرصة للبروز وتعرف
المشاهد بأحدث اعماله .
- كنت اتعلم ان اري في
التلفزيون جلسات مستعدة
لبعض المطربين المحليين خاصة
التجيين والصاميين والذين
يجاولون ان يطولوا للفنن جل
اهتمامهم ورعايتهم فقلديا عده
مطربين شبيبين يتقنون بالثراوت
ويحافظون على اصالتهم .
فحينئذ لو استصاح تلفزيوننا
العزيز هذه الفكرة . خاصة وان
القائمين عليه حرصون على
ارضاء اذواق المشاهدين
والجديد في كل ما يقيد .

عبد الواحد الراعي



هالية في اواخر الستينات حيث خلق الفنان
الاصري جمال السبيعي وسيف وانى
ومصطفى فروخ من لبنان والخرين في مصر
والغربي العربي واخذ الفن التشكيلي مكانة
ويبرز من المصاحف والروايات الفنية بين
على ظهورها

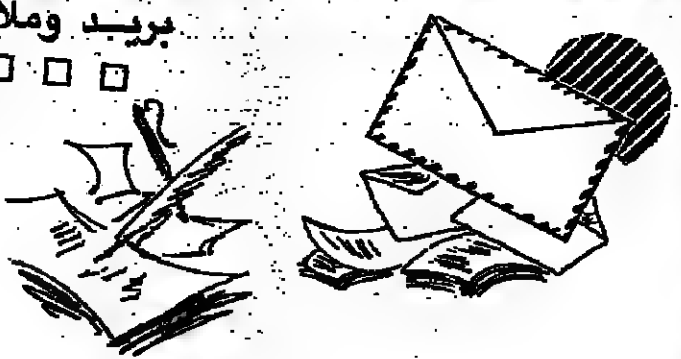


الفن
وجيه
نحله

الفن بالبلدي

الشخصيات الفنية في بلاد كثيرة وللمادة التوثيقية فإن
قول صريح بدون زينة ولا بازي .. وحيث ان اسماعيل
متنوعة وكل واحد له نوع ومميز حيث كانوا يقيمون حفلات
خاصة دون لد ارباب وكان جويهم طيبة فربما يسر
نيت .. وما يشير من هيل وعقل وحميم جويهم كان .. هذا
مشهور بالبلدي والتاني بالاداة والامات والاخر خرب عبد
ماله مثال ..
انكر اذا كان واحد منهم غني كان يخذ بالالباب بطرب
الناس بسوته وعونه . وبي كان صحيح طرب وكان صحيح
في ناس سميه للاغنية ونويرة الطرب مكان عندهم هم الواحد
فهم خلق لفة ومات وعاش لفة ولا حد سمع عنه .
ايش اقول غير كذا .. غير اترحم عليهم وانسى ربي يغفر
ذنوبهم .
والطرب عشقة من صغري .. من الركا ومن بشكة عم
لوخية في الترة الشرقية . كنا يارعين في حفظ الاسماء
والايعان ومعرفة الحواري والازقة ولكن كنا كمان يارعين في
شطان ونشطين في مهننا .. كان الواحد فينا يعرف لفه الصفة
ويروى سبته ويرج الحزام . شوى .. شوى يايا . ويتقلب
بالداس او خربني ويلبس الثوب اللاس والويلبان ويضع
متبر من التامبول الهندي وبعض من البان اللاس او
الشماس .
كما مدارين على فحلات السمر البري . وسام اغاني العم
يلاش فكر اسماء عشان لايقول متعصب او جاهل بالاغاني
الحديثة وماهو برين المهن نحن لولاد بلد ومن حق ولد البلد
اين البلد ان يرويه بلدي الفن وعشقه .
وعلى كذا يكلام كان الفن له اصوله بدون رياء او غش او
كتب او خداع او ظهور في الاعلانات . او قيل او قال او والله
هنا الاغنية اغنية ولان سرق اللحن مني يالهي خذها
سره . احسن في ناس عارفين سره بلاش فضايع على صفحات
الجرائد .

اليابا



الايح مصر . كل الفنون بجودة
المدينة المنورة للفنون
اسعد الله اولئك بكل خير .

بعد ..
اشكره على نشر رسالتي السابقة
في كل الفنون وان ذلك ليل على
استجابكم لراة القراء وشكرهم
الرائي لان نجاح اي صحيفة كما
تلم متوقفة على قرائها وهذا ما
عزيتا على جريدكم الفراء تلك
اشكر لك اختياركم حسيديا لكل
الفنون مع العلم بان هذه هي المرة
الثانية التي اكبر اليكم فيها بهذه
المشاركة .

لقد قرأت ردة على رسالتي
وتعليق عليها بخصوص موضوع
محمد عبده والاعمال في العدد
١٦٠٢ في ١٦ ربيع الثاني واتنى
احب ان ابين لك بعض الملاحظات .
اولا : اعتقد ان حان الوقت لكي
نطوى صفحة هذا الموضوع ويعد
العودة اليه مرة اخرى . لانني كما
ذكرت لك سابقا بان هذا الموضوع
الفنان محمد عبده ويده كذلك يجب
علينا ان لا نجعل من الحجة فيه .

هل مثلا فوك في العدد الاسبوعي
بانك مستغرق الى موضوع محمد
عبده وشاخصه الاعلاني لشركة
المذكورة مرة اخرى .. اعتقد بانك
بهذا التصرف ستجعل محمد عبده
يشك في محبة جماهيره له لم ماذا ؟

تانيا : بوصفك للفنان محمد
عبده بانه محمد شيدا . لا اعتقد
ان ذلك بوصف خاطئ على فنان مثل
انك عبده وكان الاجدر ان نتفقد
الموضوع بموضوعية اكثر وارجع
المطردة حين اقول لك بانك تتعامل
على الفنان محمد عبده كثيرا ليس
كذلك .

استمع معي بان يطلب من
الفنان محمد عبده ان يدافع عن
فنانك وعلاقتك مع الرواد العرب الاخرين ؟
بكل تأكيد .. عرفت الفنان العراقي
جواد سليم اتاهم مفرقة الذي قامه في بيروت
عام ١٩٥٧ م لكه مات ميكا قبل ان تقوى
علاقتي معه وعرفت ايضا سيد وانى
والسبيعي وجيه الطيم روضي وسيف صابر
من الكويت ومحمد الطيبي بالفسر . لا
تضمرني اسماء الاخرين . لقد كان لولاه
وجود في الساحة الفنية حين يسعون جاهدين في
تكوين المدرسة التشكيلية العربية المعاصرة
التي نسمي اليها .

عريفك ايها الفنان رائدا للعربيين
ورائنا الجيل للمعاصر وسلك النهج الذي
بدلتهم .. ما هي فلسفتكم في هذه المعالجة
المتطرفة للحرف العربي في اصنافك الفنية ؟
.. يعتبر الحرف العربي عند المسلم مقدسا
لنزول القرآن الكريم بلفظ بالاصالة الى
الجمالية الخاصة التي لا توجد في الاخر
الاخرى ويمكن لاي باحث فني ان يصنع من
الحرف العربي الواحد مادة شكل وان يصل
الفنان الى تخليعه وتطويره الا بعد جهد
ومعاماة . لقد استغرقت ثلاثين عاما للوصول
الى جذور الحرف العربي لقد تجاوزت معي
القرنين في معارضي ببراسي وببوعروق
وجيت حيث استحضروا ذوق الجسار
المتكامل في الحرف العربي .

انت تصل الى درجة عالية من الشفافية
في الوانك فكيف وحتى يتكسر الوصل الى تلك
الشفاه ؟
ان الفنان يصل في بعض الاعمال ..
اقول لك في بعض الاعمال يصل الى نوع من
الصفاء الذهني التام . ان هذا لا يأتي
بسهولة لكن احاول التركيز في العمل بترك
اني وروحاني استلهم من خلالها لحظات من
الماء تنني متناهي .. انها اللمعة الفنية
وهناك تأتي الشفافية في اعمال .

ما الذي يمكن معرفته من انشباعك
من الساحة التشكيلية السعودية ؟
.. لم تتج في فرصة كاملة لزيارة جميع
الانشطة التشكيلية بالسعودية والخليج لكن
هناك اسماء لامعة غطرت في الافق العربي
والعالمي حيث شامت اعمال الفنان الرضوي
بهزوت ومطار لكه عبد العزيز الدول بجده
وقاليري تاج فنون .

بالنفسية عن ماذا يتحدث الرضوي في
اعمال ؟
عن التراث واسلوب جيد جدا وامل ان
يصل الفنان التشكيلي الى سماء الجيوم
تكون في الساحة التشكيلية السعودية
احاديث حول مثاليين حصلوا على جوائز عالمية
كالاوسكار وقلان العلم . نريد منك جوابا
حول فليتنا ؟

جائزتي الاوسكار السينمائي والسر
ولست افهم التشكيل وجوانب الفن التشكيلي
العالية لتدبر الامن . البليات . الدولية
في البنية والاكاديمية وميدري وباريس
وسان باول ودو جانير حيث تقام هذه
المناسبات مرة كل عامين يدخلها الفنان مثالا
لدولته ويوزن بها من خلال لجنة تحكيم
عالية . لما جائزتي فنان العام كثيرا ما تقوم
اي مؤسسة فنية تجارية باجراء مثل هذه
المناسبات انها مشكلة بعض الفنانين الذين
يحسبون الظهور وتسلية الاشراف عليهم
وعصبيان فقل هذه الجوائز ان تصل الى
مستوى العالمية اني اؤكد بان . البليات
الدول هو المكان الوحيد للجائزة التشكيلية
العالمية .

هل يمكن ان يكون اتحاد التشكيليين
العربي قانس على تسليط الضوء على الفن
العربي ؟
.. اتا واحد من الاعضاء المؤسسين لهذا
الاتحاد ولم نستطع ان نتقدم خطوة واحدة
كنا نطلب من الفنانين العرب موافقتنا
بمعلومات عنهم يصور لاصحابهم ولم يوافقوا
ذلك . لكنني اتى ان تحتضن الفعاليات الفنية
بشكل فوري اجماعي . وهذا اقولها بصراحة
بانك لم يخطئني الشيخ غسان شكري ما
وصلت الى هذا المستوى . لقد طلب مني ان
اتفرغ لفني ولا اهتم بمنايات الحياة لان
سيقتري جميع اعمال التي لم تراج من
معارضي . واتى اثنى بان علنا العربي من
بهاء الانساق المثالية في رجالات .

وخشيت ان يكون حواري هذا معه قد خل
واستأنفت في الانصراف بعد شكره والاعتذار
له عن اتساعه في خلوة .
ريدا الفنان التراث وجيه نحله مسرورا
كنا عده اي حديث .

على الغامدي

عبد الرزاق التونسي

فيلس غزواوي

المهرجان

عرفنا بكبار الفنانين !!

قال فيصل غزواوي مدير محطة تلفزيون فرعية والمخرج التلفزيوني المعروف

■ فكرة عمل مهرجان للتلفزيوني لدول الخليج هي فكرة ولا شك
جيدة بلقني فيها فنانون من دول الخليج وكذلك الدول العربية المجاورة والذين الحقيقة
قد استطاعوا من خلال مشاركتنا في هذا المهرجان ان نتعرف على بعض كبار الفنانين
لهذه الدول وكانت فرصة سعيدة جدا بلقنينا لنا ونامل نجاح هذا المهرجان
ونتمنى ان يكون مستقبلا مهرجانا يضم جميع الدول العربية .
انا عضو في لجنة الدراما والنووعات والاخ عبد العزيز فارسي عضو في لجنة
السورة المشتركة نرجوا من الله التوفيق .

بريد وملاحظات وآراء

الاصيل المنبعث من داخل اسفلك
البري حيلة الفن بكل ما هو جميل
وشيق ومبتكر .
عزيتي الانساق الفنان خلال
مداح .. انا في الحب والحياء والكلمة
المعيرة كلها عندك : انت بلا شك قد
عشت الليالي الطويل والقصص
السعيدة وعانيت لكثير من اجل ان
تسعد السمع السعودي وجمهوره
من غير السعودي بلقي فيه من
الوجد والمحن لكثير .
كلما سمعت ترسل كلماتك الى
افاق الحب والامل سافتي الفيل
وياتي في فوق الزمان والكان . انت
صاحب الحجرة القوية التي لم
يعرف الزمان عليها . انت صاحب
ويك يا زارع ابريق وفي الطريق .
واقلم ولكن . وياملنا . وبهم من
الدرر الفواحي التي تحمل الانساق
ليجلى في علم غير علمه - عوام الا
شعر ..

ارجويا عزيزي الفنان : ان تعلم
ان منك الشخص من وراء البحر
الاحمر والتسديد القارة السراء
يعيشون مع فلك العربي الاصيل يا
صاحب القلب الكبير .

وفي الختام ارجو ان تكون صلاتا
خامسا مع خاتمتك واما رايضا
فلنت طرب هذا الجيل والذى
بعد .

شكرا

من المعجب المستمع الزاكي
الحبيب/ سوداني

بجدة مصنع السجاد الوطني

عزيزتي كل الفنون - لقد طلعت
اجمل ما فتمت في ملح البحر
٥٤-٦ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٠
قرأت لك القاء فرائع مع صوت
الوطن العربي مع الفنان الكبير طلال
مداح قرأت لك القاء بكل لوعة بكل
سرد لاني كنت في كايه لا قرته بكل
اسنان الاستاذ سامي احسان خير
فنون الجزيرة . ولم الذي ميزنا
كله .. ولكن غير القاء الذي انقذت
به كل الفنون وضع لنا انا عبد الله
صفه نيه واثبت كل صفه بياض
قلبي واتنى امالة من نسي ونبي
عن محبي انا عبد الله اميت لا
بتحيتنا واعجابنا به انا نحب ولا
ولنا نحب طلال .

المخلص
فتي الجنوب



حفل تخريج الطيارين

أفلقت قلوب الأعراس

برامج التلفزيون

اليوم الأربعاء

■ الافتتاح في الرابعة
والنصف عصرا - بالقران الكريم
وعرض البرامج - رسوم متحركة ..
افلام ثلاثون دقيقة .

■ برنامج الاطفال .. نصف
ساعة

■ نصف ساعة مع الرياضيات
المعاصرة .

■ اذان المغرب حسب توقيت
مكة المكرمة .

■ برنامج مدته ثلاثون دقيقة ثم
نصف ساعة في خدمتك من محطة
الرياض .

■ اذان العشاء .

■ نشرة الاخبار باللغة
الانجليزية في الساعة ١٥ دقيقة .

■ برنامج ان الكاس في
الثامنة والنصف من تلفزيون الدمام
ومدة خمسون دقيقة .

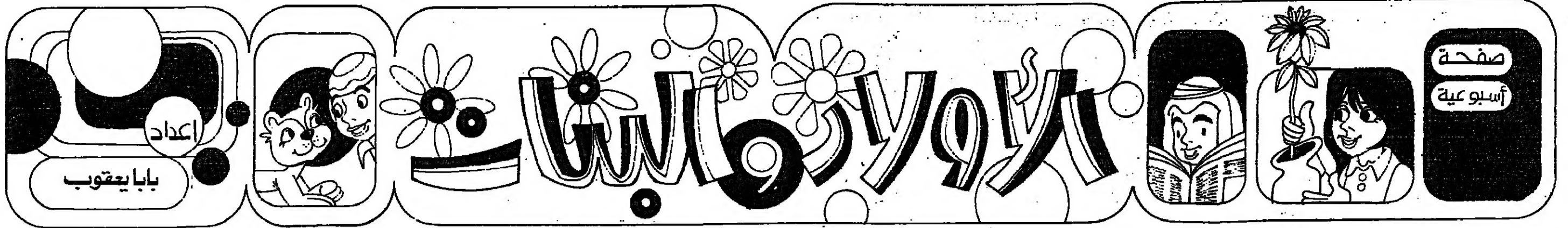
■ نشرة الاخبار باللغة
العربية .

■ المسلسلة اليومية : لقاء مع
الماضي : الحلقة الثانية بطولة احمد
زكي ونورا .

■ ساعة مع : ورد وشوك .
انتاج حسن ابو حسنة اسماعيل
ككتك .

■ ساعة ونصف مع : دعوى
اعيش .

■ على طريق النور والقران
الكريم وختام برامج اليوم الأربعاء .



حكايات للولاد والبنات :

مخفقات الاصدقاء

نصائح بقلم الطالب : علي السلمان المزروع

■ آخر سورة في القرآن - سورة النصر
■ آخر المساجد النبوية - مسجد الرسول في المدينة المنورة
■ آخر الخلفاء الراشدين - علي بن أبي طالب رضي الله عنه
■ آخر الخلفاء العباسيين - المتوكل على الله

■ خصص وقتا للعبادة - فأنها مصدر الطمأنينة
■ خصص وقتا للعمل .. فانه مصدر النجاح
■ خصص وقتا للقراءة .. فأنها مصدر الحكمة
■ خصص وقتا للتفكير - فانه مصدر القوة
■ خصص وقتا للرياضة - فأنها مصدر الشباب

هل تعلم

بقلم : الطالب عبد العزيز الخميس

■ هل تعلم ان اول انسان وصل الى القمر ويطأت قدمه سطح القمر هو المستر ونغ امريكى الجنسية
■ هل تعلم ان درجة الحرارة على سطح القمر في مدى يوم تتراوح مئات الدرجات تحت الصفر
■ هل تعلم ان أطول شعبان في العالم هو الاناكوندات .. ويبلغ طوله ٩ الى ١٠ أمتار
■ هل تعلم ان اول انسان دار حول الارض في سفينة فضائية هو يوريس غارين الروسي وكان ذلك في نيسان سنة ١٩٦١ م
■ هل تعلم ان اول فنانة غربية فقدت بصريها وهي على مسرح وهي تريد جملة " اريد ان اعيش في الظلام " .
■ وهل تعلم ان أغنى امرأة ماتت من الجوع في إنجلترا من شدة الجوع .

■ قدم الخبر تغطي الجزيء
■ أغلى كلمة في النفس هي الله
■ اذكر الله دائما تجد السعادة
■ الكذب لا يدوم ولكنه يذوب كالثلج
■ رب رمية من غير رامي
■ الفضل يعلم النجاح
■ أواخر

بقلم الطالب : عليان الحري
■ آخر الرسل محمد عليه الصلاة والسلام
■ آخر الكتب السماوية - القرآن الكريم

من هو الفقيه

■ قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه :
- الفقيه من لم يفتن الناس من رحمة الله
- ولم يؤمن الناس مكره
- ولم يرض لهم في معصيه
- ولم يسقط حدا من الحدود
بقلم : هشام الرشيد

اصدقاء الصفحة



■ حسن القناوي



■ جود هاشم



■ ايمان الجهني



■ هبة اسعد



صراع الأسد والدب

ووافق الدب على اقتراح الأسد بالتوقف فترة عن القتال .. لالتقاط الانفاس .. وتوقف القتال .. ونظر الأسد امامه وتولاه الذعر فاشار بيده وقال :

- هل ترى ايها الدب ما اري ؟
حملك الدب وتملكه العجب فقال :

- اجل هناك فوق الصخرة العالية .. لقد كانت بعض النسور تجلس هناك ومن الواضح انها تجلس منتظرة نتيجة المعركة ، والنتيجة معروفة ، سوف يصيب كلاهما الآخر وسوف لا يستطيع احدهما حراكا .. وعندئذ سوف تنقض عليهما النسور وتنهش اللحم والعظم ..

واعاد منظر النسور المتربعة العقل الى رأس الأسد والدب .. ونظرا الى بعضهما وقال :

- الأفضل ان نكون صديقين
وابتسم الدب وأعلن ترحيبه بصدقة الأسد وقال :

- هذا خير من ان نكون طعاما لهؤلاء اللثام ..

وضحك الاثنان ، واتجها الى نبع الماء فشربا حتى ارتويا ، وانصرفا معا في انسجام وهما ينظران الى النسور في امكنتها ويريا في عيونها الغيظ والحقد .. ومن يومها لم يعد الدب والأسد يتشاوران !!



دائرة

معارف

عالم الالوان

الضوء هو اصل كل الالوان ، ولولم يكن هناك ضوء لاختفت الالوان ، وضوء الشمس يتركب من كل الالوان مجتمعة مع بعضها ، والسر في قدرتنا على تمييز الالوان ان السطح الذي يستقبل الضوء يمتص بعض الالوان ويعكس البعض الآخر الى عيوننا ..

فمثلا الزهرة الحمراء تمتص جميع الالوان ماعدا اللون الاحمر ، بمعنى آخر ان الزهرة الحمراء تعكس لنا اللون الاحمر فتراه عيوننا .. والملابس البيضاء لا تمتص اي لون ، وامازراه عندئذ هو انعكاس للالوان كلها ، والمعروف ان اللون الابيض مزيج من الوان الطيف جميعها .. وعلى العكس من ذلك فان الاجسام السوداء تمتص كل الالوان ، ولهذا يعتبر العلماء ان الاسود ليس لونا ، بل هو انعدام للون ..

وفي عالم الحيوانات تلعب الالوان دورا هاما في حمايتها ، وفي جذب الانتباه اليها ، وفي الترفيه بين الحيوانات بعضها البعض ، والوان الحيوانات ترجع الى وجود مركبات كيميائية ملونة يطلق عليها " الاصباغ " وفي حالات كثيرة تكون هذه الاصباغ مرتبة بطريقة تجعل اللون ذا فائدة للحيوان ..

لون الجيمبري مثلا يساعده على الاختفاء عن عيون اعدائه ، والمادة الملونة " الاصباغ " في الجيمبري والصفدة والسلمك موجودة داخل خلايا لها القدرة على التمدد والانكماش وينك يمكن لهذه الحيوانات ان تغير من الوانها حسب الوسط الموجودة فيه ..

وفي كثير من جلود القشريات والاسماك والبرمائيات والزواحف خلايا ملونة تمكثها من تغيير لونها بسرعة ..
ويحضر فراشات وخنافس افريقيا لا تعود لوانها الرائعة الى وجود اصباغ داخل اجسامها ، وانما تعود الى وجود رؤوس دقيقة على اجسام هذه الفراشات والخنافس تقوم بتحليل ضوء الشمس الى الوانها الاصلية .. وتعكس للعين تلك الالوان فنراها بكل هذا الجمال ..

سخرية !!

اراد احد الخبيث ان يسخر من ظريف ، فطلب منه ان يخطب الناس .. وفكر الظريف ثم وقف وسط الناس وقال لهم :
- ايها الناس هل تعلمون ما اقول لكم ؟
وهز الناس رؤوسهم قائلين انهم لا يعرفون بالطبع ، وعندئذ ابتسم الظريف وقال :
- حيث انكم لا تعلمون ما اقول ، فلا فائدة للوعظ في الجهل ..

واصرعا الخبيث ، فجمع جمعا من الناس وطلب منهم ان يقولوا للظريف اذا سالمهم " نعم " ووقف الظريف وقال :
- ايها الناس هل تعلمون ما اقول لكم ؟
وعندما سمعهم يقولون " نعم " ضحك وقال :
- حيث انكم تعلمون فلا فائدة في اعادته ثانيا !!
واثقف الخبيث مع الجمع ان يقول جماعة منهم " نعم " وجماعة " لا " ثم جاء بالظريف الذي كبر نفس السؤال وعندما سمع الاجابة بنعم ولا .. قال :
- على الذين يعلمون ان يعلموا الذين لا يعلمون ..
وتركهم وخرج ضاحكا والخبيث يبتسم غيظا !!



الأربعاء ٨ صدي الأولى ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٤٦٣

لوحة رقم ٢٧٢/ب/٢٠١٤هـ

تملك قطعة لل وقطعة لنك ولد من أولادك

**قريبة
من المطار**

- المدرسة ومن البحر
- ومن المدينة سياحية
- ومن قديمه المعاصر إسعوية
- وجهة كلها توجه إليها
- قام بالتدبيرات اللازمة استشاريون
- للتخطيط. وبدأ العمل في أعمال التجميل
- والسفلتة والأرصفة والإنارة.
- الشوارع ١٥، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٥٢ متر
- ويتم العمل بعد ٥ شهور. وتتخذ المشروع بركة
- مقاولات متخصصة قامت بتنفيذ أكثر مشاريع
- التجميل في جدة

البيع بالتقسيط على ٢٤ شهر

مثال للأرباح

القطع الصغيرة تدفع مقدماً	١٥٠٠٠ ريال	والقسط الشهري	١٤٦٠ ريال
" المتوسطة "	٢٠٠٠٠	" "	٢٠٠٠
" الكبيرة "	٢٤٠٠٠	" "	٢٤٠٠

للدفع الفوري خصم ١٠%

●	القطع الصغيرة تدفع مقدماً ١٥٠٠٠ ريال. والقسط الشهري ١٤٦٠ ريال
●	» » المتوسطه ٢٠٠٠ » » ٢٠٠٠ »
●	» » الكبيرة ٢٤٠٠ » » ٢٤٠٠ »

للدفع الفوري خصم ١٠ %

مساجد

● تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ متر ● تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ متر ● تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ متر
علمًا بأن الأسعار حسب كل قطعة. والدلالة ٢,٥ % على المشتري.

مؤسسة عطية أحمد الزهراني العقارية

حدقة: طريق المدينة - أمّام الداتسون - تليفون: ٦٦٥٤١١١ / ٦٦٥٤٧

كبير
شرب الريحان الفوار
والليمون والليمون
والكولا
تجلى من السكر تماماً

معتمد من
مؤسسة الصناعات
POLICE AND JERSEY
٢٨٧ - ٢٨٨
٦٥٢٩٤٦ / ٦٥١٨٧٤

حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

أكثر خطر يهدد الوظيفة العامة .. أن يشعر الموظف أنه أكثر منها .. أو أن يحصل عليه منها في شهر غيره يحصل عليه في يوم لذلك تجد تراخياً في العمل الوطني بصورة لا تتناسب مع منطق عصر التنمية الذي نعيشه .

وقد اختلني من حيلنا الموظف الذي يعود إلى منزله يومياً وبمعه حقيبة مملوءة بالبراق لم يتم إنجازها في المكتب فيؤثر انتماءها في البيت رعاية لمصالح العباد والبلاد .

واختلني من حيلنا الموظف الذي يقف مرغوباً بجوار التليفون إذا كان المتحدث على الخط في الجهة الأخرى معالي الوزير أو سعادة الوزير .

لم يعد الموظف يخفي رئيسه أو يرهبه .. فلماذا قلت لزيد الذي تعود أن يعرقل أعمال الناس بغياحه ويثير حفيظة البشر بيروقراطية ويأكل أموال العباد بباطله .. أن هذه تصرفات لا يترك عليها نظام ولا يوافق عليها عقل تبسم عبارة ومالذي يمنعك من الشكوى ؟

وقد ظهر في السوق المحلية الآن .. على قد فلوهم .. أي أن العمل يجب أن يكون مناسلاً للأجر .. وهو تعبير يدل على عدم قناعة الموظف بما يحصل عليه من أجر .

والشيء المزعج جداً أن هذه الأفكار أخذت تتسرب إلى القطاع الخاص الذي ظل لفترة طويلة يمتنع عن البيروقراطية وأمراض الإدارة .

وحيث أقرأ هذه الأيام ما كتبه الصحافة المصرية عن الجهاز الإداري في مصر وأن الداخل فيه مفقود والخارج مولود .. أضغ يد على قلبي فقد بدأ الجهاز الإداري المصري في أول الأمر طبيعياً والآن تحول إلى بيع يخاف من التعامل معه الناس .

والكلام ليس علماً فهناك نماذج عديدة وعلى مستوى عال من الاحساس والأمانة والمسؤولية يبرز بها جهازنا الوطني في كل موقع ، وقد عن أن أن البعض منهم بالاسم لولا الخشية من تهمة التملق فنحن نعيش عصر الكلمة المخنوقة والعياذ بالله .



تغيير اتجاه المنخفضات الجوية السائدة حالياً

● من أحمد دياب وأحمد سعيد مصلح :

شهدت أجواء المملكة هذا العام شتاء أطول من المعتاد وكان من أبرز مظاهره انخفاض شديد في درجات الحرارة مع هطول أمطار كثيفة مصحوبة بظلوج وأعاصير وسيول شديدة وقد اتصلت (المجلة) بعدد من المختصين يعلم الإثواء فالتواو بأن هذه الظاهرة تكونت لعدة أسباب متفرقة قد يكون من أهمها تغير اتجاه الرياح الباردة القادمة من أوروبا هذا العام عن الأعوام السابقة .

فمثلاً في الشتاء تعودنا أن تأتي المنخفضات الجوية من اسبانيا عبر إيطاليا ثم تفلج عبر البحر المتوسط إلى حدود المملكة الشمالية الغربية فتأتي المنخفضات باردة نسبياً ولكنها لا تستمر فترة طويلة قبل أن ترحل ولكن في هذا العام تمتد المنخفضات من إيطاليا عن طريق تركيا أي عبر أراضي طريق برقي فالتت من شمال المملكة وقد يكون هذا من الأسباب التي أدت إلى إطالة فترة الشتاء تعودنا أن تأتي المنخفضات الجوية من اسبانيا عبر إيطاليا ثم تفلج عبر البحر المتوسط إلى حدود المملكة الشمالية الغربية فتأتي المنخفضات باردة نسبياً ولكنها لا تستمر فترة طويلة قبل أن ترحل ولكن في هذا العام تمتد المنخفضات من إيطاليا عن طريق تركيا أي عبر أراضي طريق برقي فالتت من شمال المملكة وقد يكون هذا من الأسباب التي أدت إلى إطالة فترة الشتاء

رباعيات

شعر : محمد حسن فقي
أساء إليه . ثم أساء أخرى
وظن بأنه حقيق كظيم
فراح يقول في زهو كريبه
لقد حطمت .. وهو العظيم
ولو عرف اللئيم لما تمادى
وأنى يعرف الحق اللئيم
فما كان الخصيم لدى كريم
يرى أن الشدي هو الخصيم

الحكمة الأيام

أحمد كامل الظاهري

■ إذا تعطلت لغة الكلام عند احدا .. فليس من الصعب أن يجد من وسائل التعبير الأخرى ما يعوض به عن ذلك ففئة طرائق ، قديمة ومستحدثة تقوم بذلك المقام وتلبي بالغرض بل وحتى الصمت لم يعد عبئاً يعيب صاحبه أو يعوق تعامله مع الآخرين .. ومن الصمت - ما هو أبلغ من الكلام وأقبح من اللسان والتبني ..

■ أما إذا تعطلت سيارتك .. ففكك هي المعضلة التي تشغى بمرارتها وصعوبة حلها حتى وإن كنت في حضن حبيبك جده .. حيث ستجد نفسك مضطراً إلى ركوب الصعب بدلاً من السيارة ..

وركوب الصعب اعني به سلسلة من حلقات - ليست تلفزيونية هذه المرة - بل معاناة حقيقية أولها أنك " ستقطع " بالساعات على قارعة الطريق تستجدي التفاتة من سائق " تاكسي " مزجر العجلات زائغ النظرات .. اجنبي الطموحات ..

وثانية الحلقات .. لو مررت سائق لديه عمى الوان .. الوان الفترة والحقال وحتى الشماغ .. أن تلك إلى بغيتك .. صب عليك جام غصبيه في أجرة المشوار التي مازال حبلها مفلوتا ..

وقد تصل بك حلقات المعاناة إلى إحدى ورش وكالات السيارات أن تشدد الإصلاح - على أصوله - وهناك تذهل وانت تتأمل كيف تجمع ذلك الخليط من الميكانيكيين والمهندسين الذين أول وكل ما يتقنون تغيير قطع سيارتك بأخرى !!

هذه حلقات - لها تسمات - كل من يعيش معاناتها .. يترجم على زمن كنا نضرب فيه البند .. " كعابي " وأن كنا لا ننقذ رجوعها ..

تنفيس :
المسافة بين أن " تصدق " وأن " تعيش " مسافة لا يستقر بها إلا المغرورون بالندى ..

ومع ذلك يحلو " الصدق " لأهله ويحلو " العيش " لطلابه . والجامع بينهما في صدق هو الرابح .. والدار الأخرى خير وأبقى ..

معرض
كبير للإيجار

بالقرب من المسجد النبوي الشريف في أول شارع أبي ذر
وأمام فندقه بجوار الدرس الجديد .
صالح لأنه يكون يتكا أو محلاً للصرافة
أو فرعاً لمؤسسة تجارية كبيرة .
يتكون من ٣ أدوار / دور أرضي مساحته ٩٠ مترًا
ويبعد ٣٠٠ مترًا ودور علوي مساحته ١٦٠ مترًا
لمزيد من المعلومات الاتصال ب :
هاتف ٨٣٣٠٧٣ - ٨٣٣٠٧٣ - ٨٣٣٠٧٣ - ٨٣٣٠٧٣

معهد الإدارة يعد هيكل الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي

● من سلمان العمري :

الرياض - ينأش خلال هذه الأيام بمعهد الإدارة العامة بالرياض مشروع السيفه النهائية لأعداد هيكل تنظيم الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي .

وتجدر الإشارة إلى أنه قد وصل إلى الرياض فريق من الخبراء الاستشاريين في الدول الست الأعضاء بغرض مناقشة هذا المشروع مع المسؤولين بالمعهد .

وعلمت (المجلة) بأن هذا المشروع ستم مناقشته خلال اجتماعات وزراء الخارجية لدول الـ ٤٥٠ سريرا للدارسين

بالبرامج الاعداية بمعهد الإدارة

■ من مندوب المدينة :
الرياض - قام معهد الإدارة العامة بالرياض باستئجار مباني إضافية لتسكين الدارسين في برامج المعهد .

وقد تم تخصيص ٤٥٠ سريرا للدارسين بالبرامج الاعداية والتدريبية منها ٢٠ سريرا لأبناء الدول الشقيقة الذين تقدموا للدراسة في المعهد .

الدكتور محمد الطويل
مجلس التعاون الخليجي الذي سيقم بالرياض يوم الأحد القادم :

محاضرة حول صناعة المعجم اللغوي

● من مسفر الخناع :
جدة : يلقى الدكتور جون بيجتون رئيس قسم الدراسات العربية بجامعة سانت أندروز باسكتلندا محاضرة صباح اليوم الأربعاء ويستراحة أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بخوان (. لين) وصناعة المعجم اللغوي (المحاضرة تلي بدعوة من قسم اللغة العربية بالكلية

٥ آلاف هاتف سيارة
■ نشرت (المدينة) لسن في الصفحة الأخيرة خبراً تحت عنوان ٥٠٠٠ هاتف سيارة لنقطة جدة والزعم المسحوق هو ٥ آلاف هاتف سيارة و (المدينة) تسلف لهذا الخطأ غير المقصود وتعتذر لقراءها عنه .

للبيع
نقدًا و تقسيطاً
يعلن
المكتب العقاري للتقسيط
بجدة

عنت برى البيع لقطع الأراضي الواقعة في منطقة قف / ١٥٧ / ب / ٤٠٠ الكائن - مقابل مدرسة الشرياني برفق الخط السريع
جاري أعمال السفلتة والرفف والبنائة حسب تعليمات
أمانة مدينة جدة
لمزيد من المعلومات :
برجحه الاتصال ب :
المكتب العقاري للتقسيط
جدة - شارع التوبة - مقابل السجن العام
تليفون رقم :
٦٥١٣٩٦٢ / ٦٥١٥٥٩١

مؤسسة بيت الرياض

تقان عن حاجتها إلى
مندوب مبيعات

يشترط أن يجيد اللغتين العربية والإنجليزية كتابةً وتحدثاً
ذو خبرة سنتين في مجال العمل
يشترط أن يحمل إقامة نظامية قابلة للتحويل
يتحدد الراتب عند المقابلة
فصل من تطبق عليه الشروط مراجعة المؤسسة بالنشرة - عارة محمد العفيل
مؤسسة بيت الرياض
هاتف ٥٥٦٣٢٤٣ / ٥٥٦١٧٦٠ مكة المكرمة

دار الجار
دكان

بطريق مكتة على خط الاسفلت شرق أوتيل مريديان
شقة مكونة من :
أربع غرف وحمامين ومطبخ
مزودة بالماء والكهرباء
كاشنة طريق مكتة كيلو شرق أوتيل مريديان
أمام مكتة البسات الخاضعة الشانوية
المراجعة تليفون ٦٨٨٨٨٨٣